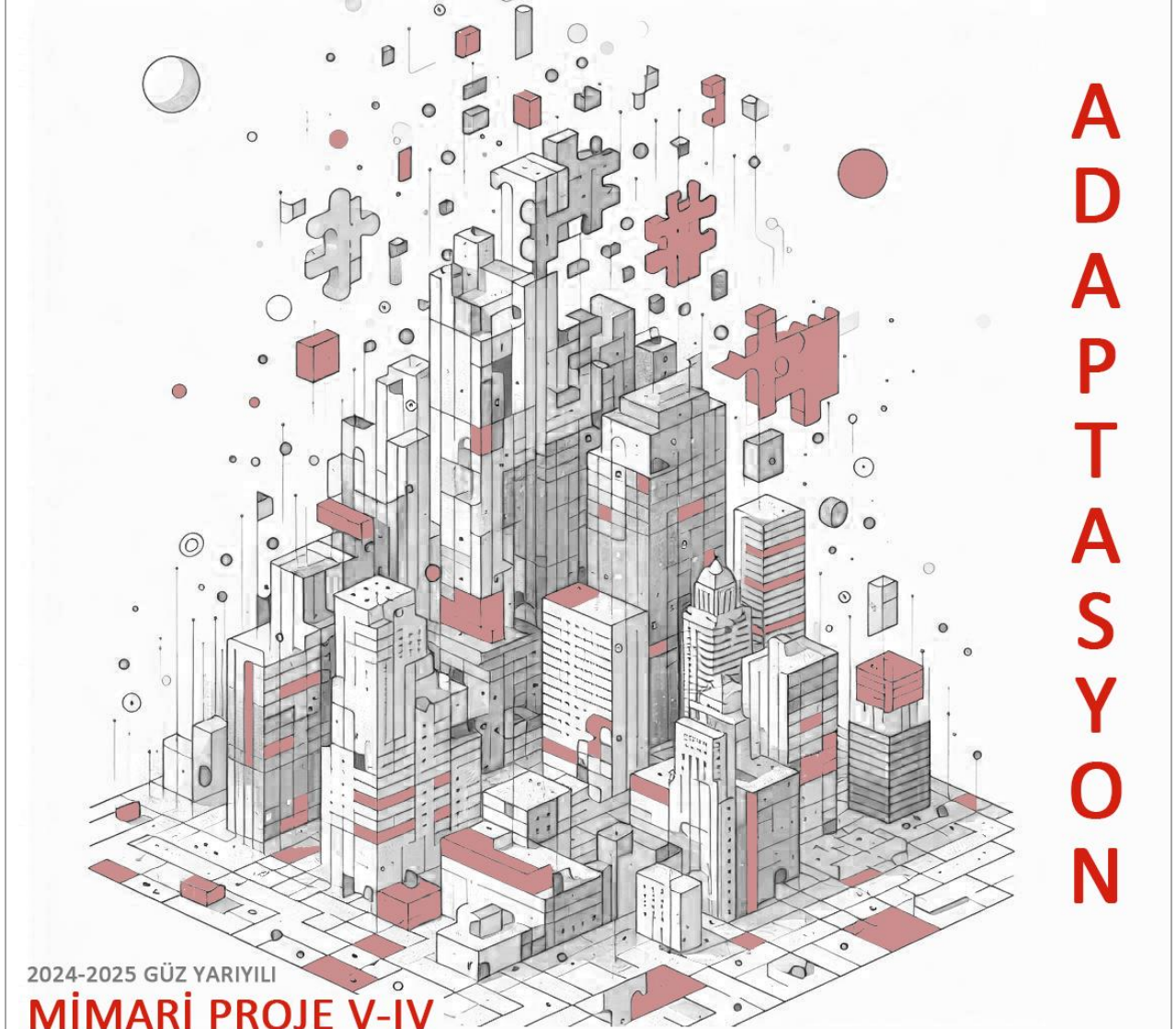


MİMARİ PROJE IV-V KOORDİNATÖRLÜĞÜ

2024 - 2025

PROJE ÜST TEMASI ve AFİŞİ: ADAPTASYON



2024-2025 GÜZ YARIYILI

MİMARİ PROJE V-IV

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Ali O. ASASOĞLU Prof. Dr. Reyhan MİDİLİ SARI Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN Doç. Dr. Murat TUTKUN Doç. Dr. Emine S. AKIN Doç. Dr. Fulya ÜSTÜN DEMİRKAYA
Dr. Öğr. Üyesi Hamiyet ÖZEN Dr. Öğr. Üyesi Aysun AYDIN SANCAROĞLU Öğr. Gör. Dr. Fath ŞAHİN Arş. Gör. Dr. Çağlar AYDIN Arş. Gör. Dr. Bahar KÜÇÜK KARAKAŞ
Arş. Gör. Büşra TOPDAĞI YAZICI Arş. Gör. Güray Yusuf BAŞ

