



KARADENİZ  
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
Mimarlık Fakültesi

MİM

İç Mimarlık Bölüm Bülteni

2019-2020

11

"Pandemi Özel"

PROJELER DERSLER TASARIMLAR YARIŞMALAR ÖDÜLLER BAŞARILAR  
ZİYARETLER WORKSHOPLAR **ETKİNLİKLER** SEMPOZYUMLAR KONGRELER  
ZİYARETLER ARAŞTIRMALAR HABERLER DUYURULAR HOŞGELDİN  
PARTİSİ **TEKNİK GEZİLER** AKADEMİK KADRO YÜKSELMELER ATAMALAR  
MEZUNLAR **PROJELER** DERSLER TASARIMLAR YARIŞMALAR  
BAŞARILAR SEMİNERLER WORKSHOPLAR ETKİNLİKLER  
KONGRELER TOPLANTILAR ZİYARETLER ARAŞTIRMALAR  
HOŞGELDİN PARTİSİ **TEKNİK GEZİLER** AKADEMİK  
KADRO YÜKSELMELER ATAMALAR MEZUNİYET  
TÖRENİ MEZUNLAR **PROJELER**  
YARIŞMALAR **ÖDÜLLER** BAŞARILAR **SEMİNERLER**  
SEMPOZYUMLAR KONGRELER TOPLANTILAR  
HABERLER DUYURULAR HOŞGELDİN PARTİSİ  
KADRO YÜKSELMELER ATAMALAR MEZUNİYET  
TÖRENİ **MEZUNLAR** **PROJELER**  
DERSLER TASARIMLAR YARIŞMALAR ÖDÜLLER  
BAŞARILAR SEMİNERLER **WORKSHOPLAR**  
KONGRELER TOPLANTILAR ZİYARETLER  
HABERLER DUYURULAR HOŞGELDİN PARTİSİ  
TEKNİK GEZİLER AKADEMİK KADRO  
YÜKSELMELER ATAMALAR MEZUNİYET  
TÖRENİ **MEZUNLAR** **PROJELER** DERSLER  
TASARIMLAR YARIŞMALAR ÖDÜLLER BAŞARILAR  
SEMİNERLER **WORKSHOPLAR** ETKİNLİKLER  
SEMPOZYUMLAR KONGRELER  
TOPLANTILAR ZİYARETLER ARAŞTIRMALAR  
HABERLER DUYURULAR HOŞGELDİN PARTİSİ  
TEKNİK GEZİLER AKADEMİK KADRO  
YÜKSELMELER ATAMALAR MEZUNİYET  
TÖRENİ **MEZUNLAR** **PROJELER** DERSLER  
TASARIMLAR YARIŞMALAR ÖDÜLLER BAŞARILAR  
SEMİNERLER **WORKSHOPLAR** ETKİNLİKLER  
SEMPOZYUMLAR KONGRELER  
TOPLANTILAR ZİYARETLER ARAŞTIRMALAR  
HABERLER DUYURULAR **PROJELER**

TRABZON



Atam İzindeyiz...

KTÜ Mimarlık Fakültesi  
İç Mimarlık Bölüm Bülteni  
2019-2020  
Sayı: 11

(yılda bir yayımlanır)



### EDİTÖR

Doç. Dr. Muteber Erbay

### YAYIN EKİBİ

Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Dr. Öğr. Ü. Özge S. İSLAMOĞLU  
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL  
Arş. Gör. Ayşe ŞAHİNER TUFAN  
Arş. Gör. İrem BEKAR  
Rümeysa UZUN (Öğrenci-Üye)

### BASIM

KTÜ Basımevi,  
TRABZON, 2020

### İLETİŞİM

Karadeniz Teknik Üniversitesi  
Mimarlık Fakültesi  
İç Mimarlık Bölümü  
61080 Trabzon / Türkiye  
Tel: 0 462 377 26 95  
Fax: 0 462 325 55 88  
<http://www.ktu.edu.tr/icmimarlik>



Muteber Erbay

Öncelikle herkesi sevgi ve saygı ile selamlıyorum.

Normal başladığımız eğitim-öğretim yılımız Mart ayında başka bir gündemle değişti. 10 Martta bambaşka bir Türkiye'ye uyandık. Tek bir vaka ile başlayan süreç 16 Martta eğitime üç hafta ara verilmesiyle ve sonrasında da uzaktan eğitimle devam etti ve tamamlandı. Okullarından 3 hafta sonra dönmek üzere ayrılan öğrenciler bir daha sınıflarına, masalarına dönemedi. Evet COVID-19 bambaşka bir yaşam biçimi ile tanıştırdı bizi. İşlerimizi, okullarımızı, sınıflarımızı eve taşıdık. Toplantılarımızı, derslerimizi dijital platformlarda yaptık. Başta teorik dersler, sonra uygulamalı dersler ve atölye çalışmaları.... Öğrenci-akademisyen arasında birebir fikir alışverişine dayalı tavsiyeler değişti, dönüştü, dijital ortama taşındı. Tabii ki önceliğimiz sağlıktı ama bir şekilde de bu dönüşüme ayak uydurmak zorundaydık. Hem öğrencilerimiz hem de biz bu zorlu süreci başarılı bir şekilde tamamlamayı başardık.

Bülten çalışmalarımız ise biraz kararsızlıkla beraber dönem bittikten sonra gündeme geldi. Aslında 10. Özel sayımızdan sonra farklı bir biçime dönüştürmeyi düşündüğümüz bültenimizin 11. sayısının da aslında özel bir sayı olduğu gerçeği ile "Pandemi Özel" adıyla çıkarmaya karar verdik.

Yüz yüze yürüttüğümüz güz yarıyılı ile birlikte, çoğunluğunu online yürüttüğümüz bahar yarıyılı çalışmalarımızdan bir seçkiyi sizlerle buluşturuyoruz.

Proje 2, 4, 6 ve bahar yarıyılı bitirme projeleri online teslim alındığından bu projeleri dijital teslimleri ile göreceksiniz. Yine Bahar yarıyılında yürütülen diğer ders çıktıları da dijital teslimler. Bu açıdan bizim için de bir ilk.

Tabii diğer etkinlikler güz yarıyılına ait. Ama Pandemi sürecinde yaptığımız online ve yüz yüze toplantılar, ödev değerlendirmeleri, ders hazırlıklarını da buraya eklemek istedik. Elbette ki uzaktan eğitim deneyimimizi hem akademisyen hem de öğrenci açısından nasıl geçirdiğimize dair görüşler bizim için çok değerliydi. Onlara da bu yıl söyleşi köşemizde yer vermek istedik.

Öğrenci Kulübümüz yine bültenimize destek verdi. Artık yayın ekibinde öğrenci üyemiz daimi olarak var. Güz yarıyılında çok değerli bir Workshop gerçekleştirdik. "Metamorfoz". Atilla Kuzu ve Levent Çırpıcı konuşumuz oldu.

Öğrencilerimizin ve mezunlarımız aktif olarak yarışmalara katılıyorlar artık. Ayrıca yarışmalarda ödül almaları ise ayrı bir gururumuz.

Bundan sonraki süreç ne getirir, nasıl gelişir bilemiyoruz.

Artık yepyeni bir eğitim modeli bizi bekliyor ve bu sürecin ne kadar daha süreceği hakkında çok fazla fikir yürütemiyoruz. Dileğimiz dünyanın geçirdiği bu süreci en az kayıpla, en kısa sürede atlatacak. Önce sağlık diliyoruz, sonrasında da öğrencilerimize kavuşmak.

Umarım o günler çok yakındır. Kim bilir... Şimdilik nasıl bir yıl geçirmişiz, sayfaları çevirip görelim.

Sağlıcakla kalın.....

**Ders Sorumluları:**

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR  
Arş. Gör. İrem BEKAR



SETENAY GÜRBÜZ  
MEHMET TULUK



TAHİR CAN ÇAKIR  
AYSU AKMAN



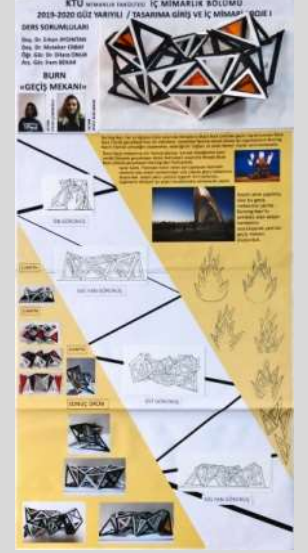
ELİF ZEHRA YILDIRIM  
ALEYNA NAKAŞ



RÜMEYSA ŞENTÜRK  
GAMZE İRTEM



AYŞEGÜL KAYACI  
BAŞAK ÖZMEN



GİZEM ÇOBANOĞLU  
MÜGENUR AKKAN



ESRA DEMİRKALE  
CANSU ULUDÜZ



ENES KURT  
SELİM KARAKAYA



SENEM DAYICA  
NAGİHAN DERELİ

**GEÇİŞ MEKANI**

Tasarıma Giriş ve İç Mimari Proje 1 kapsamında, öğrenciler 2'şer kişilik gruplara ayrılarak kendi belirledikleri iki farklı nokta arasında 'Geçiş Mekanı' tasarımı gerçekleştirmişlerdir.



**Ders Sorumluları:**

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR  
Arş. Gör. İrem BEKAR

**GEÇİŞ MEKANI**

Tasarıma Giriş ve İç Mimari Proje 1 kapsamında, öğrenciler 2'şer kişilik gruplara ayrılarak kendi belirledikleri iki farklı nokta arasında 'Geçiş Mekanı' tasarımı gerçekleştirmişlerdir.



SETENAY GÜRBÜZ  
MEHMET TULUK



TAHİR CAN ÇAKIR  
AYSU AKMAN



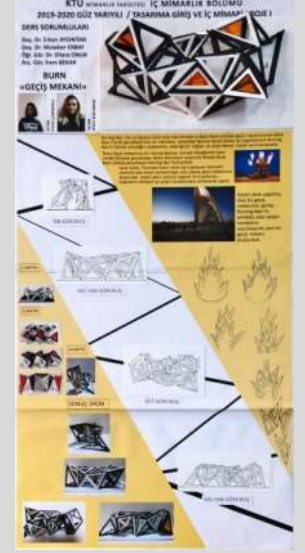
ELİF ZEHRA YILDIRIM  
ALEYNA NAKAŞ



RÜMEYSA ŞENTÜRK  
GAMZE İRTEM



AYŞEGÜL KAYACI  
BAŞAK ÖZMEN



GİZEM ÇOBANOĞLU  
MÜGENUR AKKAN



ESRA DEMİRKALE  
CANSU ULUDÜZ



ENES KURT  
SELİM KARAKAYA



SENEM DAYICA  
NAGİHAN DERELİ

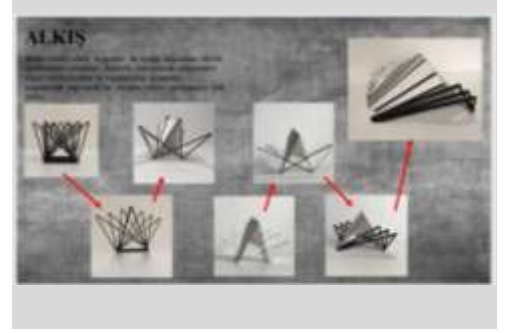
## PROJE - II

### Ders Sorumluları:

Prof. Dr. Tülay ZORLU  
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN  
Doç. Dr. Funda K. AÇICI  
Dr. Öğr. Üyesi Özge İSLAMOĞLU  
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL



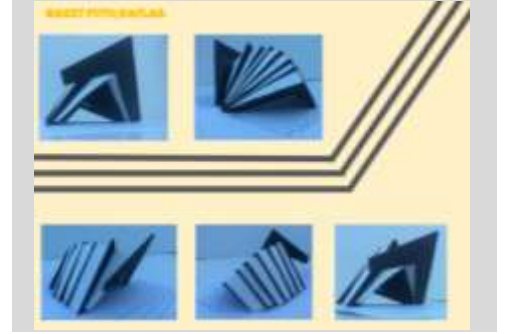
ZEYNEP HARTAVI



MELİSA ERGÜN



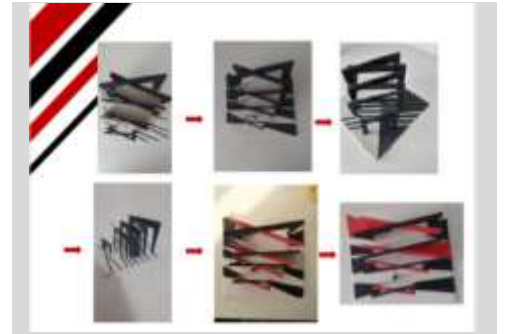
ŞULE TOMBALAK



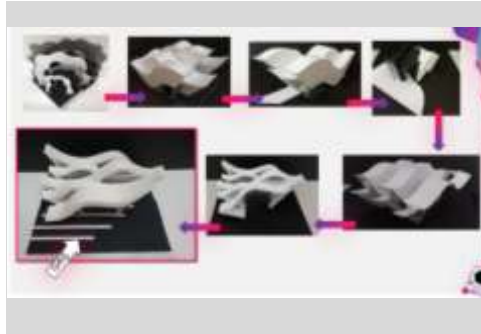
MERT CAN SUCU



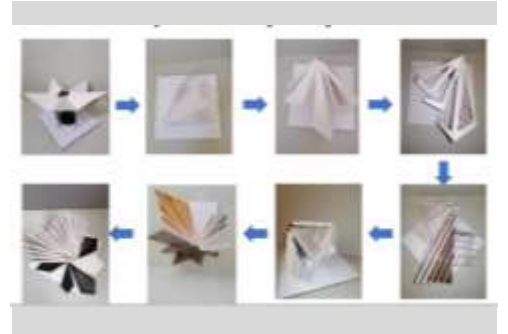
GİZEM ÇOBANOĞLU



RABİA TÜFEKÇİ



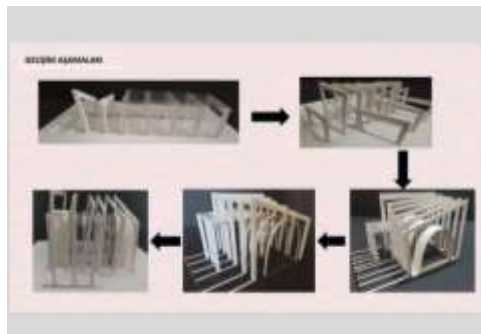
AYŞEGÜL KAYACI



KÜBRA DİNLER

### GÖSTERİ MERKEZİ BİLET SATIŞ BİRİMİ

Öğrenciler, mevcut bir gösteri merkezinin bahçesinde olduğu varsayımıyla bağımsız bir kütle olarak "Gösteri Merkezi Bilet Satış Birimi" tasarımları gerçekleştirilmiştir.



FİTNAT SENA KÖPRÜCÜ



MÜGE NUR AKKAN



**Ders Sorumluları:**

Prof. Dr. Tülay ZORLU  
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN  
Doç. Dr. Funda K. AÇICI  
Dr. Öğr. Üyesi Özge İSLAMOĞLU  
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL

**GÖSTERİ MERKEZİ  
BİLET SATIŞ BİRİMİ**

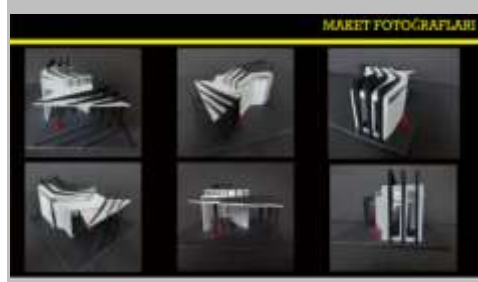
Öğrenciler, mevcut bir gösteri merkezinin bahçesinde olduğu varsayımıyla bağımsız bir kütle olarak "Gösteri Merkezi Bilet Satış Birimi" tasarımları gerçekleştirilmiştir.



FURKAN YAŞIN KARATAŞ



TAHİR CAN ÇAKIR



AYSU AKMAN



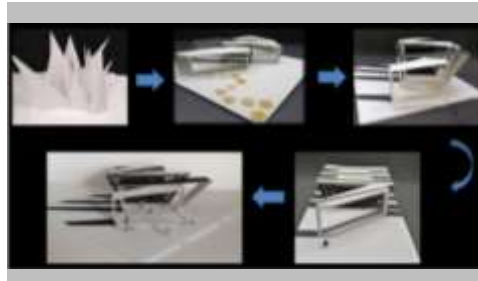
SÜPHAN YOLAÇAN



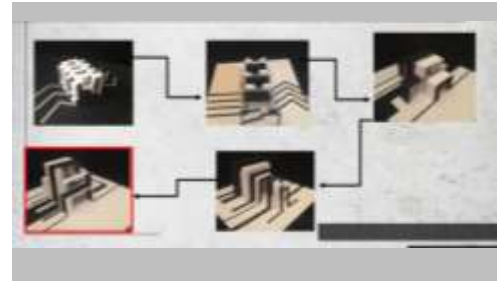
RABİA DÜNDAR



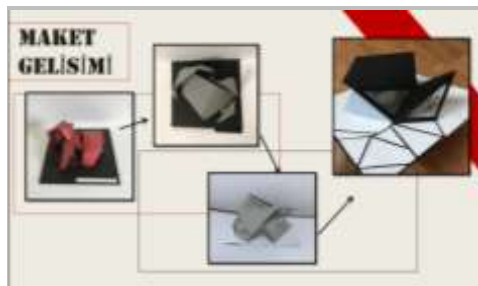
SELİM KARAKAYA



ENES KURT



İREM SUDE TURGUT



SENEM DAYICA



DUYGU GÖKÇEN BALÇIK



KÜBRA BETÜL HANÇERLİ



UĞUR ALP ESGİN

## PROJE III

### Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Tülay ZORLU  
Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI  
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Öğr. Gör. Handegül KANCA  
Arş. Gör. Ayşe ŞAHİNER TUFAN



EREN PİRDAL



BÜŞRA UÇAR



ALEYNA ARSLAN



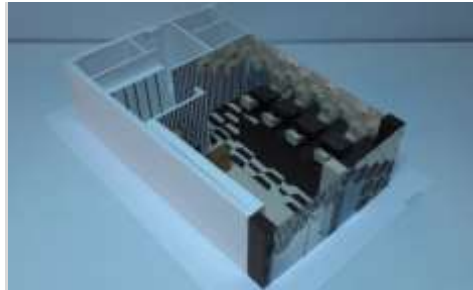
RUMEYSA AYLAY KAYNAK



GİZEM BİNİCİ



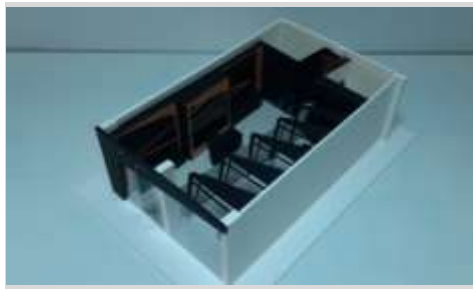
GAYE BİLGİÇ



HATİCE BİLİŞ



HÜDANUR YAZICI



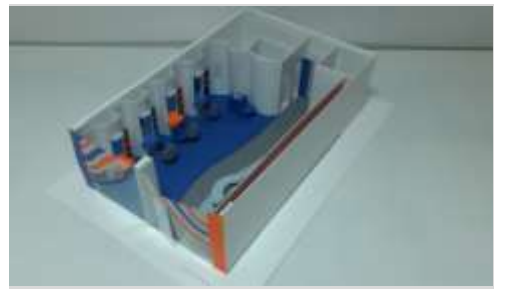
GİZEM HATİPOĞLU



ALİCAN ÖZGENÇ



CEMRE GÜLEN



ZELİHA ZEYNEP YURTSEVMİŞ

### KUAFÖR TASARIMI

Proje çalışma konusu kuaför tasarımı olarak belirlenmiştir. Kent merkezinde yer alan Kılıçoğlu ve Turkcell mağazaları çalışma alanı olarak tercih edilmiştir.

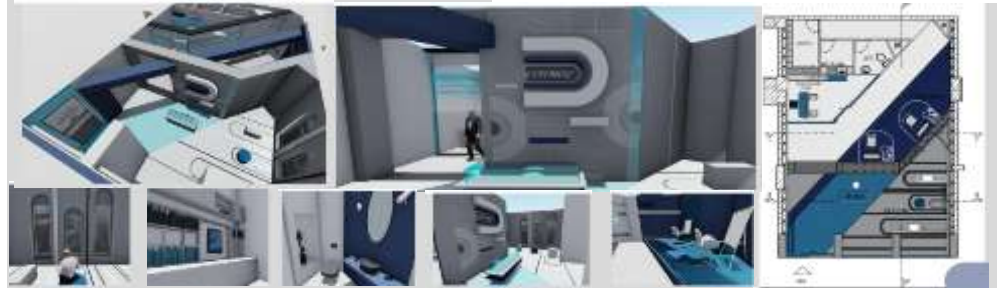


**Ders Sorumluları:**

Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Doç. Dr. Şebnem ERTAŞ BEŞİR  
Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI  
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. Selver KOÇ ALTUNTAŞ



BÜŞRA UÇAR



GİZEM BINİCİ



ALİ CAN ÖZGENÇ



İREM SÜNNETCİ



RUMEYSYA AYLAKAYNAK



ALEYNA ARSLAN

**SANAT ATÖLYESİ**

Projede çalışma konusu sanat atölyesi olarak belirlenmiştir. Trabzon Meydan Uzun Sokak'ta bulunan Adidas mağazası çalışma alanı olarak belirlenmiştir.



## PROJE - IV

### Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Doç. Dr. Şebnem ERTAŞ BEŞİR  
Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI  
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. Selver KOÇ ALTUNTAŞ



İSHAK CİHAD ÇOŞAR



VOLKAN YILIŞKAN



MAHMUT KUMRAL



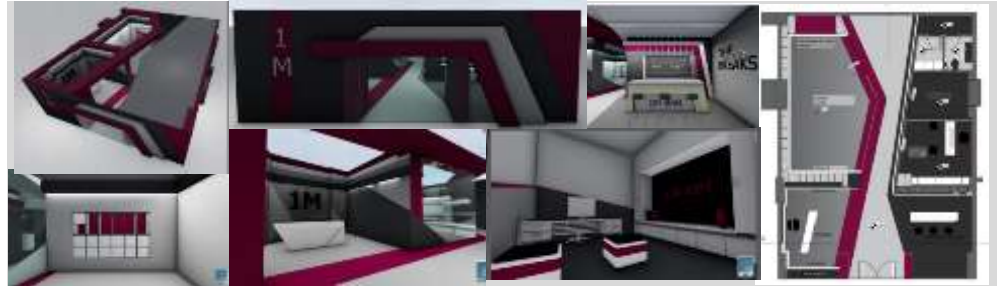
TUĞBA DEMİR



BÜŞRA ALBİNA AŞKIN

### SANAT ATÖLYESİ

Projede çalışma konusu sanat atölyesi olarak belirlenmiştir. Trabzon Meydan Uzun Sokak'ta bulunan Adidas mağazası çalışma alanı olarak belirlenmiştir.



HATİCE BİLİŞ

**Ders Sorumluları:**

Doç. Dr. Filiz TAVŞAN  
 Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
 Doç. Dr. Şebnem ERTAŞ BEŞİR  
 Doç. Dr. Funda K.AÇICI  
 Doç. Dr. Nihan C. ATAÖĞLU  
 Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
 Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL



ZEHRA ÇETİNKAYA



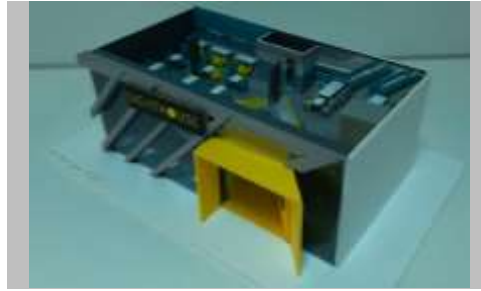
TUĞÇE TORGAN



AYŞE BUDAK



BETÜL BAHADIR



CEREN TOST



SALİHA KILIÇ



YAREN ÖCAL



FAİK BERK ÖZER



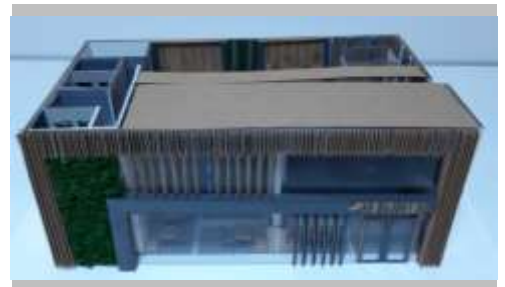
HÜDANUR BALCI



RÜMEYSA ELİBOL



FEYZANUR VAROL



DEVİRİM GÜNEŞSU

**RESTORAN TASARIMI**

Projede öğrencilerden yeme alışkanlıklarına göre bir konsept belirleyerek "Restoran Tasarımı" gerçekleştirmeleri istenmiştir. Çalışma alanı olarak Yomra'da yer alan Zebrano mağazası tercih edilmiştir.



# PROJE - VI

## Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECI  
Arş. Gör. Ayşe ŞAHİNER TUFAN  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ



RUMEYSA UZUN



CANAN UZUN



AYŞE BUDAK

## KONUT TASARIMI

Proje çalışma konusu olarak Konteyner olarak Konut Tasarımı belirlenmiştir. Çalışma alanı olarak ise 3\*7 m ebatlarında iki konteyner verilerek arazi seçimi öğrenciye bırakılmıştır.



BETÜL BAHAİR

**Ders Sorumluları:**

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECI  
Arş. Gör. Ayşe ŞAHİNER TUFAN  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ



BEKİR SİDDİK GENCER



KÜBRA BALCILAR



FEYZANUR VAROL

**KONUT TASARIMI**

Proje çalışma konusu olarak Konteyner Konut Tasarımı belirlenmiştir. Çalışma alanı olarak ise 3\*7 m ebatlarında iki konteyner verilerek arazi seçimi öğrenciye bırakılmıştır.



SELİN YILDIZ



## PROJE - VII / Güz

### Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Filiz TAVŞAN  
Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
Doç. Dr. Nihan C. ATAÖĞLU  
Doç. Dr. Şebnem ERTAŞ  
Öğr. Gör. Saffet E.LÜLECİ  
Arş. Gör. Selver KOÇ ALTUNTAŞ

### KLİNİK TASARIMI

Klinik, Aile Sağlık Merkezi ve Terapi Merkezi olarak belirlenmiştir. Çalışma alanı olarak Kalkınma Mahallesinde yer alan Sepet Market tercih edilmiştir.

### KONUT TASARIMI

'Geçici Koruma Kapsamındaki Sığınmacılara Konut Tasarımı' olarak belirlenmiştir. Çalışma alanı olarak İstanbul'da yer alan konutlar seçilmiştir.



ALEYNA KEVSER BURAN



BERİKA DERYA



ECEM ÖZBİYİK



GÖKSU İKİNCİ



GÜLCAN INANLI



HASANCAN ERGÜN



HİLAL ÖZTÜRK



MELİKE YILMAZ

## PROJE - VII / Bahar

### Ders Sorumluları:

Öğr. Gör. Dr. Handegül KANCA

### KLİNİK TASARIMI

Klinik, Aile Sağlık Merkezi ve Terapi Merkezi olarak belirlenmiştir. Çalışma alanı olarak Kalkınma Mahallesinde yer alan Sepet Market tercih edilmiştir.



MUHSİN ÜSAME URLUNÇ



NURDAN MAĞAT

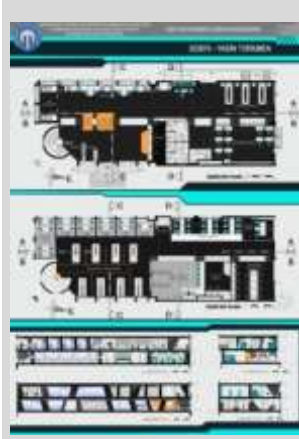
## Ders Sorumluları:

### A Jürisi

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN (Başkan)  
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN  
Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Doç. Dr. Şebnem ERTAŞ BEŞİR  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. İrem BEKAR

### B Jürisi

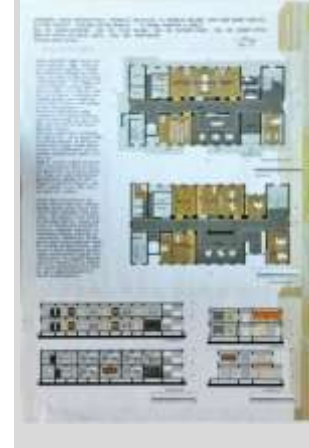
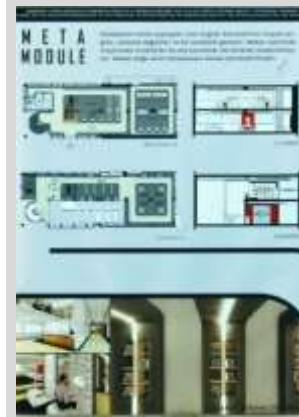
Doç. Dr. Tülay ZORLU (Başkan)  
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Doç. Dr. Funda K. AÇICI  
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR  
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLEÇİ  
Arş.Gör. Selver KOÇ ALTUNTAŞ



YASİN TÜRKMEN

ALEYNA CELEP

ÖMER YILDIRIM



HİKMET ODABAŞI

ENİSE KELEŞ

HANDE KARABULUT

## KÜTÜPHANE TASARIMI

Çalışma konusu Trabzon Merkez PTT Binası'nın "Kütüphane" olarak yeniden düzenlenmesi şeklinde belirlenmiştir.



# BİTİRME PROJESİ / Bahar Yarıyılı

## Ders Sorumluları:

### A Jürisi

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN ( Başkan)  
Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Doç. Dr. Şebnem ERTAŞ BEŞİR  
Doç. Dr. Funda K.AÇICI  
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR  
Arş. Gör. Selver K. ALTUNTAŞ  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ

### B Jürisi

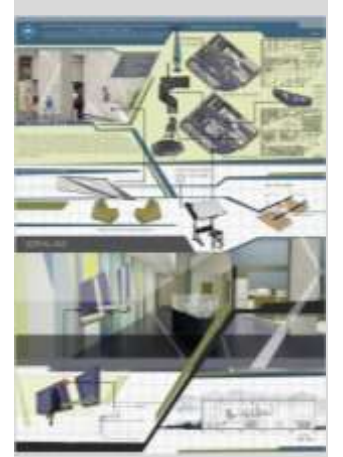
Prof. Dr. Tülay ZORLU ( Başkan)  
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN  
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Doç. Dr. Nihan C. ATAĞLU  
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLEÇİ  
Arş. Gör. Ayşe Ş. TUFAN  
Arş. Gör. İrem BEKAR



GÖKSU İKİNCİ



GAMZE BAVAŞ



MERVE TUNCER



MERVE ÖZDEMİR



HASAN CAN ERGÜN



NEŞLİŞAH KILIÇBAY

## TASARIM MERKEZİ

İç Mimari Bitirme Projesi kapsamında Bahar Döneminde Tasarım Merkezi İç Mekan Düzenlemesi çalışılmıştır. Çalışma alanı olarak Trabzon Ziraat Bankası Değirmendere Şubesi tercih edilmiştir.

**DESENİN DİZELERİ**

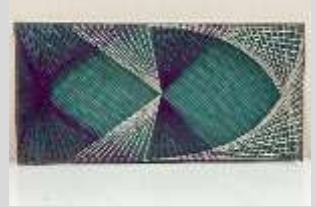
Evrensel maddi kültür öğelerinden olan geleneksel desenlerin, yüzey tasarımına dönüşümü “**Desenin Dizeleri**” adı ile gerçekleştirilmiştir. Öncelikle dünyanın farklı ülkelerinin kültürlerinde yer alan ve belli anlamlara gelen desen örnekleri toplanmış ve üzerinde eskiz çalışmaları yapılmıştır. Yeniden yorumlanan desenler daha sonra, **dize sanatı (String Art)** mantığı ile ifade edilmiştir.