Adaptasyon TDK da; "1. Canlının yaşam alanındaki çevre koşullarına uyumu. 2. Uyum, uyma, alışma" anlamlarında kullanılmaktadır. Biyolojik bir tanımı olan terim, toplumsal bir eylem olan mimarlık alanında anlamsal karşılığını bulmakta ve özellikle mimarlık-tasarım-kent ilişkisi bağlamında önemli soru işaretleri içermektedir.

Mimarlık nesnesi, yapılmaya karar verildiği andan itibaren bir yaşam döngüsü içerisine girer. Bu yaşam döngüsü, arazi bulma ile başlayıp, tasarım süreci, yapının inşası ve kullanıma açılması ile devam eder. Yaşam döngüsü boyunca mimarlık nesnesi, çevresel, ekonomik, teknolojik, politik, kültürel ve sosyal değerlerin yansımaları ile değişimler geçirebilir. Bu yansımaların etkisiyle gerçekleşen değişimlerin, tüm pratikleri etkilediği gibi mimarlık pratiğini de etkilediği açıktır. Artık mimarlık nesnelere tamamlanmış olarak görülmeğe değil, değişime açık, esnek ve değişime cevap verebilmesi gereken nesnelere olarak da görülmeye başlanmıştır (Özgül, 2016).

20.yy'ın son çeyreğine kadar mimarlık eyleminin tasarım kabulleri geleneksel tektonik kurgu üzerinden üretilirken, özellikle 1980 sonrası değişen toplumsal-ekonomik-politik dünya düzeni ile birlikte mimarlık eylemi tekil tektonik kurgusundan sıyrılıp, toplumsal bir eylem olarak kabul edilmeye başlanmıştır. Mimarlık nesnesinin eylemsel ve toplumsal pratiklere verdiği cevap ve sonuç ürünün yapıldığı toplumsal gerçeklikle şekillenmesi, başka bir deyişle mimarlık nesnesinin tasarımının bulunduğu yere kent parçasına ve toplumsallığa adaptasyonu önemli hale gelmiştir. Findley'e (2005) göre, "*Mimarlık pratiği, mekansal, güç ve bilgi ağlarının içerisinde ve onlarla çalışan; altında hayalgücü ve alternatif gelecekleri tasavvur edebilmek için etkili teknikler yatan; güncel mekansal eylemlere yol açan kültürel bir pratiktir*"

Mimarlık nesnesi, bulunduğu konuma adapte olma sürecine tasarım aşamasıyla başlar. Kent, çevre, toplum (sosyo-kültürel) bağlamı çerçevesinde tasarım fikri oluşur, gelişir ve bulunduğu yere adapte olur. Belirli bir amaca hizmet eden söz konusu yapı/bina/tasarımın da bulunduğu zamana göre değişmesi, gelişmesi ve adapte olması kaçınılmazdır. Bu değişim kimi zaman mekân örgütlenmesi düzeyinde olabileceği gibi, yapının işlevinin tümüyle değiştirilmesi, yapıya kısmi veya bütünsel eklerin yapılması ile de bu sürece katılabilir. Yapının adaptasyon süreci, işlev değişikliklerinin yanında, yapısal eskime, tarihi ve kültürel dokunun korunması, ekonomik beklentiler, sürdürülebilirlikle ilişkili çevreyle ilgili gereklilikler ve ideolojik nedenler gibi pek çok faktörden etkilenmektedir (Özgül, 2016). Bu doğrultuda yapı, tasarlanmadan önce de tasarlandıktan sonra da içinde bulunduğu ortama göre şekillenebilmeli, adapte ve esnek olabilmelidir.