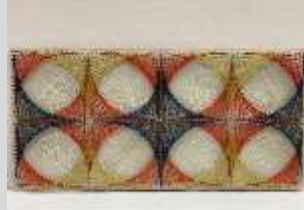
ALEYNA ARSLAN  
YAĞMUR ARSLAN



BÜŞRA UÇAR  
MAHMUT KUMRAL



CEMRE GÜLEN  
GAYE BİLGİÇ



GİZEM BİNİCİ  
HÜDANUR YAZICI



ŞEBNEM ŞAHİN  
HATİCE BİLİŞ



TUĞBA YAĞMUR TÜEKAN  
VOLKAN YILIŞKAN

**TINIYI GÖRMEK**

Ulusal Manevi Kültür Öğelerinden Türkülerimizin, Yüzey tasarımına dönüşümü “**Tiniyi Görmek**” adı ile gerçekleştirilmiştir. Öncelikle Türkiye'nin “7” bölgesinden türküler seçilmiş ve eserlerin nota dökümleri yapılmıştır. Daha sonra, müzikte yer alan “7” temel nota için biçim kodlaması yapılmış ve türkülerin notaları biçimsel olarak ifade edilip üç boyutlu yüzey tasarımları oluşturulmuştur.



ŞEYMA GÜLER  
GHAZALEH AGHEİ



MAHMUT KUMRAL  
VOLKAN YILIŞKAN



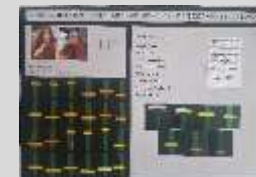
GİZEM BİNİCİ  
HÜDANUR YAZICI



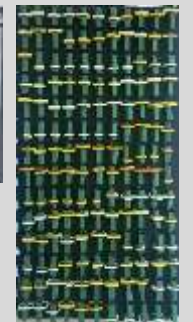
MELİKE SARI  
MERVE KORKMAZ



DERYA KAHİYE  
KADER PELİT



ŞEBNEM ŞAHİN  
GÖKÇE NUR  
MOLLAHÜSEYİNOĞLU

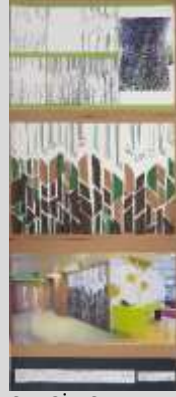




## YÜZEY ANLATIMI

### METAMORFOZ

Doğa; değişebilen bir buluttur, o her zaman veya hiçbir zaman aynı değildir (J.Galsworthy). Bu dinamizm, sanatçılar ve tasarımcılar için keşfedilmeyi bekleyen sonsuz bir kaynaktır. Buradan hareketle yapılan çalışmanın temel hedefi; doğanın doğurduklarından beslenerek, yaşamsal etkinliklerimizde kullanılabilecek bir yüzey örüntüsü tanımlamasıdır. Bu çerçevede oluşturulacak yapı, tasarımcının kurgusunda herhangi bir mobilya ya, bir örtü elemanına veya bir bölücüye dönüşebilir.



SEVGİ USLU  
EDANUR KARADENİZ



SÜMEYYE H.ŞENLİKOĞLU  
EMİNE DEMİRCİ



İREM NİL ÖZBEK  
ADEM KARASOY



HÜDANUR YAZICI  
GİZEM BİNİCİ



ALEYNA ARSLAN  
YAĞMUR ARSLAN



GAYE BİLGİÇ  
CEMRE GÜLEN



GİZEM HATİPOĞLU  
ELİF KIYI



ŞEYME GÜLER  
TASNEEM QUBATI

## RESTORASYON

İç Mekan Restorasyonu dersi kapsamında Trabzon ili Ortahisar ilçesinde yer alan Alacahan, Vakıfhan, Taşhan ve Bedesten yapıları, çeşitli işlevler seçilerek yeniden projelendirilmiştir.



MÜZE  
Şerife Kabak, Merve Tuncel,  
Göksu İkinci, Nurdan Magat



ŞARAP EVİ  
Berika Derya, Muhsin U.Urlunç  
Funda Yıldız, Merve Özdemir



KAHVE EVİ  
Kübra Yavuz, Esre Gültekin  
Ecem Özbiyık, Melike Yılmaz



MÜZE  
Enes Demir, Kübra Güçlü  
Gülcan İnanlı, Hayrunnisa Sezgin



MÜZE  
Ebru Özer, Selin Tüfekçi,  
Beyza Kuru, Mervegül Yeşildal



KUYUMCU  
Merve Demirsoy, Ş. Fatma Kara,  
Adnan Bakır, S. Betül Aslan

Ders Sorumluları:

Prof. Dr. İlkyay ÖZDEMİR  
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN  
Doç. Dr. Şebnem ERTAŞ BEŞİR  
Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. İrem BEKAR



MERVE TÜRKÖYLÜ



İKBAL CEMRE ÖZER



SEMANUR TURGUT



BETÜL BAHADIR



SALIHA KILIÇ



SELİN YILDIZ



ZEHRA ÇETİNKAYA



ECEM ÖZBİYYIK

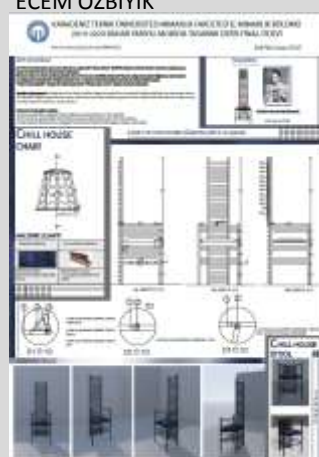


TUĞBA DEMİR

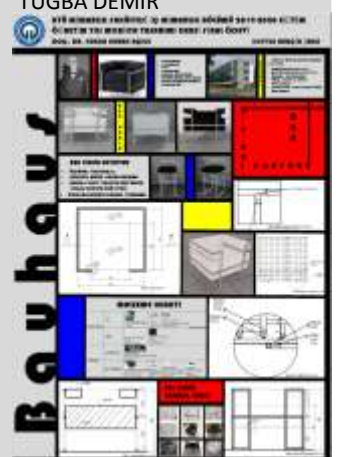
Mobilya Tasarımı dersi kapsamında çeşitli mimari akımlardan ve bu akımlara ait eserlerden esinlenerek bir 'Oturma Elemanı Tasarımı' gerçekleştirilmiştir.



TUĞÇE TORGAN



CEREN TOST



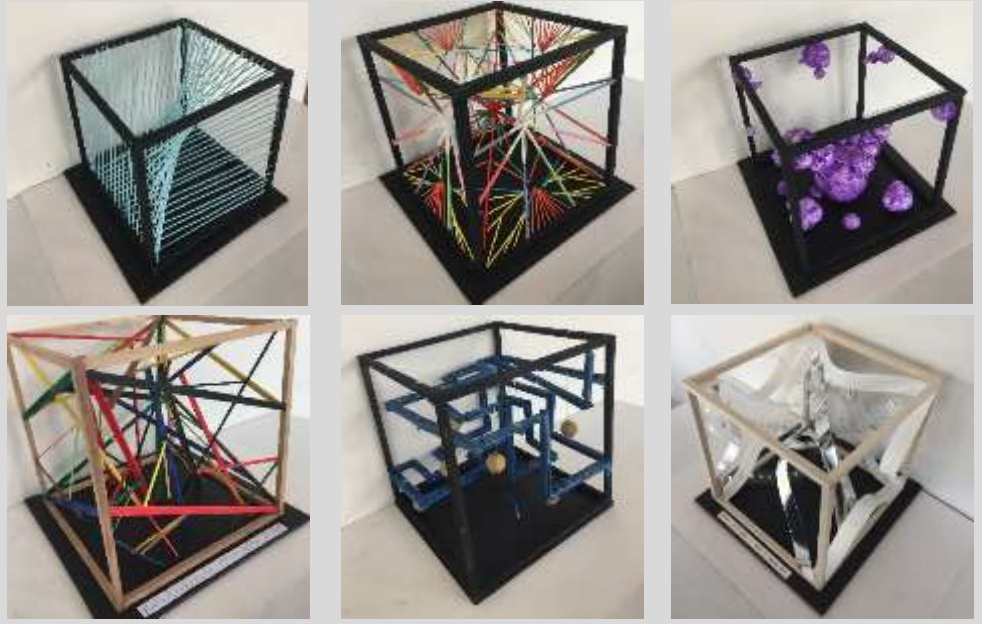
BURÇİN ŞANLI



# TEMEL SANAT EĞİTİMİ

Ders Sorumluları:

Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. İrem BEKAR  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ



Nokta / Çizgi Çalışmaları (Soyut düşünceden kavram üretme ve temel sanat ile ilişkilendirme)



Doğadan esinlenerek yapılan doku çalışmaları



Sıcak / Soğuk Renk Çalışmaları (Soyut düşünceden kavram üretme ve temel sanat ile ilişkilendirme)

2019-2020 Güz  
Yarıyılı Temel Sanat  
Eğitimi dersi  
kapsamında 2 ve 3  
boyutlu  
çalışmalardan  
örnekler...

Ders Sorumluları:

Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR  
Öğr. Gör. Betül AĞGÜL  
Arş. Gör. İrem BEKAR  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ



Egemenlik / Koram / Tekrar / Zıtlık Temel Sanat Öge ve İlkeleri Oluşturma (Soyut düşünceden kavram üretme ve temel sanat ile ilişkilendirme)



Art Nouveau, Art Deco, De Stijl, Bauhaus, Pop Art, Post Modernizm, Modernizm, Gotik, Barok dönemlerinin Temel Sanat Öge ve İlkeleri ile ifade edilmesi

2019-2020 Güz  
Yarıyılı Temel Sanat  
Eğitimi dersi  
kapsamında 2 ve 3  
boyutlu  
çalışmalardan  
örnekler...



# TEMEL SANAT EĞİTİMİ

Ders Sorumluları:

Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR  
Öğr. Gör. Betül AĞGÜL  
Arş. Gör. İrem BEKAR  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ



YENİ BEN (Bireysel Çalışma)

Tasarım Eğitimi ile Öğrencilerin Yaşadığı Gelişme Ve Değişimlerin Temel Sanat Öge ve İlkeleri ile İfade Edilmesi



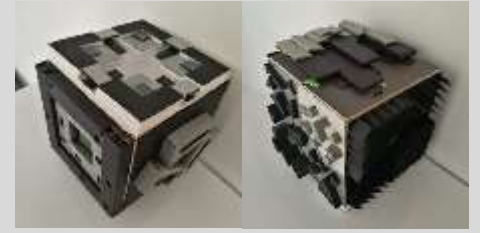
BASKI



DEPRESYON



DİN-DİL-IRK



DOĞADAKİ YALNIZLIK



DÜŞÜNCE YALNIZLIĞI



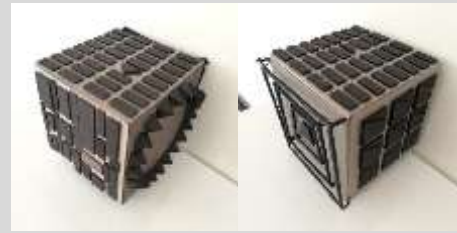
ENGELLER İLE GELEN YALNIZLIK



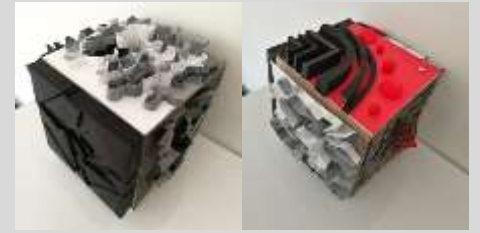
İLETİŞİM



MARJİNAL



MONOTON



ŞEHİRLEŞME İLE GELEN YALNIZLIK

2019-2020 Güz  
Yarıyılı Temel Sanat  
Eğitimi dersi  
kapsamında 2 ve 3  
boyutlu  
çalışmalardan  
örnekler...

ŞEHİRDEKİ YALNIZLIK (Grup Çalışması)

Temel tasarım öğelerinden ölçü, yön ve aralık ile "Şehirdeki Yalnızlık konulu" üç boyutlu çalışmalar(Soyut düşünceden kavram üretme ve temel sanat ile ilişkilendirme)

Ders kapsamında Doç. Dr. Filiz Tavşan yürütücülüğünde KTÜ Mimarlık Fakültesi binasında farkındalık ve empati çalışmaları yapılmıştır. Tek bacak, çift bacak ve görme engelli gruplar oluşturularak empati yöntemi ile İç Mimarlık bölümünü kullanarak bireylerin ve mekan içindeki sorunlarının tespit edilmesi ve farkındalığın artırılması amaçlanmıştır.



# STAND TASARIMI

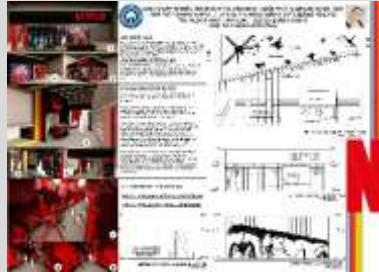
Stand Tasarımı dersi kapsamında belirlenen bir ürün için stand tasarımı proje fikirleri geliştirilmiştir.



BERİKA DERYA



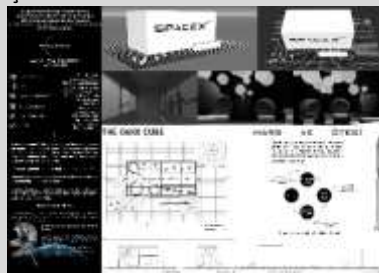
HAYRUNNİSA SEZGİN



ŞERİFE KABAK



ADNAN BAKIR



MELİS DEMİR



GÖKSU İKİNCİ



## İÇ MEKANDA MİMARİ STİLLER 1

19 Şubat 2020 tarihinde İÇ MEKANDA MİMARİ STİLLER I dersi kapsamında ATATÜRK KÖŞKÜ'ne teknik gezi düzenlenmiştir. Yerinde görerek-dokunarak öğrenme amaçlı iç mekan yüzeyleri ve mobilyaların rölöveleri alınarak çizimleri yapılmıştır. Daha sonra ders kapsamında STİL AVI oyunu oynanarak mobilya stilleri pekiştirilmiştir.



5 Nisan 2020 tarihinde İÇ MEKANDA MİMARİ STİLLER I dersi kapsamında "İÇ MEKAN STİLLERİ MASKELE" temalı online workshop gerçekleştirilmiştir. İç mekan stillerinin en etkin iç mekan, mobilya yada saç tasarımı özelliklerinden ilham alınarak farklı malzemeler ve teknikler kullanarak maske tasarımları yapılmıştır..



**GİZEM HATİPOĞLU**  
Barok Dönemi Louis XIV iç mekan stili yüzey özelliklerinden etkilenecek yapılan maske tasarımı



**RÜMEYSA YAVAŞ**  
Yakın Çağ Dönemi Regency iç mekan stili mobilya özelliklerinden etkilenecek yapılan maske tasarımı



**MELİKE SARI**  
Yeni Çağ Dönemi Federal iç mekan stili saç modası özelliklerinden etkilenecek yapılan maske tasarımı



**SEDANUR KÖSE**  
Rönesans Dönemi Elisabethan iç mekan stili yüzey özelliklerinden etkilenecek yapılan maske tasarımı

Soyut Düşünme dersinde öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmek, çok yönlü bakabilmelerine imkan vermek ve disiplinler arası etkileşim kurabilmelerini katkı sağlayabilmek için müzik sanat dalı, soyut sanat akımları bağlamında irdelenmiştir. Bu kapsamda metal müzik, soyut sanat akımları özelinde çalışılmıştır. Gruplara ayrılan öğrencilere türünün en iyi metal müzik grupları ve grupların önemli şarkıları verilmiş; soyut sanat akımlarının özelliklerinden yararlanarak afiş tasarımı yapmaları istenmiştir.



MEGADETH / KONSTRÜKTİVİZM



METALLICA / KÜBİZM



AC DC / DADAİZM



MANOWAR / PÜRİZM



LAKE OF TEARS / EKSPRESYONİZM

# MOBİLYA TARİHİ

Mobilya Tarihi dersi kapsamında gruplara ayrılan öğrencilere 19 yy. ve sonrası akımları verilmiştir. Akımlar içerisinde dönemine damga vuran mobilyalar belirlenmiş ve günümüze göre tasarım prensiplerini koruyarak yeniden yorumlanmıştır.





16-17 Ekim 2019 tarihlerinde Atilla Kuzu ve Levent Çırpıcı'nın katılımıyla bir workshop etkinliği gerçekleştirilmiştir.

Doğa var olduğu andan itibaren sürekli bir değişim ve dönüşüm içindedir... Kelebeğin yumurtadan tırtıla, kozadan kelebek oluşuna kadar uzanan süreci gibi... Öz'e, özgürlüğe, yaratıcılığa uzanan bir serüven... Küçük bir etkinin bütünde meydana getirdiği büyük bir değişim... Varoluş... Ardından gelen zorunlu yok oluş...

Çünkü her nesne yeniden var olmak için bir dönüşüme ihtiyaç duyar. Bu anlamda yok olmak yeniden doğmayı ifade eder. Bu yeniden doğuş hem fiziksel hem de ruhsal bir dönüşümdür. Bu süreç yaratıcıdır; mevcudun ötesinde yeni fikirlere yönlendirir ve farklı bir anlam boyutu kazandırır. Tasarımcı ise, tanık olmaktan öte değişim ve başkalaşım sürecine dahil olur, dönüşüm fikrini şekillendirir.

Buradan hareketle gerçekleştirilmiş olan doğa workshop'unun temel hedefi; doğadan ilham alınarak yaşamsal etkinliklerimizde kullanılabilecek bir yüzey örüntüsü tanımlaması olarak belirlenmiştir.



16 Ekim 11.30'da başlayan workshop etkinliğinin ilk aşamasında Atilla Kuzu ve Levent Çırpıcı 'Metamorfoz' hakkında kısa bir seminer gerçekleştirmişlerdir. Seminer sonunda daha önce düzenlenen bir yarışmayla belirlenen öğrencilere metamorfozu çağrıştıran doğa kaynaklı bir kavramdan yola çıkarak bir tasarım yapmaları beklendiği açıklanmıştır. Alan gezisi olarak öğrencilere ilham vermesi amacıyla Düzköy'de yer alan Nayino Dağ Evine hareket edilmiştir.



Etkinliğin 2. aşaması 13.30-17.00 saatleri arasında Düzköy'de gerçekleştirilmiştir. Gruplara ayrılan öğrencilerden alanda metamorfozu çağrıştıran kaynakları fotoğraflamaları ve eskizler yapmaları istenmiştir. Alan gezisi tamamlandıktan sonra atölyeye dönülerek çalışmalarına devam edilmiştir. 17 Ekim günü tasarım aşamasına devam edilmiş, saat 14:00 itibariyle öğrenciler sonuç ürünlerini tamamlayarak sunum aşamasına geçmişlerdir.





## WORKSHOP

İki gün süren etkinlikte grup olarak tamamlanan tasarımlar; Atilla Kuzu, Levent Çırpıcı, Prof. Dr. İlky Özdemir, Doç. Dr. Erkan Aydın, Doç. Dr. Filiz Tavşan, Öğr. Gör. Dr. Dilara Onur ve Öğr. Gör. Betül Akgül'ün bulunduğu jüri tarafından değerlendirilmiştir.







**'Doğal Taş Tasarım Atölyesi'** 28 Kasım 2019 Perşembe günü iki aşamada gerçekleştirilmiştir.

Birinci aşamada iç mimarlık bölümü öğrencilerine iç mekan tasarımında doğal taş kullanımı ve uygulamalarına dair sunular yapılmıştır.



İMİB ve Doğaltaş sektörünün tanıtımı, doğal taş özellikleri ve kullanım olanaklarının yer aldığı sunumun ardından Doç. Dr. **Nimet Öztank** iç Mimarlıkta güncel eğilim ve kavramlara bir bakış, iç mekan ve çevre tasarımlarında doğal taş, seçim kriterlerinin açıklanması, doğru taş-doğru mekan, güncel eğilimler doğrultusunda doğal taş tasarım uygulamalarına keşif, yeni üretim teknolojileri ile gerçekleştirilen tasarım uygulamaları gibi başlıkların yer aldığı sunumunu örnekler üzerinden anlatarak tartışmaya sunmuştur.





## SEMİNERLER...



22 Ekim 2019 saat 13.00 da Erdem Aksoy Laboratuvarında “-Shaping the future- Acrylic Design 2020” Üniversite “Roadshow”ları kapsamında bölümümüzde bir sunum gerçekleştirdi. Sunumda Akrilik Tasarım Yarışması, ikinci defa Türkiye’deki tasarım topluluğunu inovasyona öncülük etmeye ve akrilik malzemenin potansiyelini keşfetmeye davet etti. ADA (Acrylic Design Awards) ile amaçlananın; tasarım yeniliklerine ilham vermektten, toplum üzerinde pozitif ve sürdürülebilir etki yaratacak gerçek ürün ve deneyimlerin yaratılmasına kadar, tüm akrilik tedarik zinciri boyunca tek bir ekip olarak birlikte sorunsuz çalışmak olduğu belirtildi.

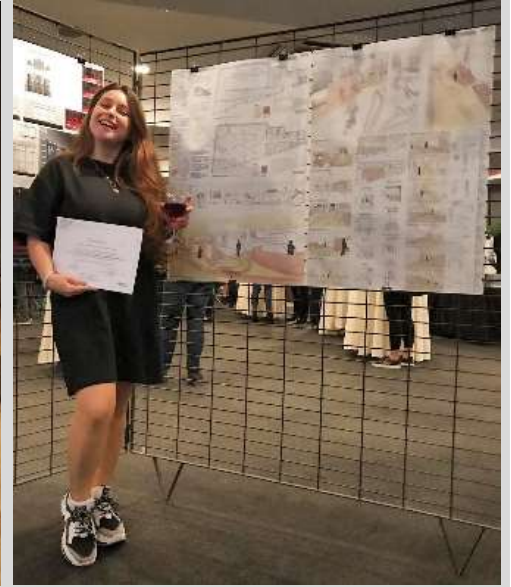
Öğrenciler, ‘Döngüsel Ekonomi’nin ilkelerine uygun, daha sürdürülebilir bir geleceğe katkı sunma potansiyeline sahip bir ürün veya deneyimin tasarımında akrilik kullanmaya davet edildi. ADA’nın, 2019/2020 akademik yılında üniversitelerin Mimarlık, İç Mimarlık ve Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümlerinde okuyan lisans öğrencilerinin katılımına açık olduğu belirtilen sunumda Bölüm Başkanı Doç. Dr. Erkan Aydın’tan da öğrencileri yarışmaya katılımı konusunda teşvik etti.





**İM Ulusal İçmimarlık Öğrencileri Proje Yarışması** genel koordinasyonu İM Düzenleme Komitesi tarafından yürütülmektedir. İM Yarışması, TMMOB İç Mimarlar Odası adına İstanbul Şubesi'nin kurumsal şemsiyesi altında her yıl farklı bir yükseköğretim kurumunun içmimarlık bölümünün ev sahipliğinde düzenlenmektedir. İç mimarlık bölümü öğrencilerinin o akademik yıl içinde proje stüdyolarında gerçekleştirdikleri projeler ile katıldıkları iki aşamalı bir yarışmadır.

Bu yıl Türkiye ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki İç Mimarlık/İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümlerinden toplam 49 üniversiteden 482 öğrencinin katılımıyla gerçekleşen İM 2019 yarışmasına Bahçeşehir Üniversitesi ev sahipliği yaptı. İçmimarlar Odası Genel Başkanı'nın da aralarında bulunduğu temsilciler ve alandaki akademisyenlerden oluşan jüri tarafından değerlendirmeler yapıldı. İM2019 Ödül Töreni, Kolokyum ve Kokteyli, 1 Kasım 2019 Cuma günü Bahçeşehir Üniversitesi Güney Kampüs BCONF konferans salonunda gerçekleşti.

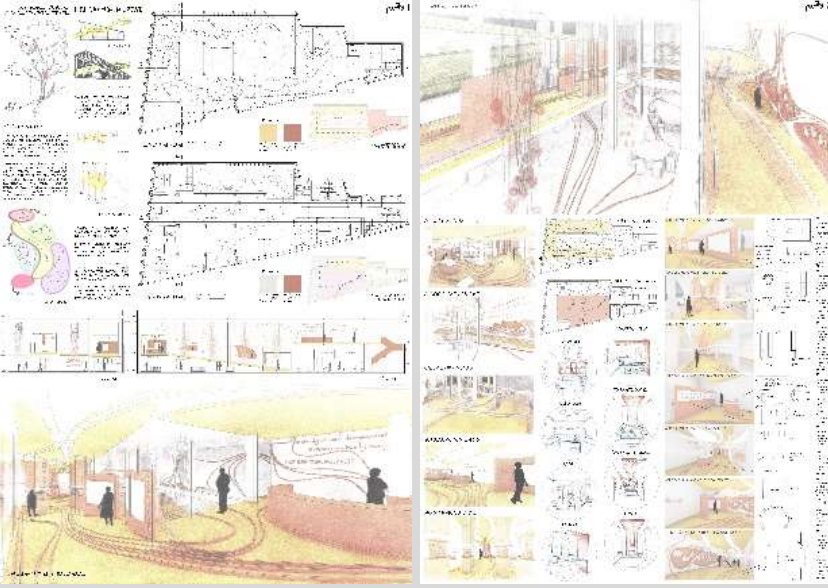


98 katılım, 77 geçerli projenin olduğu dördüncü sınıf kategorisinde, ön elemeyi geçen 12 proje arasından, **Sevgi ÖZKAN** dereceye girerek beşincilik (mansiyon) ödülü aldı.



## YARIŞMALAR...

### Sevgi Özkan' a ait proje...



*Yarışmada ödül alan **SEVGİ ÖZKAN** süreçle ilgili sorularımız yanıtladı;*

#### **Yarışmaya katılmaya nasıl karar verdin?**

Öğrencilik hayatımın son birkaç yılında yarışmalara oldukça merakım arttı. Bu zaman içerisinde açılan yarışmaları takip edip, katılabileceklerimi sık sık kontrol ediyordum. Katılım sağlamak için de yarışma konusunun ilgimizi çekip, bizi üzerinde düşündürmeye itmesi yeterli oluyordu çoğu zaman. Biz diyorum, çünkü neredeyse bütün yarışmalara ekip olarak katılım sağlanabiliyor ve benim de 4-5 yarışmaya birlikte hazırladığım bir ekip

arkadaşım var. İm2019 - İçmimarlık Öğrencileri Proje Yarışmasının ilanını yine internette yeni yarışmalar var mı diye kontrol ederken gördüm ve hemen not ettim. Proje VII - Herbarium Müze Tasarımı projemle başvuracaktım. Aynı gün Mekan2019 – İçmimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projesi Yarışmasının ilanını da görmüştüm. Hem Bitirme hem de Herbarium projem süreçte hocalarımız tarafından olumlu yorumlar almıştı ki her iki projem için de jüri hocalarım "bu projeyi yarışmaya göndermelisin" diye tavsiyede bulunmuşlardı. Elimde çok severek çalıştığım iki projem ve uygun içerikte yarışmalar vardı. Ben de fırsatımı her zamanki gibi değerlendirmek istedim. Yani benim için bu yarışmalara katılmak kaçınılmazdı.

#### **Süreci nasıl yaşadın?**

Yeni bir fikir ve yeni bir proje üretmek zorunda kalmadığım için hazırlık sürecinde çok zorlanmayacağımı düşünmüştüm ki son başvuru tarihine iki ay vardı. Fakat teslim ettiğim paftayı yarışmada istenen formata dönüştürmek için açtığım an zorlanacağımı anlamıştım. Paftam tek başına proje hakkında yeterli bilgiyi ve detayı içermiyordu. Çünkü o, maketim ve proje kitapçığımla bir bütündü. Ama şartnamede istenen paftanın sayısı ve boyutu sınırlıydı.

Projeyi belli bir alan içinde, sadece yazı, çizim ve görsellerle, gerekli hiçbir detayı atlamadan aktarmak için belki de en zor boyutu. Üstelik bunu yaparken anlaşılır olmak zorundasın. Biz tembellik edip, jüride nasıl olsa anlatırım diyerek çoğu şeyi yazıp çizmiyoruz. Ama yarışmalarda ilk dikkati çeken projenin içeriğinden önce -seni temsil etmesi için gönderdiğin- paftanın sunumu oluyor. Bunu çok duymuşumdur ve katıldığım yarışmalarda beni en çok strese sokan şey bu olur.

#### **Zorlandığın ya da güçlükle karşılaştığın oldu mu?**

Bahsettiğim iki yarışmanın da son başvuru tarihleri birbirlerine çok yakındı. Bu yüzden aynı zaman diliminde zor olan işe yani projeleri istenen formata uygun hazırlamaya başladım. Aslında bu yarışma özelinde tek zorluk buydu. Okul projeleriyle katılabileceğimiz yarışmalar süreç açısından en kolayları sanırım. Çünkü belli bir zaman ve emek harcanarak üretilen dönem projesi için yapman gereken tek şey kısıtlı zamanda başarılı bir sunum hazırlamak. Tek kötü tarafı hangi içerikteki projelere karşı yarıştığını bilmemek. Belli bir soruna yönelik sıfırdan fikir ürettiğin yarışmalara hazırlanmak ise kısıtlı zamanda ve okul temposunda daha zorlayıcı oluyor. Ama güzel bir ekip arkadaşın varsa bu zorluğun bağımlısı bile olabiliyorsunuz.

#### **Yarışmada derece aldığını öğrendiğinde neler hissettin?**

Önce ilk elemeyi geçtiğime ve kolokyuma davet edildiğime dair e-posta aldım. Bu mesaj yaklaşık 50 kişiye gönderildiğinden çok üstünde durmadım. Ertesi gün telefonla aradılar; dereceye girdiğimi ve ödül törenine beklediklerini söylediler. Teşekkür edip telefonu kapattıktan sonra geri arama isteği duydum, çünkü büyük bir heyecanla istediğim bu sonucun gerçekleşmiş olduğuna o anda inanmadım.

### Ödül töreninde neler yaşadın?

Heyecanım daha da artmış bir şekilde ödül töreni yapılacağı Bahçeşehir Üniversitesi'ne gittim. Yarışmanın beş kategorisi, her kategoride dereceye giren altı kişi vardı ve sıralama orada belli olacaktı. Önce yarışmaya olan katılıma dair istatistikleri paylaştılar. Sonrasında ilk elemeyi geçenler listesi ve ödül alanlar açıklandı. Yarışmanın değerlendirme ve sonuç raporu henüz yayımlanmadı ama hatırladığım kadariyle ödül alan 30 öğrencinin yalnızca 5 veya 6'sı devlet üniversitelerindendi. İstanbul, Ankara ve İzmir dışındaki şehirlerden ödül alan öğrencilerin oranıysa bundan daha düşüktü. Bu öğrencilerden biri bendim. 4. yıl kategorisinde beşincilik yani mansiyon ödülü almıştım, ancak benim için daha değerli olan; Anadolu'daki bir üniversitede üretilen bir projenin diğer üniversiteler arasından ön plana çıkmasıydı. Orada KTÜ'yü temsil etmek kendi adıma oldukça gurur vericiydi. Öte yandan İzmir'deki bir vakıf üniversitesi öğrencileri 30 ödülünden 11'ini alırken, benim tek kalmam üzücüydü. Sanırım daha çok teşvike ihtiyacımız var.

Ödül töreni bittikten sonra jürinin değerlendirme sürecini içeren kolokyum yapıldı ve orası bambaşka bir öğrenme platformu: farklı akademisyenler, farklı projeler ve dolayısıyla farklı bakış açıları, değerlendirmeler, yorumlar, tartışmalar. Bunlar sayesinde kısa sürede çok şey öğrenebiliyorsunuz.

Bu tür buluşmaların en keyif aldığım kısmı ise her zaman sergi ve kokteyllerdir. Çünkü insanlarla tanışma, konuşma, birebir değerlendirme yapma ya da yorum alma fırsatı yakalarsınız. Ben bu fırsatı da değerlendirdim.