Bu bağlamda 2024-2025 Eğitim –Öğretim Yılı Mimari Proje V-IV dersi "**adaptasyon**" kavramı üzerine kurulmuştur. Yukarıda verilen genel bilgiler ışığında, öğrencilerden tasarlayacakları mimarlık nesnesini "Kente-çevreye-topluma nasıl adapte olunur?" sorusu bağlamında değerlendirmeleri beklenmektedir. Özellikle öğrencilerin adaptasyon kavramını mimarlık eyleminin toplumsallığı üzerinden değerlendirmeleri, konu seçiminde işlev ve çevre-toplum adaptasyonu kurmaları önerilmektedir. Tasarlayacakları mimarlık ürününün hem içinde bulunacağı mevcut yapıya hem fiziksel çevreye hem de toplumsal çevreye adaptasyonu ders kazanımları bağlamında önemlidir. Öğrencilerin işlev önerileri ve çözümlerinde, yapının yapay ve doğal çevresinden, kentten ve içinde bulunacağı toplumsal çeşitlilikten ayrı düşünülmeden, bütüncül, yere-kente-topluma adapte olmuş çözümler önermeleri beklenmektedir.

Kaynakça:

- Özgül, Y. G. H., 2016. Mimarlık Nesnesinin Yaşam Döngüsündeki Adaptasyonlar, Yüksek Lisans Tezi, İTÜ, Fen Bilimleri Enstitüsü İstanbul.
- Findley, L., 2005. Building change : architecture, politics and cultural agency. Routledge, London.

PROJE KONULARI

ADAPTASYON	SOSYAL KÜLTÜREL MEKAN TASARIMI	Tanımlı kullanıcı grupları için yaşam merkezleri (evsizler, düşük gelir grupları, öğrenciler, kadınlar, engelliler, yaşlılar vb.)
		Sosyal Kültürel Merkez (mahalle merkezleri, halk eğitim merkezleri, kent bilgi merkezi vb.)
		Müze
		Yaşayan Köprü

PROJE GRUP DAĞILIMI VE MEKANLAR

Grup 1 (A)	Grup 1 (Öğrenciler)	Mekan
PROF. DR. ALİ ASASOĞLU ARŞ. GÖR. GÜRAY YUSUF BAŞ	404857 Nisa Tufan	MA2
	404862 Bilge Şahin	
	414577 Fatma Kuzu	
	414677 İlayda Uygur	
	427737 Adile Edanur Murat	
	427769 Burhan İnat	
	427777 İlayda Paçacı	
	427788 Muhammet Arif Doğan	
	427795 Mehmet Yağız Demir	
	427836 Kadem Sultan Karakuş	
	427838 Nesrin Tekin	
	430521 Yıldız Deniz	
	431073 Salimcan Balcı	
Grup 2 (B)	Grup 2 (Öğrenciler)	Mekan
PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI ARŞ. GÖR. BÜŞRA TOPDAĞI YAZICI	404771 Merve Çağsır	MA2
	417083 Rümeyza Karagülle	
	426764 Melike Özbudak	
	427744 Muhammed Yiğit Derviş	
	427749 Pınar Asude Yılmaz	
	427750 Muhammed Murat Kaçmaz	
	427772 Hayrünnisa Tirgil	
	427780 Aleyna Karaoğlu	
	427786 Fazilet Akar	
	427804 Tuana Baki	
	427826 Adile Üçbudak	
	439593 Sudem Kara	
	439761 Duru Karabina	

Grup 3 (C)	Grup 4 (Öğrenciler)	Mekan
DOÇ. DR. SÜLEYMAN ÖZGEN	404821 Eda Nur Uğurlu	MA1
	416109 İpek Yılmaz	
	414615 Caner Barış Üçüncü	
	416738 Gizem Altunbulak	
	427725 Hazan Emin	
	427732 Eda Kuyrukcu	
	427733 Merve Taşçı	
	427765 Ahsen Süzen	
	427779 Seher Döğen	
	427793 İzzet Mert Özcan	
	427819 Yasin Yıldız	
	430733 Büşra Usta	
	439625 Ayşenur Dağ	

Grup 4 (D)	Grup 3 (Öğrenciler)	Mekan
DOÇ. DR. MURAT TUTKUN	386055 Emre Yıldırım	MA1
	412555 Ebrar Keskin	
	414676 Şevval Erdoğan	
	415029 Feyza Aydın	
	427741 Dilay Onurlubaş	
	427747 Melis Sena Yavuziğit	
	427756 Zeynep Veli	
	427784 Baran Koçyiğit	
	427821 Şükran Buse Göz	
	427824 Miranur Arslantaş	
	427831 Senanur Nisa Ekinci	
	427839 Esra Sare Özmen	
	430731 Merve Aykun	