### Yarışmaya katılmayı düşünen arkadaşlarınıza ve iç mimarlık bölümü öğrencilerine söylemek istediğiniz bir şey var mı?

Dersler dışında kişisel olarak kendini geliştirmek isteyenler varsa en güzel yolun yarışmalar olduğunu söyleyebilirim. Ben altı yarışmaya katıldım. Bu yarışmayla birlikte iki bireysel katılımımdan ödül almış oldum. Diğerleri de ilk eleme aşamalarını geçtiğimiz ekip katılımıydı. Her birinde edindiğimiz deneyimle bir sonrakine daha iyi hazırlandığımızı gördük. Öğrenim sürecinde her katılım ödülle sonuçlanmasa da, deneyimin kendisinin başlı başına bir ödül olduğuna artık eminiz ve bırakmıyoruz.

Arkadaşlar da yarışmaları takip etmeyi ve denemeyi bırakmamalılar. Hatta kendi bölümlerini kapsayan yarışmaların yanında konu olarak farklı disiplinleri kapsayan ekip yarışmalarını da takip etmeliler. Çünkü bu ortam onlara disiplinler arası çalışmayı öğretirken bakış açılarını genişletecek, farklı alan bilgileri ve teknikler mutlaka kazandıracaktır. Öğrenci olarak bizlerin birbirimizden de öğrenecek çok şeyimiz var.



Mezun öğrencilerimizden **Sultan ÇETİNBAS** 14-17 Kasım 2019 tarihinde gerçekleştirilen 'TÜYAP ESKİŞEHİR' de stant tasarımı ödülü aldı.





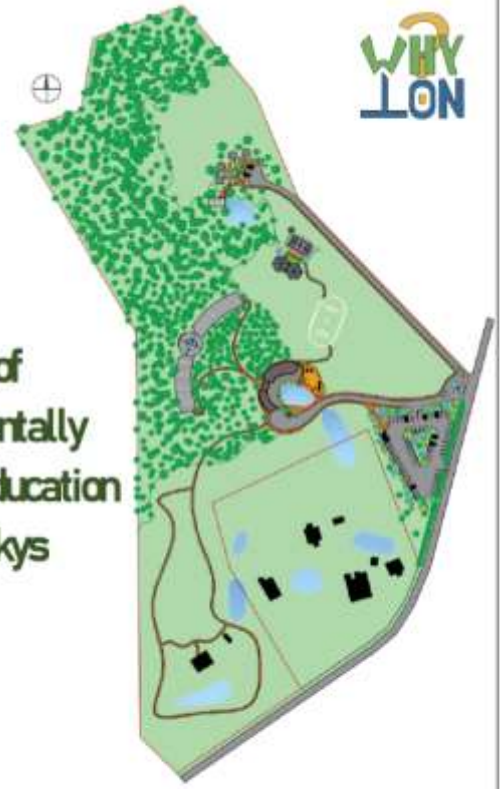
## YARIŞMALAR...

İç Mimarlık Öğrencilerimizden **Tuğçe Torgan**, geçen dönem Erasmus ile gittiği Litvanya'da kaldığı iki aylık dönem Fransa ve Litvanya'daki öğrencilerden oluşan bir ekiple "11. th Multi-Disciplinary International Project: Designing of Environmentally Friendly Education Hub in Melkys" adlı yarışmaya katıldı ve orada ekip arkadaşları ile beraber üçüncülük elde etti. Kendisini kutluyor ve başarılarının devamını diliyoruz.

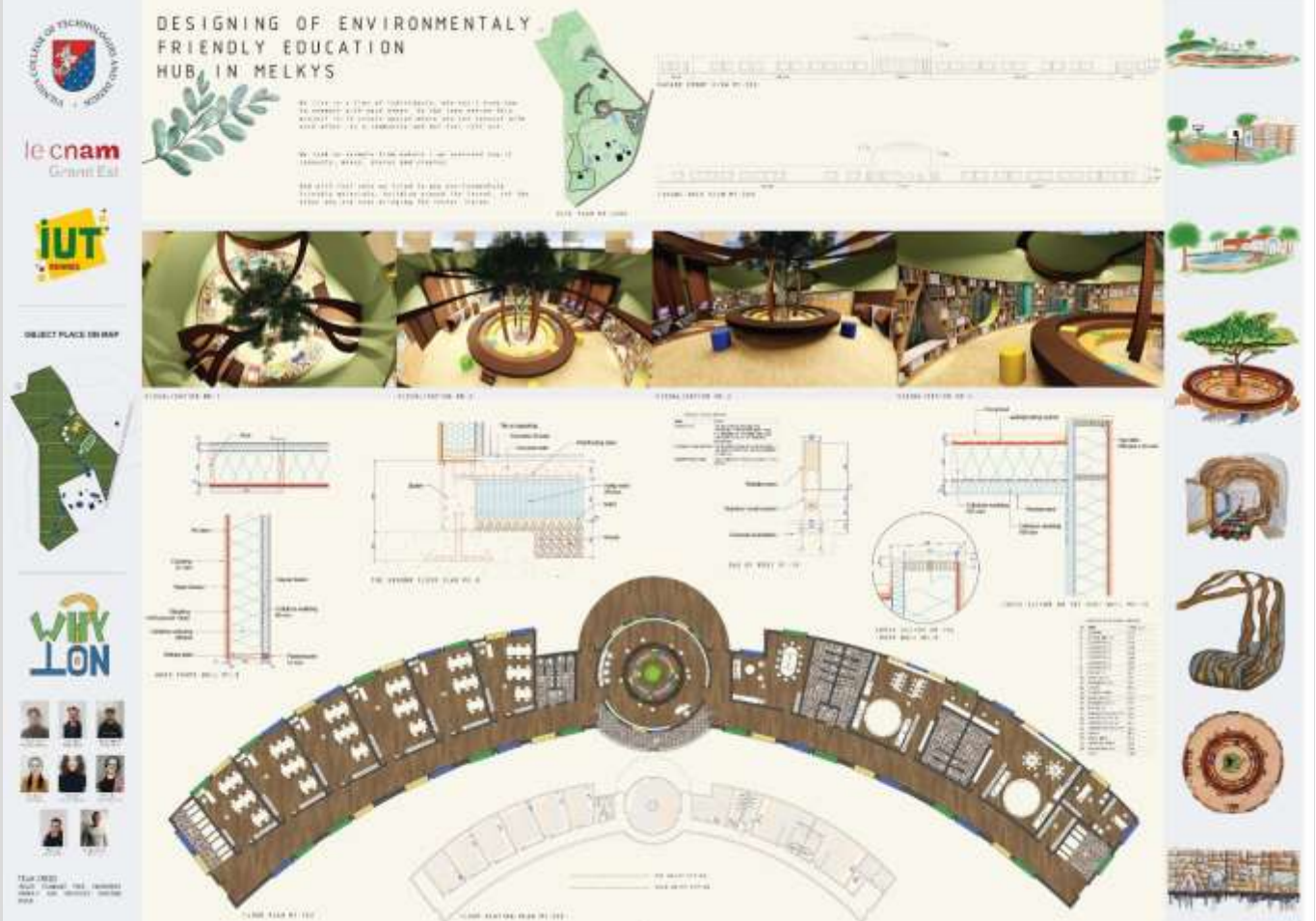


## Designing of Environmentally Friendly Education Hub in Melkys

Team 8



le cnam  
Grand Est





Tuççe Torgan ve Betül Yılmazkaya, Rönesans Holding'in Sürdürülebilir Geleceği Tasarla 2020 yarışmasına katıldı. Organik Tarım Enstitüsü fikri ile yola çıkan ekibin yarışma paftaları aşağıdadır.

## 2020 - RÖNESANS HOLDİNG SÜRDÜRÜLEBİLİR GELECEĞİ TASARLA ÖĞRENCİ FİKİR YARIŞMASI

## SİSTEM-ATIK 715 719



Sürdürülebilirliğin devamlılığını sağlamanın tek yolu yaşam biçimi haline getirmektir. Bu noktada yetişen yeni nesil sürdürülebilirlik ilkeleri ile eğitilmelidir. 'SİSTEM-ATIK' projesi ile sürdürülebilirlik eğitimde öğretilmesi gereken ayrı bir konu yerine eğitimin bir parçası olarak tasarlanmıştır.

"SİSTEM-ATIK" kendi kendine yetebilen, tüketimini yeniden atıklarıyla üretebilen ve bunu döngü haline getirerek sürdürülebilir bir sistem olmayı hedeflemiştir. Bu bağlamda tasarlanan tarım enstitüsü doğal kaynakları maksimum seviyede kullanmayı amaçlamış, üretim ve tüketim dengesini eşitlemeye çalışmıştır.

Organik tarım enstitüsü son yıllarda aşırı yağış alan ve fazla kimyasal gübre kullanılan Karadeniz bölgesinde tarımda çeşitliliği ve verimi artırmak için gençlere kapalı tarım, topraksız tarım, sera tarımı gibi tarım çeşitlerini; yüksek verim elde edilen organik solucan gübresinin üretimini öğretmek için tasarlanmıştır.

Yapıda Karadeniz mimarisinde ana malzeme olarak kullanılan taş ve ahşap kullanılmış, tasarımında geleneksel Karadeniz mimarisinden esinlenilmiştir.



İç mekânda sürdürülebilirlik için tasarruflu ampuller kullanılmış, tefişlerde organik ve geri dönüştürülebilir malzemeler seçilerek 'sürdürülebilir ve ekolojik' tasarıma yönelilmiştir.

Öğrenim gören kişilerin tarım ürünleri ile birlikte diğer bitkilerle de çalışabilmesi için halka açık botanik bahçesi tasarlanmıştır.

Karadeniz mimarisinde sık sık kullanılan serenderleri yeniden tasarlayarak organik pazar alanlarında stant olarak kullandık.

Mimari yerleşim olarak güneş yönü ve doğal havalandırma temel alınmış olup yüksek verim elde edilmiştir.

1

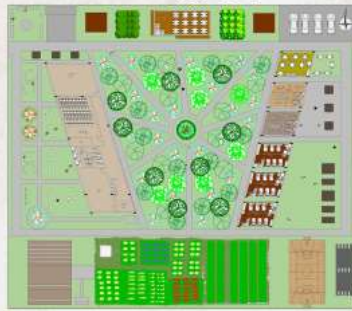
## 2020 - RÖNESANS HOLDİNG SÜRDÜRÜLEBİLİR GELECEĞİ TASARLA ÖĞRENCİ FİKİR YARIŞMASI

## SİSTEM - ATIK

## 715 719

### ORGANİK TARIM ENSTİTÜSÜ

Sürdürülebilir tasarımın bir amaç, bir felsefe ve yaşam biçimi olarak kabul edilmesi isteniyorsa önce anlamak ve daha sonra anlatılmaktadır. Günümüzde gittikçe artan ve önüne geçilemeyen çevre kirliliği, yok olan yaşam alanları ve kimliksiz yerleşmeler sağlıklı toplumlar doğurur. Sürgeleyen bu sistemin önüne geçmek ve yeniliği bir tasarım oluşturmaya isteniyorsa hedef kitle; merak, enerji ve gelecek kavramlarını çağırıyor gençlerdir.



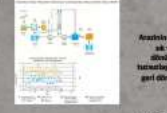
Traşon bu öğrenci merkezi bir şehirde, onlara istihdam sağlanabilecek bir organik tarım enstitüsü kurulması hedeflenmiştir. Tasarlanan yerleşkede üretilen ürünler ve tüketilen atıklar da bir şekilde kurulan sisteme dahil olacaktır. Sistem-atık mantığı ele alınarak döngüsel bir sistem elde edilmiştir. Yerleşkede açık tarım, sera ve bodrum katlarında topraksız tarım çözümleri 4 tip tarım gösterilmiştir. Aynı bir alanda solucan yetiştirilerek gübre üretilip kullanılacaktır. Hedef kitlemiz olan öğrencilere yönelik eğitim seminerleri verilecek ve çalışmaları için gerekli istihdam sağlanacaktır. Mobilyelerin ve konaklamaların olduğu binalar yerleştirilmiştir. Organik pazar ve restoranın bulunduğu yerleşkede halka açık bir botanik bahçe oluşturulmuştur. Böylece hedef kitlemin dışında ki insanlara da hitap edilmiştir.

Eğer yeni bir şeyler denemek ve bunun devamlı olmasını istiyorsak hedef kitlemiz gençler olmalıdır...



### DOĞAL HAVALANDIRMA

Yerleşkede gerekli olan havalandırma ve ısıtma ihtiyaçlarını gidermek için yeterli bir havalandırma sistemi kurulacaktır. İç hava kalitesini arttırmak amacıyla malzeme seçiminde de doğal havalandırma ve ısıtma sistemleri kullanılacaktır. Çatıda doğal havalandırma ve ısıtma sistemleri için gerekli olan havalandırma ve ısıtma sistemleri kurulacaktır.



### DENİZ SUYU KULLANIMI

Anadolu denize yakın bir kıyıda olması ve bölgenin iklimi ile ilgili olarak deniz suyu kullanılması için uygun bir sistem kurulacaktır. Deniz suyunun kullanılması, suyunun temizlenmesi, suyunun depolanması ve suyunun kullanılmasını içeren bir sistem kurulacaktır.



### YEŞİL ÇATI VE FOTOVOLTAYİK PANEL

Binalarda yeşil çatı kullanılması iklimsel performansı ve air purifikasyonu için de kullanılabilir. Sistem için kullanılan bitkiler, çiçekler, güneş ışığı dayanıklı, suya ihtiyaç duyan bitkilerdir. Çatıda güneş ışığı kullanılarak enerji üretilmektedir. Güneş ışığı kullanılarak enerji üretilmektedir. Güneş ışığı kullanılarak enerji üretilmektedir.



### YAĞMUR SUYU

Sistem genel su tüketimine göre otomatik olarak çalışır. Her yıl otomatik olarak çalışır. Her yıl otomatik olarak çalışır. Her yıl otomatik olarak çalışır.



### ORGANİK GÜBRE

Solucanlar için ayrı bir alan yaratıldı. Solucanlar için ayrı bir alan yaratıldı. Solucanlar için ayrı bir alan yaratıldı. Solucanlar için ayrı bir alan yaratıldı.

### KAPALI TARIM

Güneş ışığına ve açık tarım alanına ihtiyaç duyan bitkiler için kapalı tarım alanları oluşturuldu. Kapalı tarım alanları oluşturuldu. Kapalı tarım alanları oluşturuldu. Kapalı tarım alanları oluşturuldu.

2



## YARIŞMALAR...

**Çimensu Altınay**, Acrylic Design Awards 2020 yarışmasına katıldı. Tasarımı ile görüşleri ise şöyle;

*“Yağmur suyunu kullanarak orman yangınlarına acil müdahalede bulunan bir tasarımdır. Tasarımın çalışma mantığı yangın sprinkleriyle aynıdır. Yangın sprinkleri aynı zamanda yangını haber verir. Olası orman yangını sırasında devreye girer, yangını haber verir gerekli müdahale yapılana kadar yangının büyümesini engeller.”*

Tasarımın sürdürülebilir bir gelecek yaratmaya etkisini ise şu şekilde ifade ediyor; *“İklim değişikliği, biyoçeşitliliğin azalması, kirlilik sorunlarının başlıca nedenleri; ormanların hızla tahrip edilmesi ve sorumsuzca tüketilmesidir. Ormanların yok olmasında en büyük neden iklim değişikliği ile beraberinde gelen küresel ısınma ve kuraklıktır. Bunun sonucunda doğal nedenlerden kaynaklı orman yangınları ortaya çıkmaktadır. Ormanların bilinçli yada bilinçsiz tahribi sürdürülebilir bir geleceği imkansız kılmaktadır. Sürdürülebilir bir gelecek için bu ürün yağmur suyunu kullanıma kazandırarak ormanlarımızın yangınlardan en az hasarı almasını amaçlıyor. Ürünün termometresi ve su tankı dışındaki her yerinin akrilikten yapılmış olması, akriliğin paslanmaz ve yıpranmaz oluşundan doğayla geçirdiği iletişim boyunca doğaya zarar vermeyeceği nedeniyle tercih edilmiştir. Ayrıca akrilik malzemenin ısıya dayanıklı olması, suyla beraber kullanılabilir olması özelliği tasarımın ömrünün uzun olmasını sağlıyor. Aynı zamanda tasarım doğayla bütün durması açısından mantar formundan esinlenerek yumuşak geçişli organik bir form olarak düşünülmüştür. İşlev anlamında, malzeme açısından ve formal anlamda oldukça sürdürülebilir bir tasarım olmasıyla birlikte sürdürülebilir bir yaşamın inşasına çok büyük katkıları olacak olan bir tasarımdır.”*



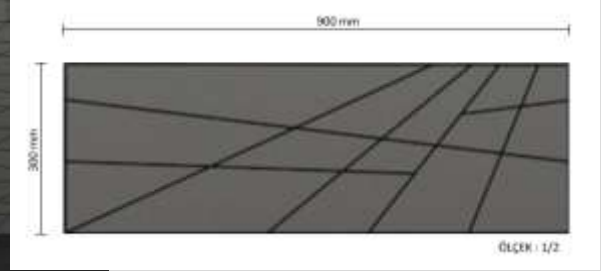
**Zehra Çetinkaya, Bekir Gençer ve Ömer Faruk Takdim** Acrylic Design Awards 2020 yarışmasına katıldı.

Tasarımları ile görüşleri ise şöyle;

*“Twist, tasarımında doğadan esinlenilmiştir. Altı akrilik parçanın birbirine kenetlenmesiyle oluşan Twist'in alt kısmını ahşap oturma birimi oluşturmaktadır. Bu parçalar birleştiğinde ortasında yivler oluşmaktadır. Bu yivler yağmurlu havada suyu toplayıp içerisinde bir girdap oluşturarak motorların dönmesini sağlamaktadır. Bu sayede elektrik üretilmektedir.”*

Tasarımlarının sürdürülebilir bir gelecek yaratmaya etkisini ise şu şekilde ifade ediyorlar;

*“Günümüzde enerji kaynakları hızla tükeniyor ve yenilenebilir enerji kaynakları kullanımı çok kısıtlı. Daha parlak bir gelecek için Dünya'mızın kendi enerjisini üretebilen çevre dostu tasarımlara ihtiyacı var. Twist, tam olarak bunu amaçlıyor. Geleceği daha yaşanılabilir hale getirmek ve tükenen kaynaklara alternatif olarak tasarlanan Twist, tasarımında suya dayanıklı ve geri dönüştürülebilir akrilik malzeme kullanılan, çevre dostu bir kent mobilyasıdır.”*

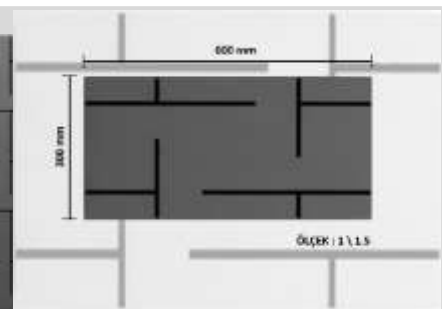


**Rümeysa Elibol, 7. Zeki Yurtbay  
Tasarım Yarışmasına katıldı.**

Rümeysa Elibol'un tasarımı ile ilgili görüşleri ise şöyle;

*"Kusursuz planlanmış bir tabiat ve bu tabiata mükemmel bir şekilde adapte olmuş canlılar bulunuyor. Bu canlılardan örümcek ise kusursuz bir düzen ve uyum içinde ağlarıyla bağlanıyor doğaya. Ördüğü ağlarıyla bazen tek bir yaprakta, bazen kocaman bir ağaçta çıkıyor karşımıza. Doğanın eksiksiz düzenini bozan biz insanlar, kendimizce tekrar bir bütün oluşturmaya çalışıyoruz ve tabi ki eski düzene tamamen dönemiyoruz. Ortaya çıkan yeni ürün ise çok başka olabiliyor. İlmek ilmek, en ince detayına kadar örülmüş bir örümcek ağını bozup tekrar bir düzen oluşturmaya çalışıldığında eski yumuşak yapısını kaybedip sert hatlara bürünebiliyor.*

*Ben de bu örümcek ağından esinlenerek, düzensizlikten düzen oluşturup tasarımına şekil verdim. 30x90 ölçülerinde tasarladığım seramikler; yatayda bir sıra düz diğer sıra tam tersi olarak, çizgiler birbirini tamamlayacak şekilde diziliyor. Desen rengi olarak siyah, formun kendi rengi ise gri tonlarında kullanmaya karar verdim. Seramiğe baştan, yeni bir örümcek ağı eklediğim için yeniden, bir daha anlamına gelen 'ANEW' ismini verdim."*



**Devrim Güneşsu,  
7. Zeki Yurtbay  
Tasarım  
Yarışmasına katıldı.**



## YARIŞMALAR...

**Devrim Gümeşsu ve Rümeyşa Elibol,**  
Furnitur Uluslararası Mobilya Tasarımı  
Yarışmasına katıldı.

FURNITUR

ULUSLARARASI  
MOBİLYA  
TASARIM  
YARIŞMASI

2030 senesinde, nasıl yemek yiyeceğiz?  
nerede yiyeceğiz?  
geleceğin mobilyasını sen tasarla

Son Başvuru Tarihi  
20 Aralık 2019

furni-tur.com

istikbal

ULUSLARARASI  
MOBİLYA  
TASARIM  
YARIŞMASI

**Mobilyanın Geleceği, Gelecek Yaşam için Tasarla** sloganıyla açılan yarışmada  
**Tema: Mobilya ve Yemek Kültürü** idi.

2030 yılında nasıl ve nerede yemek yiyeceğiz temasıyla açılan yarışma  
istikbal tarafından düzenlendi.

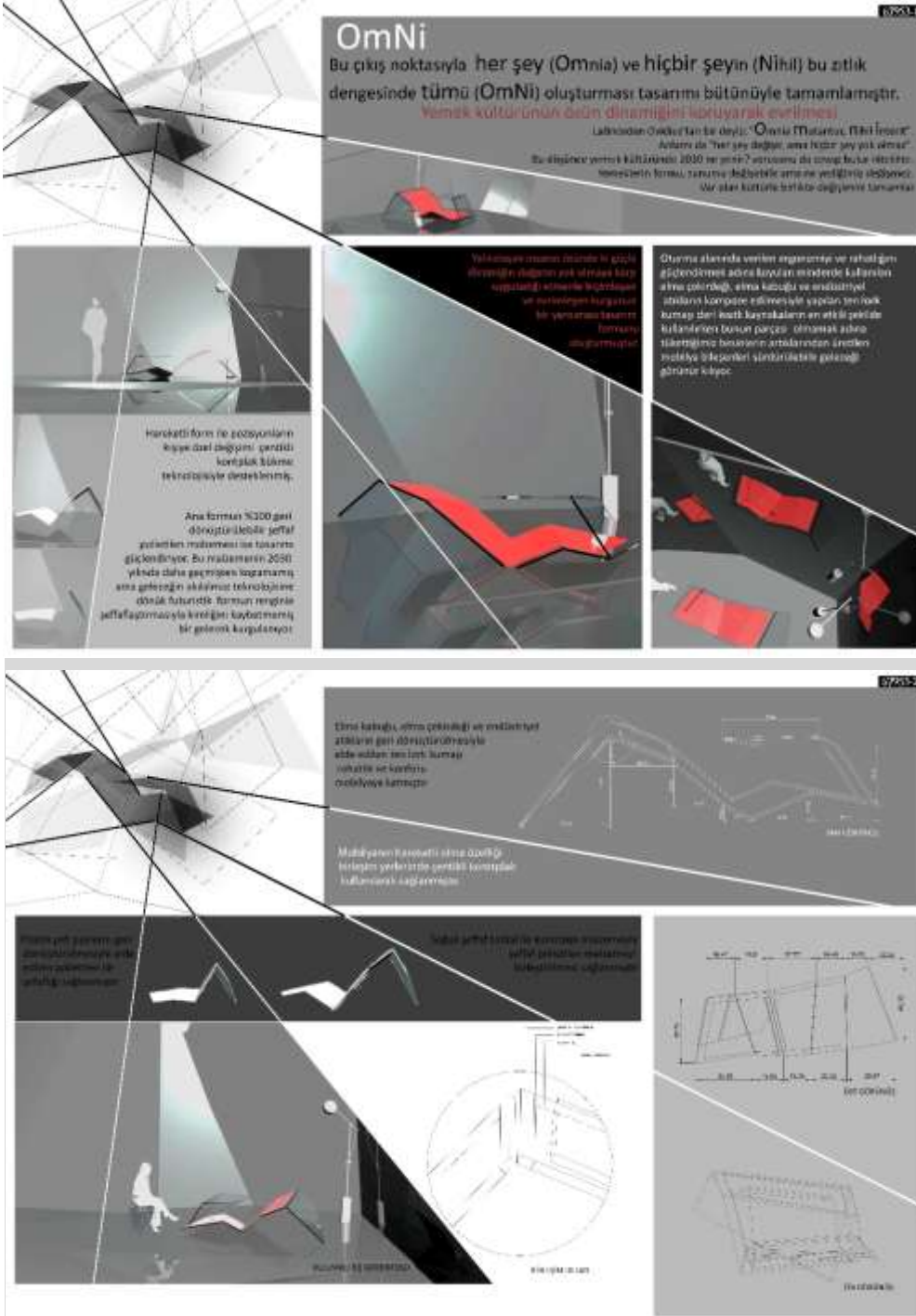
Yarışmanın içeriği;

**İhtiyaç ve Davranış Tespiti:**  
Katılımcının hayal ettiği gelecek yaşam  
bağlamında tespit ettiği ihtiyaçlar ve  
problemler.

**Tasarım ve Çözüm Stratejisi:** Belirlenen  
ihtiyaçlara, problemlere, davranışlara  
yönelik çözüm stratejisi ve ürün.



## Çimensu Altınay ve Nazife Buse Kar, Furniture Uluslararası Mobilya Tasarımı Yarışmasına Katıldı.



Tasarımları ile ilgili görüşleri ise şöyle;

**OMNI**  
"2030'da ön görülen beslenme şekli her türlü besinin en az fast-food besinleri kadar kolay ulaşılabilir ve pratik olacağı yönündedir. Yemeklerin pratikleşmesinden kaynaklanarak porsiyon olarak küçülmeler mobilyada büyük masalar geniş hazırlama alanlarının küçülme evrimini gösteriyor. Yaşam alanlarını küçülmesi ve yemeklerin ulaşılabilirliği pratik hale gelirken yemek yeme biçimi bireysel ve hızlı yemek alanlarına kayıyor. Hızlı yaşam temposunda yemek yemeyi mola haline getiren, yalnızlaşan ve bireyselleşen kullanıcı, arayışında tek kişilik ve işlevli tasarımla cevap buluyor. Molaları farklı biçimlere getirmek, yemek yerken aynı zamanda bilgisayardan çalışmaya devam etmek, telefonunu kontrol etmek, vücudunu dinlendirmek gibi bahsedilen problemlerin tek bir alanda sağlanmasını öngören ergonomik form tasarımı belirlemiştir. Hareketli form ile pozisyonların kişiye özel değişimi çentikli kontplak bükme teknolojisiyle

desteklenmiş. Oturma alanında verilen ergonomiyi ve rahatlığını güçlendirmek adına koyulan minderde kullanılan elma çekirdeği, elma kabuğu ve endüstriyel atıkların kompoze edilmesiyle yapılan ten lork kumaşı deri kısıtlı kaynakların en etkili şekilde kullanılırken bunun parçası olmamak adına tükettiğimiz besinlerin artıklarından üretilen mobilya bileşenleri sürdürülebilir geleceği görünür kılıyor. Ana formun %100 geri dönüştürülebilir şeffaf polietilen malzemesi ise tasarımı güçlendiriyor. Bu malzemenin 2030 yılında daha geçmişten kopamamış ama geleceğin akıllamaz teknolojisine dönük futuristik formun renginin şeffaflaştırmasıyla kimliğini kaybetmemiş bir gelecek kurgulanıyor. Yalnızlaşan insanın özünde ki karakterin güçlü dinamiğinin doğanın yok olmaya karşı uyguladığı etmenle biçimleşen ve evrimleşen kurgunun bir yansıması tasarım formunu oluşturmuştur. Yemek kültürünün özün dinamiğini koruyarak evrilmesi. Latince'den Ovidius'tan bir deyiş: "Omnia mutantur, nihil interit". Anlamı da "her şey değişir, ama hiçbir şey yok olmaz". Bu düşünce yemek kültüründe 2030 ne yenir? sorusunu da cevap bulur nitelikte. Yemeklerin formu, sunumu değişebilir ama ne yediğimiz değişmez. Var olan kültürle birlikte değişimini tamamlar.

Bu çıkış noktasıyla her şey (Omnia) ve hiçbir şeyin (Nihil) bu zıtlık dengesinde tümü (OmNi) oluşturması tasarımı bütünüyle tamamlamıştır."



Bu sayımızda söyleşi konuğumuz yok. Onun yerine bölüm hocalarımızın ve öğrencilerimizin Pandemi Dönemi ile ilgili görüşlerine yer vermek istedik.

### Erkan AYDINTAN



Hayat sürprizlerle dolu. An itibariyle içinde bulunduğumuz bu nahoş durumun bize ve hatta tüm insanlığa bir çok öğretisi oldu. Sosyal, psikolojik, ekonomik, ekolojik..vb, alanlarda mevcut durumumuzu sorgulama ihtiyacı doğurdu. Bu noktada eğitimciler olarak bizler de, eğitim şeklimize yeni rotalar çizme çabası içine girdik. Öğrencilerimiz açısından sürecin yıpratıcı yönlerini minimize edebilmek adına, sahiplenme duygusu ile mesai kavramını bir kenara bırakıp onlar ile sürekli iletişim kurmaya gayret ettik. Fakat günün sonunda, "Uzaktan Eğitim" bize, "Yüz Yüze Eğitim" in ne kadar değerli olduğunu yaşatarak öğretti. İç Mimarlık eğitiminin doğasında yer alan gurup çalışmalarını, yerinde tespit çalışmalarını, teknik gezileri, sergi, workshop, seminer ve daha bir çok olguyu tekrar yaşayabileceğimiz; kısaca, TEN'e ve TİN'e dokunacağımız günlerin yakın olmasını dilerim.

### İlkay ÖZDEMİR



Merhabalar,

Olağanüstü bir dönemden geçmekte olduğumuz bu pandemi günlerinde, hayatımızda bir takım değişiklikler olmakta, eski alışkanlıklarımızı yer yer bırakmak zorunda kalmaktayız. Bir çok şeyle birlikte eğitim biçiminde de değişiklikler kaçınılmaz olmuştur. Nisan 2020 'ler de teorik derslerle başladığımız uzaktan eğitimde özellikle bizim gibi tasarım ağırlıklı ve uygulamalı derslerin yoğun olduğu "Mimarlık ve İç Mimarlık" bölümlerinde, uygulamalı derslerin uzaktan verilemeyeceği görüşü hakimdi. Ancak pandemi sürecinin belirsizliği, " Öğrencilerimizin mağduriyet ya da kayıp yaşamaması ve eğitimlerinden uzak kalmamaları" düşüncesi, bizi uygulamalı derslerin de uzaktan verilmesi gerekliliğine sevk etti. Önceleri oldukça kaygılıydık ve hala kaygılarımız devam etmekte...

Bizim eğitimimizde yüz yüze iletişim oldukça önemlidir. Özellikle de uygulamalı derslerde, öğretim üyesi, yapılan çalışmaları ders süresince öğrencinin masasında bizzat çizerek ve maket üzerinden değerlendirir, kendi görüş ve önerilerini sunar. Hem teknik bilgiler verir hem de öğrencilere yeni bakış açıları kazandırır. Dolayısıyla bu eğitimin ekran başında verilmesi oldukça zordur. Yüz yüze eğitimin yerini kesinlikle dolduramaz. Hepimiz bunun bilincindeyiz. Ancak bu sürecin getirdiği bir zorunluluk olarak, uzaktan eğitimi en verimli bir biçimde tamamlamak durumundayız.