Grup 5 (E)	Grup 6 (Öğrenciler)	Mekan
DOÇ. DR. EMİNE SAKA AKIN	369599 Sinem Sena Azaklı	MD3
	409077 Burcu Havva Şekerci	
	413616 Zeynep Koç	
	414440 Serranur Karamahmut	
	422059 Adel Öztürk	
	422179 Yasaman Taheri	
	427726 İlkan Celep	
	427759 Yusuf Kaskor	
	427803 Damla Yazar	
	427811 Gökçen Çoban	
	427828 Eylül Soylu	
	431655 Ahmad Raafat Zeidan	

Grup 6 (F)	Grup 5 (Öğrenciler)	Mekan
DOÇ. DR. FULYA ÜSTÜN DEMİRKAYA	427745 Hayrunisa Kolay	MD3
	427752 Zührenaz Demirbaş	
	427760 Nisa Nur Canbal	
	427763 Zehra Hazal Ural	
	427766 İpek Kocaman	
	427785 Behlül Batuhan	
	427805 Beril Aldemir	
	427808 Cihan Erdoğan	
	427827 Rüveyda Kılıç	
	427830 Nisanur Yılmaz	
	427835 Ahmet Arif Tekin	
	439748 Ahmet Uluhan Çelik	

Grup 7 (G)	Grup 7 (Öğrenciler)	Mekan
DR. ÖĞR. ÜYESİ HAMİYET ÖZEN	404768 Mustafa Samet Yıldırımhan	MA1
	414394 İsmail Cem Yılmaz	
	427727 Damla Kocabaş	
	427739 Kerem Aydemir	
	427740 Salih Zeki Kantekin	
	427775 Hatice Arıkan	
	427797 Asude Kesik	
	427806 Beyza Nur Aktaş	
	431605 Rafikabonu Khakımova	
	439502 Halime Sarıkaya	
	439737 İrem Sude Çelik	
	446002 Ayşe Gürkan Çolak	

Grup 8 (H)	Grup 8 (Öğrenciler)	Mekan
DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSUN AYDIN SANCAROĞLU	369597 Esra Kılıç	MA2
	413317 Kübra İlban	
	416319 Bahar Akardaş	
	422372 Eda Saka	
	427757 Zeynep Sude Sürmeli	
	427768 İkra Nur Şimşek	
	427771 Hatice Aydın	
	427782 Elif Ereli	
	427833 Belgin Sağlam	
	427834 Şevval Karataş	
	430735 Ayşe Erdöl	
	430824 Lamia Acar	
	439518 Sedef Begüm Aslan	

Grup 9 (I)	Grup 9 (Öğrenciler)	Mekan
ÖĞR. GÖR. DR. FATİH ŞAHİN	397393 Özlem Özümağlı	MA1
	422373 Abdurrahman Kargın	
	427743 Zehra Büken	
	427761 Kübra Nur Bulut	
	427783 Azra Bayraktar	
	427789 İrem Senanur Çamoğlu	
	427798 Halil İbrahim Bahadır	
	427801 Melike Örs	
	427809 Sılanur Acar	
	430509 Mustafa Gülsoy	
	430732 Ali Karkaç	
	430765 Sude Öztürk	
	431648 Fatma Tama	

Grup 10 (J)	Grup 10 (Öğrenciler)	Mekan
ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN	377166 İrfan Muhaciroğlu	MA2
	404776 Emine Elmas	
	404850 Deniz Akgül	
	410853 Ruqayah Sameet Yaseen	
	413539 Sevda Çağlın	
	427735 Hanife Nur Çelik	
	427746 Özge Sar	
	427753 İrem Şahin	
	427755 Yılmaz Can Gürsoy	
	427786 Seval Tuncertan	
	427800 Nisanur Dinç	
	427815 Ayşe Gül Gündüz	
	427837 Fatmanur Taşdemir	

Grup 11 (K)	Grup 11 (Öğrenciler)	Mekan
ARŞ. GÖR. DR. BAHAR KÜÇÜK KARAKAŞ	404786 Semanur Alaş	MA2
	404793 Berfin Yücelir	
	410575 Ahmad Hussein	
	416835 Tolga Demirci	
	421937 Furkan Özel	
	427762 Tuana Demirbaş	
	427773 Cüneyt Salim	
	427774 Umut Sicim	
	427787 Sudenaz Ödemiş	
	427813 Emin Atilla	
	427840 Ayten Yalçinkaya	
	430734 Muhammet Özgül	