Meslek hayatımın 35. yılında böyle bir deneyim yaşamak benim için oldukça güç ve yorucu oldu. Hem biz öğretim üyelerinin hem de öğrencilerimizin yoğun gayret ve özverili çalışmalarıyla, bu süreci en iyi bir biçimde atlatacağımıza inanıyorum...  
Sağlıklı ve güzel günler dileğiyle...

### Muteber ERBAY



13 Mart 2020 Cuma günü yaptığımız son dersi hatırlıyorum. O gün öğrencilerimize tarihi bir sürece tanıklık ettiğimizi, çocuklarımıza, torunlarımıza anlatacağımız bir dönem yaşayacağımızı söylemiştim. Üç haftalığına eğitime ara veriyorduk ama öğrencilerimizi bu dönem göremeyeceğimiz söylüyordu içimden bir his. Yanılmadım da. Ama bu kadar uzun bir ayrılığı ben de beklemiyordum açıkçası. 6 Nisan'da ilk uzaktan eğitim dersini de ben yaptım. O gün ki hislerimi anlatamam. Dersi yapmaktan çok, öğrencilerin sağlık durumlarını, morallerini, psikolojilerini merak ediyordum. Hepsinin gözlerinin içine bakmak istiyordum. Bir yandan endişe duyuyor, bir yandan da moral vermeye çalışıyordum. Neyse ki, uzaktan da olsa onlara dokunmak iyi geldi. Bir şekilde sürece ayak uydurduk ve tamamladık. Ama bu belirsiz devam eden süreçte, öğrencilerin gözlerinin içine bakarak anlatmanın, dokunmanın, kağıt kalemle kritik vermenin önemini ve değerini bir kez daha anladık. Umarım o günler uzak değildir.

**Tülay ZORLU**

Muteber Hocamız uzaktan eğitim sürecine ilişkin deneyimlerimizi aktarmamızı istediğinde nereden başlayacağımı bilemedim doğrusu. Biraz düşündüm. ....Hatta baya düşündüm.... Nasıl anlatayım diye... Zaten su süreç hep bu soruyu sorarak geçti. Bunu uzaktan nasıl anlatırım?, Bunu uzaktan en iyi nasıl anlatırım?, Nasıl anlatayım?..... Senaryosunu asla tahmin edemeyeceğimiz, bir başkası anlatsa “yok canım o kadar da değil” diyerek değerlendireceğimiz bir filmin oyuncularını gibiydik. Sanki kötü bir rüya görüyorduk ve uyandıığımızda bitecekti. Ama maalesef öyle değildi. Günlük hayatın değişen akışı bir yana bir de hoca olarak sorumluluklarımız vardı. Kesintiye uğrayan bir eğitim dönemi..., öğrencilerimiz.... tamamlamamız gereken bir eğitim programımız.....

Normal süreçte öğrencilerimizle birlikte yüz yüze eğitim yaparken anlatması zor dediğimiz; soyut düşünme, üç boyutlu düşünme egzersizleri, tek çözümü olmayan tasarım problemlerine nasıl farklı çözümler üretilebileceği, bir sürü teknik detay gibi tasarımı besleyen pek çok konuyu uzaktan nasıl anlatabiliriz sorusu ile karşı karşıya kalışımız....

Sonra bu süreci üç kelimeyle anlat deselerdi ne derdim diye düşündüm. Aklıma ilk gelen şey “Mucize” evet hep birlikte bir mucizeyi başardık. İkincisi “Fedakârlık” çünkü hakikaten insanüstü bir çabayla çalıştık. Gece, gündüz, saat kavramını yitirdik. Ve üçüncüsü “Yorgunluk”. Evet, çok da yorulduk.

Asla olmaz dediğimiz şeyleri insanüstü bir çabayla, hep birlikte başardık. Hep birlikte derken tabii ki öğrencilerimizle birlikte. Bu süreçte onlar tahterevallinin bir ucunda idi, bizse diğer ucunda. Bir dengeyi yakalamak yüz yüze gelebilmek için hep birlikte çabaladık ve başardık. Yine hep birlikte.

**Ayfer DÖNMEZ ÇAVDAR**

Pandemi sadece günlük hayatımızı etkilemedi, iş hayatımıza da akademik çalışmalarımıza da ciddi farklılıklar getirdi. “Yüz yüze eğitim” ifadesi 11 Mart’a kadar sadece bilgi paketinde ders içeriklerinde yazan bir ifadeydi benim için, ancak bu süreçte anlam kazandı. Dersleri uzaktan online olarak yapmak, teorik dersler için uygulamalı derslere göre bir nebze daha avantajlı ama aynı fiziksel ortamda yapılan derslerin yerini tutamaz. Bu dönem bize bu ayrımı yapacak fırsat vermiş oldu. Sağlıklı ve güvenli ortamlarda yeniden buluşabilmek ümidi ve özlemiyle...

**Betül AKGÜL**

Dünya çapındaki salgının etkisi ile birlikte online eğitime geçilmesiyle hayatımız; sanal sınıflara, sanal derslere, sanal toplantılara, whatsapp gruplarına göre düzenlenmeye başladı. Tasarım eğitimi için önemli olan yerinde, görerek, dinleyerek, dokunarak öğrenilen stüdyo eğitimi yerini bilgisayar programlarına bıraktı. Stüdyo eğitimi sürecinde öğrenci ile kurduğumuz yüz yüze iletişimde; anlattıklarımızın öğrenci tarafından ne kadar algılandığını tartabiliyorken, süre sınırlaması olmadan herhangi bir tasarım problemi ile ilgili tartışabiliyorken; eskizlerimizle, maketlerle süreci ifade edebiliyorken bu süreçte bunların eksikliği kendimizi ifade etmemizde oldukça zorlayıcı oldu.

Bu salgın tasarım eğitiminin biçimi ve içeriği arasındaki ilişkiyi gözden geçirmemiz için belki de bir fırsat. Bu yeni oluşum süreci içinde mevcuttaki tabularımızı yıkıp geleceğin şekillenmesine uyumla katkı sağlamak; herkesin online olduğu bu süreçte her fırsatta tüm içeriklere ulaşmak, buluşmak, paylaşmak ve böylece üretmek...

Belki de yeni bir dönüşüme giren tasarım eğitiminde; öğrencinin kendi öğrenme sürecini yönetebilmeyi öğrenmesi, çıkarımları daha kalıcı olacak ve öğrenciler eğitim süreçlerinin sonunda kendi tasarım kararlarını verebilen, bağımsız düşünebilen, farkındalığı yüksek bireyler olarak çıkacaklardır.





### Dilara ONUR

*Bizler işini aşkla yapan iç mimarlık bölümü hocaları olarak her zaman bölümümüzü de evimiz gibi benimsemişizdir. Bu yüzden de pandemi süreci bizi evimizden uzaklaştırmış gibi. Öğrencilerimizin stüdyolardaki varlığı mekânlara hayat verir. Bölümümüzün ruhu o kadar özel ki... Yüz yüze eğitimin, sınıftaki diyalogların, yaratıcı uygulamaların, hoca öğrenci diyaloglarının, kantin sohbetlerinin ve poligon kokusunun yerini hiçbir sanal stüdyo tutamıyor. Pandemi bizleri tüm bunların bizlere sunduğu şahane enerjiden kopardı. Gitmesini istiyoruz artık ve dört gözle öğrencilerimize kavuşacağımız günü bekliyoruz.*

### Şebnem ERTAŞ BEŞİR

*PANDEMİ-farklı deneyimleri beraberinde getirdi, karamsar yanlarını bırakarak, farklı çalışma temposuna itti bizleri... BİZ kimiz, akademisyenler... İlk önce "eski normal"i evlerimize taşıdık, ancak süreç bizi kendi normalimizi yeniden sorgulatmaya yöneltti. Öncelikle saatler değişti, sonrada konular... Tüm bunların yanına "YENİ NORMAL" başlığı eklendi. İç mimarlık eğitimi de kuşkusuz kendi normalini aramaya başladı. Bu sürece dahil olarak, araştırmalar bu "yeni" kelimesinin anlamını çoğalttı. Eğitim her sürece farklı çözümler sunarken, yenilerle gelişmek ve değişime açık olmak gereklilik haline geldi. YENİ yüz yüze eğitim ise bu deneyimler ışığında yeniden çeşitlenerek, hem akademisyenlere hem de öğrencilere farklı bakış açıları kazandıracaktır. Sevgiler yeni eğitim sürecinde KTU AİLESİ*



### Özge İSLAMOĞLU



*Eğitimin önemi yüzyıllar boyu kabul gören bilimsel bir veri olarak devam etmekte ve bilimin gerekliliği olarak sürekli gelişimini sürdürmektedir. Bu gelişim değişen koşullara ve ihtiyaçlara ayak uydurmayı da içermektedir. Değişen koşullara en büyük örnek olarak tüm dünyada devam eden pandemi sürecini yaşıyoruz. Bu süreç, her alanda olduğu gibi eğitim alanında da etkisini göstermekte ve eğitim birimleri bu etkiye gerekli reaksiyonu göstererek vazgeçilmez olan eğitim hakkının kullanımının devamı için çaba sarf etmektedir.*

*Birlikte son olarak 13 Mart tarihinde gerçekleştirmiş olduğumuz yüz yüze derslerin ardından uzunca bir süre fiziki şartlar açısından belki ayrı kaldık, ancak eğitimin amaçları, fayda düşüncesi ve bu hakkın kullanımının devamı için sürekli düşünerek, çabalayarak üretmeye ve çareler aramaya devam ettik.*

*İç mimarlık alanında yüz yüze eğitimin önemi ve değeri tartışılmaz. Görmek, dokunmak, yüz yüze tartışmak ve değerlendirmek bizler açısından büyük öneme sahip. Bu değerlerin bize katkısı elbette tartışılmaz. Ancak hiçbir zorluğun bizi ana amacımızdan uzaklaştıramayacağı bilinciyle, öğrencilerimizin özverili katkılarını asla karşılıksız bırakmayarak, tüm zor şartlarda bilimsel doğruluğun ve gerçekliğin gereklerine uygun şekilde eğitimlerimize devam edecek gücümüz var ve inancımız devam edecektir. Sağlıklı, huzurlu, mutlu, öğrencilerimizin gözlerindeki ışığı görerek, onların gözlerindeki inancı hissederek devam edecek eğitim günlerinin en kısa zamanda gelmesi ümidiyle, sağlıklı kalalım...*



### Funda KURAK AÇICI

*Pandemi süreci, hayatımıza girdiği andan itibaren, yaşamımızın merkezi haline geldi. Günümüzün büyük bölümü dışarda geçmekte iken bir anda evlerimize çekilip, çekirdek ailemize ve kendi iç dünyamıza kapandık. Bu şekilde bir dönüşümü en karanlık film senaryolarında bile hayal edemezken, içinde birebir deneyimliyor olmamız kendimizi sorgulamamıza yol açtı. Yine de biz insanoğlu, koşullara çabuk alışıp uyum sağlayarak çıkış noktaları aradık. Bir süre devam eden belirsizlikten sonra, eğitimin online devam edilmesine karar verilmesi ile, farklı bir çalışma ortamının içine girildi. Düzenli mesai saatlerine ve yüz yüze eğitime alışkın olan bizler ve tasarım eğitiminde öğrenci ile birebir çalışma ortamında olmamıza alışkın olan öğrenciler için zor bir süreç başladı. Özellikle eğitime karşılıklı diyalog ve paslaşmalarla süren eğitimimiz tek taraflı anlatmaya dayalı bir hal aldı. Teorik derslerde öğrencileri göremez ve bazen seslerini bile duyamaz olduk. Uygulamalı derslerde ise, ders saati dışında maillerle ve whatsapp yolu ile gece-gündüz öğrenciler ile yoğun çalışmalar yaptık. Tabii ki bu çabamızın sonuçlarını da aldık. Öğrencilerimiz zamanla duruma alışıp derslerine daha çok sarıldı. Karşılıklı üstün çabalarımız ile dönemi başarı ile tamamlayabildik. Bu dönem her birimize çok şey öğretti. Uzaktan eğitimin olumlu ve olumsuz yönlerini deneyimlememiz gelecekte benzer bir durum ile karşılaşma olasılığımız olduğunda daha hazırlıklı olmamıza neden olacaktır. Yine de karşılıklı diyaloglarla yürüttüğümüz eğitim dönemimizin gelmesini özlemle beklemekteyiz.*

### Şengül YALÇINKAYA

*Pandemi süreci içerisinde çokça soru işareti olan bir dönem olarak geçti/geçiyor. Daha önce bu duruma benzer koşullarla karşılaşmamış olmamız, çok geniş çaplı etkileri olması ve dünya tarihinde bir döneme tanıklı ettiğimizi hissetmek ilginç, farklı ama etkileri açısından üzücüydü. Diğer taraftan eğitimin online üzerinden yürütülmesi ile hocalar olarak öğrencilerimizle farklı bir deneyim yaşadık. Yoğun caba, uğraş ve birazda kaygı ile geçirdiğimiz dolu dolu bir dönem oldu. Yinede en kısa zamanda kampüste, tasarım stüdyolarında buluşmak dileğiyle.....*



### Ayşe ŞAHİNER TUFAN



*Bütün dünyanın ortak acısı Pandemi... Bir anda alışkın olmadığımız ve ne zaman biteceği belli olmayan bir belirsizlik içinde bulduk kendimizi. Gün geçtikçe artan vaka sayıları, ölümler, sokağa çıkma yasakları, endişeli bekleyişler, içimizi saran yakınlarımıza bir şey olacak korkusu hepimizi derinden etkiledi. Doğayı pencereden izlemeye başlamıştık artık. Ne çok şeye sahipmişiz aslında o an anladık. Bu süreç bütün yaşantımızı etkilediği gibi eğitim sistemini de etkiledi. Ara verilen eğitim online olarak başladığında herkese eşit şekilde ulaşamama fikri bizi düşündürmüştü. Oldukça zorlandığımız durumlar olsa da karşılıklı harcanan çaba ve verilen emeklerle bu sürecin üstesinden gelmeyi başardık. En kısa zamanda aslında rutininiz olan ama ayrı kalınca değerini anladığımız, hep bir arada olduğumuz güzel ve sağlıklı günlere dönmek dileğiyle...*





### İrem KARADENİZ

*Pandemi süreci, COVID-19'la şaşkın ve kaygılı bir tanışma ile başladı. Alışkanlıklarımızın değişmesi ve hemen hemen her konuda yeni tavırlar geliştirmemiz ile devam etti. Zaman ve mekan kavramları boyut değiştirdi. Bu süreçte en çok üzerinde düşündüğümüz konulardan biri de iç mimarlık eğitiminin "yeni normal"e adaptasyonuydu. Yüz yüze eğitimin, grup çalışmasının, bireysel kritiklerin, etkileşimli bir ortamın önemli olduğu bir bölüm için sanal dünyaya taşınmak zordu. Yanımıza alabildiklerimizle, alamadıklarımızın alternatiflerini üretmeye çalışmakla, sanal dünyanın sunduğu yeniliklerle oldukça farklı bir deneyim edindik. Hocalarımızın titiz tutumu ve öğrenci arkadaşlarımızın motivasyonu sayesinde de bu deneyimin keyifli ve verimli geçtiğini düşünüyorum. En yakın zamanda "eski normal"e dönüp çok daha keyifli, verimli, sağlıklı dönemler geçirmeyi umut ediyorum.*

### Rabia YAMAK

*34 yıldır aynı kapıdan girip aynı kapıdan çıktığım binayı biranda terkedilmiş görmek beni oldukça üzdü. Oysa ben sabah gelip öğrencilere takılmadan, onlara "günaydın" demeden güne başlamazdım. Bana onların sesi ninni gibi gelirdi. Onların koridorlardaki sesleri her şeye değerdi. Ama birden kesildi. Bölüm terkedilmiş, kimsesiz ve yalnız kalmıştı tıpkı benim gibi. Hocalarım onları zem üzerinden görüyordu. Oysa ben onları göremedim. Eylül de gelirler diye bekledim. Yine olmadı. Annenin evlatlarını beklediği gibi bekliyorum sizi. Sizi çok seviyorum.*



### PANDEMİ ÖNCESİ DERSLER....



Öğrencilerimiz sınıflarında, masalarında çalışırken...