HAFTALIK PROGRAM

HAFTA	TARİH	İÇERİK/KONU/SEMİNER/SUNUM	YÖNTEM
1	26.09.2024	Proje konularının duyurulması; tema, konu, çalışma alanı ve programa yönelik ön bilgiler ve tartışmalar	Sınıf Çalışması, Ödev, Sunum
2	03.10.2024	Konu hakkında bilgi toplama ve paylaşma, programın elde edilmesi, çalışma alanının belirlenmesi ve tartışmalar	Sınıf Çalışması, Ödev, Sunum
3	10.10.2024	Yer görme; yerin anlatım ve analizlerinin yapılması	Sınıf Çalışması, Ödev, Sunum
4	17.10.2024	İlk eskizler, fikirler ve kavramlar üzerinde tartışmalar ARA DEĞERLENDİRME (Konsept Pafta Teslim ve Sunumu)	Sınıf Çalışması, Ödev, Sunum
5	24.10.2024	Alternatif çözümlerin üretilmesi	Sınıf Çalışması, Ödev, Sunum
6	31.10.2024	Alternatif çözümlerin üretilmesi ve çeşitli ölçütler çerçevesinde seçilmesi ve geliştirilmesi üzerine seçilmesi	Sınıf Çalışması, Ödev, Sunum
7	07.11.2024	Seçilen alternatifin geliştirilmesi SEMİNER- "Mimari Diyagramlar" Dr. Çağlar AYDIN	Sınıf Çalışması, Ödev, Sunum
8	14.11.2024	Seçilen alternatifin geliştirilmesi, Yapısal kararların alınması (Strüktür, malzeme), projenin kesitlerinin geliştirilmesi, Jüriye hazırlık görüşmeleri	Sınıf Çalışması, Ödev, Sunum
9		ARA JÜRİ (Jüri tarih ve yeri sınav programıyla ilan edilecektir. Jüride istenenler duyurulacaktır)	Belirlenen yer ve saatte
10	28.11.2024	Jüri değerlendirilmesine bağlı olarak projenin geliştirilmesi (Çizim, maket vb), Yapısal sorunlar açısından projenin gözden geçirilmesi (Strüktür, malzeme), projenin kesitlerinin geliştirilmesi	Sınıf Çalışması, Ödev, Sunum
11	05.12.2024	Tesisat (Su, elektrik, ısıtma, havalandırma, pis su ve güvenlik açısından projenin gözden geçirilmesi, kesit ve cephelerin geliştirilmesi)	Sınıf Çalışması, Ödev, Sunum
12	12.12.2024	Projenin tüm ölçeklerde işlevsel, yapısal ve diğer sorunlar dahilinde gözden geçirilmesi	Sınıf Çalışması, Ödev, Sunum
13	19.12.2024	Malzeme, renk ve doku tashihleri	Sınıf Çalışması, Ödev, Sunum
14	26.12.2024	Sunum yöntemleri ve teknikleri üzerinde bilgilendirme ve tartışmalar	Sınıf Çalışması, Ödev, Sunum
15	03.01.2025	TESLİM HAFTASI	Belirlenen yer ve saatte
16		FİNAL JÜRİSİ Jüri tarih ve yeri sınav programıyla ilan edilecektir.	Belirlenen yer ve saatte

ARA DEĞERLENDİRME KONUSU VE YÖNTEMİ

KONU	KONSEPT PAFTA TASARIMI: ilk üç hafta boyunca yapılan proje teması, konusu, içeriği, çalışma alanına ilişkin araştırmaların ve tasarım yaklaşımının özetlemesi, kavramlaştırması, şema ya da diyagramlarla desteklenerek sunulması
YÖNTEM	A1 Pafta Düzeninde teslim ve sunumu

DÖNEM DEĞERLENDİRME TABLOSU

Öğrenci	Yarıyıl içi %30			Yarıyıl sonu % 70	TOPLAM % 100
	Konsept pafta sunum ve içeriği %30	Ara jüri değerlendirmesi %40	Dönem içi performans %30	Final jüri değerlendirmesi % 100	
Adı-Soyadı					

Prof. Dr. Reyhan MİDİLLİ SARI
Proje IV-V Koordinatörü

Dr. Öğr. Üyesi Aysun AYDIN SANCAROĞLU
Koordinatör Yardımcıları

Arş. Gör. Büşra TOPDAĞI YAZICI
Arş. Gör. Güray Yusuf BAŞ
İmza/Tarih