Teknik Resim 1 Dersinden...

### PANDEMİ SONRASI DERSLER....



6 Nisan 2020 Pazartesi günü başlayan uzaktan eğitimimizin ilk dersi: Yapı Bilgisi



Uzaktan eğitimde uygulamalı bir ders: Teknik Resim 2

**Zeynep ÇAĞLAYAN (1. Sınıf Öğrencisi)**

Öncelikle pandemi dönemi bizi kötü etkilediği kadar iyi de etkiledi. Bu dönemde özellikle de iç mimarlık gibi bir bölümü evden okumak zordu, uygulamalı derslerimiz için malzeme bulma ve çalışacak yer bulma konusunda sıkıntı yaşadık. Hocalarımız ne kadar açıklamaya çalışsa da uygulamalı gösterememeleri dezavantajımız oldu. Sözel derslerimiz biraz daha kolay geçti. Derslerin sitede kayıtlı olması ve sonradan da girip izleyebiliyor olmamız bence uzem'in çok yararlı bir yönüydü. Anlamadığımız yerde tekrar tekrar başa sarabiliyor olmamız iyiydi. Ve iyi yönlerine, uygulamalı derslerimiz için bir şeyler yapmaya çalışırken yaratıcılığımızın da artmasını ekleyebiliriz. Az malzemeyle çok iş yapmak için elimizden geleni yaptık ve bir şeyleri başardık. Bu başarı bize istediğimizde bir şeylerin üstesinden gelebileceğimizi de kanıtlamış oldu.

**Sedef ARACI (1. Sınıf Öğrencisi)**

Pandemi süreci alışılmışın dışında kendimizi yeniden keşfettiğimiz bazen keyifli bazense can sıkıcı bir süreçti. Uzaktan eğitimin beraberinde getirdiği zorlukların yanında kolaylıklar da vardı. Teorik derslerimiz çok pratik ve öğrenimimizi kolaylaştıracak biçimde daha önce kaydedilen dersleri tekrar edebilme kolaylığıyla geldi. Bunun yanında derslerden aldığımız ödevler konuları pekiştirmemizi ve konuyu içselleştirmemizi sağladı. Tabii iş uygulamalı derslere geldiğinde zorluklar yaşadık. Derslerimiz için gerekli malzemeleri temin edemediğimiz için elimizde bulunan az eşyayla büyük işler başardık. Bu konuda hocalarımızın desteği ve yardımı bize gerekli motivasyonu ve enerjiyi sağladı. Derslerin yanı sıra kendimize yeni uğraşlar edinip resim çizip, puzzle yaptık. Ailelerimizle keyifli vakit geçirdik.

**Muhammet Ali AKYÜZ (2. Sınıf Öğrencisi)**

Mart ayının yarısından itibaren pandemi sürecinden dolayı önce bir ara verdik ardından da uzaktan eğitime geçtik. Bu karar açıklandığında üzüldük. Çünkü ikinci dönem başlayalı kısa bir süre olmuştu ve geri dönemeyecek olmak kötü bir histi. Çünkü o an belki de uzun bir süre arkadaşlarımızı, hocalarımızı göremeyeceğimiz bir durumdaydık ve bu süreç bittiğinde kimlerle tekrar görüşebileceğimiz bile belli değildi. Hem bu vardı hem de ilerde ne olacağını, nasıl ilerleneceğinin kesin olmaması da hoş değildi. Çünkü belirsizlik insanı en çok yoran duyguların başında geliyordu. Bu süreçte pandeminin verdiği bir huzursuzluk ve üzüntü bizimleydi kimi zaman motivasyonumuzu düşürdü. Ama bir şekilde derslerimizi sürdürdük. Bu sürecin hem olumlu hem de olumsuz yanları oldu. Bazı derslerde bağlantı sorunları yaşadık. Bazen bazı derslerimizde hocalarımızın yüzlerini göremedik oysa bazen onları o küçük ekranda görmek bile iyi geliyordu bize, bir şeylerin hala aynı olduğunu hissettirir gibiydi. Verilen ödevlerin takibi yakından olamadığı için yüz yüze soru-cevap yaşanmadı. Bunların dışında olumlu olarak bakarsak da derslerin tekrarlarını izleyebilmek, alttan ders alan arkadaşlarımızın başka bir dersle çalıştığı için normalde giremediği derslere bu sayede girebildiğini gördük. Bazen ödevlerin yoğunluğuna kızdık ama bunun iyi gelen bir yanı da vardı. Bu şekilde normalde de yoğun olacağımızı hatırladık ve 'işte iç mimarlıktan yoğun olmamasını bekleyemeyiz' cümlelerini kurduk. Bu bir nebze de olsa normal hissettiriyordu aslında. Ayrıca bu süreçte arkadaşımızla bir kahve içmenin, yüz yüze sohbet etmenin, bir hocamızla konuşmanın ne kadar değerli bir şey olduğunu öğrendik. Arkadaşlarımızı, hocalarımızı, derslerimizi, okulumuzu özledik. Biran önce bitmesi dileğiyle.



**Pandemi Öncesi birinci sınıf öğrencilerimizle iç avlumuzda. ÖZLEDİK...**



**Ayşe Hanım AŞIK (2. Sınıf Öğrencisi)**

*Ruhen çok daraldığım bir zamanda büyük bir sevinç çığılığıyla karşılamıştım, 3 hafta denilen (duyar duymaz 3 hafta değil 3 ay bile süreceğini düşündüğüm) 'Virüs tatili'ni... Fakat eve varır varmaz, ağızda kaldıkça acıyan akide şekeri misali sürecin uzadıkça can sıkacağına anlamıştım. Hemen hücum etmişti ruhuma; tereddütler, meraklar, kaygılar... Zira daha dönemin ilk jürisini bile görmek nasip olmamıştı. Yakından bile zorlayan, büyük özveri gerektiren derslerimiz uzaktan nasıl işlenecekti? Geçen süreci nasıl değerlendirmeliydim? Okuluma, hocalarıma, çok sevdiğim Trabzon'a, en çok da arkadaşlarıma olan özlemim, nasıl teselli bulacaktı? Mezun olmak da böyle bir şey miydi acaba? Bu süreçte en çok merak ettiğim şeylerden biri ise gerçek anlamda bir içmimar olabilecek miydim? Ben ve arkadaşlarım bu ve benzeri birçok soruyla cebelleşirken uzaktan eğitim kararı alındı. Bu karar beraberinde hem heyecan hem de bir kamyon dolusu kaygıyı daha beraberinde getirmişti.*

**Sümeyye Hatun ŞENLİKOĞLU (2. Sınıf Öğrencisi)**

*Gözle göremediğimiz bir düşmanın varlığına alışmak ilk başlarda çok zordu. Fakat, zamanla bu korkunç duruma alışmaya başladım; başladık. İlk başta okullardan uzaklaştık. Evlerimize çekildik. Evde eğitim yüz yüze eğitime göre psikolojik açıdan benim için daha zor geçen bir süreçti. Çoğu zaman karamsarlığa bıraktım kendimi. git gide sevdiğim insanlardan uzaklaşmak, bilinmezliğin içinde mücadele etmek epey zor. Fakat, yine de , bu yorucu ve hız kesmeden akan hayatta 7 ay kadar evde nefes aldığımı hissettim. Ne kadar plan kursakta, ufacak bir şey bile o planı tuzla buz etmeye yetiyor. Görünmeyen düşmana karşı her an tetikte olmalıyız. Ve bu durum bende kıymetini zamanında bilmediğim şeylere kıymet vermeyi ve nefes alıp hayata sükunetle bakabilmeyi sağlıyor.*

**Ghazaleh AGHAEİ (2. Sınıf Öğrencisi)**

*KTÜ'nün iç mimarlık 2.sınıf yabancı uyruklu öğrencilerindenim. Bu dönem pandemi yüzünden okula online sistem üzerinden devam zorunda kaldığımızdan dolayı, kendi ülkeye yani İran'a geri döndüm, ve kalan süreyi ülkemde bitirdim. Aslında geçen üç dönemden çok farklı bir dönem oldu. Trabzon da olduğum her dönem yabancı olduğumdan dolayı okula yaşadığım zorlukları aileme anlatamıyordum. Oysa ki bu dönem onlarda ne kadar zorlandığıma şahit oldukları için mutluydum:) Ama dersler konusunda aynı şeyi söyleyemem. Farklı bir ülkenin sitesine girmek için tam iki vpn ile bağlanmaya çalışıyordum. çoğu dersleri kayıt üzerinden dinliyordum çünkü ya internet çok yavaş çalışıyordu yada vpn'lerin bağlantısı kesiliyordu, bazen proje derslerinde internetten dolayı o kadar panik oluyordum ki dilim tutuluyordu her an bağlantı kesilir diye hep sayın hocama yazıyordum ama sağ olsunlar her zaman beni anlayışla karşıladılar. Ve sınavlardaysa bilgisayarım ,kendi telefonum ve annemin bilgisayarıyla vermem gereken ödevleri yüklemeye çalışıyordum, online sınavlardaysa babamın şirketine gidip orada güçlü bir internetle sınavlara giriyordum. Başka bir ülkede olduğumdan dolayı yaşadığım zorlukları sizinle paylaşmak istedim. İnşallah hep birlikte tekrar güzel günlerimize geri döneriz.*

**Zehra ÇETİNKAYA (3. Sınıf Öğrencisi)**

*Online eğitim dönemi oldukça beklenmedikti ve uyum sağlamak biraz zordu. Hem artıları hem de eksileri vardı. Online süreçte sahip olduğumuz ders saati süresi oldukça kısıtlıydı ve hocalarımızdan yalnızca tek taraflı kritik alabildik. Bu yüzden bazı projeleri yürütmekte biraz zorlandım. Buna ek olarak internet ve ekipman eksikliği sebebiyle verimsiz geçen dersler oldu. Ama bu süreçte bilgisayar programları kullanma becerim oldukça gelişti ve bunun bana büyük bir artısı olduğunu düşünüyorum. Üç boyutlu programlarda konsept, makete oranla daha detaylı ve daha kolay işlenebilirdi benim için.*

**Rümeysa UZUN (3. Sınıf Öğrencisi)**

*Senenin başından beri korku ile takip ettiğim coronavirus süreci Mart ayının başında ülkemizde de tehlikeli bir sürece girmeye başlamıştı. Okulun en yoğun dönemlerine geçiyorduk artık jüri, dersler ve aynı zamanda katıldığımız workshopların yorgunluğu arasında devam ederken okulun tatil edildiği haberini aldık. Okula son gün jüri sebebiyle gittik tüm arkadaşlarımla sürecin 3 haftadan ibaret olmadığını farkında ve üzüntüsü içinde vedalaştık. Öylede oldu...Sürekli sosyal olduğum, ajandasız yaşamadığım günlerim yerini büyük bir boşluğa bıraktı. Okulun, projemin, yapılacaklar listemin adeta tadı damağımda kaldı. 3 haftalık süreçte kendimi okul ve proje fikrinden uzaklaştıramadım adeta ve online olarak çeşitli bilgisayar programı kurslarına devam ettim. Okul uzaktan eğitime başlayınca projeme derslerime çok büyük katkısı oldu. Süreçte hocalarımızla kısıtlı ders saatlerinde çok büyük çaba ve emek verdiğimizize inanıyorum. Hem pandemistresi hem de okul stresi ile beraber mücadele etmek zorundaydık. Birbirimizle kurabileceğimiz her platformdan iletişim kurduk ve dönemi çok güzel ve başarılı bir şekilde tamamladım.*

**Canan UZUN (3. Sınıf Öğrencisi)**

*Pandemi dönemi öncesinde günü gününe ajanda tutan, her anını değerlendirmeye çalışan biriydim. Pandemi döneminde ise birçok belirsizlikle ve hiçbir şey yapmadığım günlerle karşılaştım bu yüzden afalladım. Bu süreçte bir şeye odaklanmak ve bir işi tamamlamak çok zordu. Uzaktan eğitimde kısıtlı vakitte dersten çok verim almamız bekleniyordu. Bu kısıtlı vakitte hocalarımız bizi , biz onları anlamaya çalıştık. Zaman kavramı ders dışında çok uzunken ders süresince çok kısaydı. Ve bu kısacık zaman diliminde en iyi verimi nasıl alırım bunun için çabaladım bu yüzden hocalarla iletişimim, yüz yüze eğitimdekenden çok daha değerliydi. Hocalarımız sadece ismimizi görerek bize ders anlatmaya çabaladığı için minnettarım. Öğrenmek için aynı ortamda bulunmak çok önemliymiş.*

**Merve ÖZDEMİR (4. Sınıf Öğrencisi)**

*Üniversitemin en bilinçli ve en tadı damağında, yapılacaklar listemi tamamlamak adına maddelerime her gün eklemeye yaptığım 4. sınıf 8. dönemimde pandeminin okulları etkilediği ilk gün bu sürecin böylesine uzayıp gideceği asla aklıma gelmezdi. Süreç hiçbir şeye benzetebileceğim, kıyaslayabileceğim bir durum olmadı. Mola vermek için geldiğim sadece sosyal günlere odaklandığım aile evim şimdi benim için çok önemli bir sürece eşlik edecek ve mezuniyetimi tamamlamama yardım edecekti. Sürece ve yeni sisteme odaklanmak adına yaklaşık her gün kendi kendime motive konuşmaları yaptım. Arkadaşlarımla birbirimize destek olduk. Online derslerin başlaması bir alıştırmaya evresi gibi oldu benim için çünkü proje jürilerimiz başladığı anda ciddiyetim hevesim azmim ekstra katbekat artmış durumdaydı. Bu süreci en verimli şekilde geçirmek istedim. 3 ay nefes almadan çalışmak, çok ama çok tempolu, zorlu bir süreçti. Ailemin her anıma en yakından şahit olmaları da farklı bir histi çünkü anlatıldığında dahi tam olarak ifade edilemeyen bu süreci beraber geçirmiş olduk, işimi her an kolaylaştırdılar. Yüz yüze eğitimde koridorda, bahçede bir hocamla veya arkadaşım ile konuşup bir şeyler paylaşmak o kadar enerji veren bir şey ki okulun her anı çok kıymetli. Her an kampüsü, fakülteyi, hocalarımı, arkadaşlarımı ve öğrenci evimi özlemekle geçti diyebilirim. Mezuniyet töreninin hayalini kurardım hep, mezun olduğumun farkına bile varamadım sanki hala üniversite bitmedi ve yarın yeniden başlayacak.*

**Merve TUNCEL (4. Sınıf Öğrencisi)**

*Pandemi... Bitirme projesi ilk ara jüriye dört gün kala "okullara üç hafta ara verilecek" haberiyle başladı bu süreç. Salgının bu kadar ciddi bir seviyeye ulaşmasına inanmakta zorlanmıştım. Özellikle ilk üç hafta belirsizliklerle dolu bir zaman dilimiydi. Bu üç hafta pandemi sürecinin yarattığı kaygı ve korku duygusunu kontrol altına almak ve duruma adapte olmaya çalışmakla geçti. Okula ve derslere devam edebilme umuduyla diğer yandan projemi geliştirmeye devam ediyordum. Üniversitemizin internet sitesinde yapılan açıklamalar, online derslerin başlaması ve jürilerin de online devam etmesiyle eğitim konusundaki kaygılarımız azalmıştı. Online dersler ile dersler okul ortamındaki resmiyetten, herkesin kendi evindeki samimiyete evrilmişti. Çok daha samimi bir şekilde dersler de daha keyifli geçmeye başladı benim için. ( Bu cümleyi birinci sınıfta olsam kuramazdım galiba, akademisyenler ve arkadaşlarla uzun zamandır tanışıyor olmanın verdiği avantaj çok fazla ) Derslerden sonra gün içinde bize kalan zaman daha fazlaydı. Bu zamanın çoğunu bitirme projeme çalışmak, kalan zamanımı da kitap okumak, enstrüman çalmak gibi ilgi alanıma giren ve boş zamanım olsa da yapsam dediğim aktivitelere ayırdım. Online seminerlere katılma, meslekten farklı insanlarla iletişime geçme ve kendi tasarım sayfamı oluşturma fırsatını buldum. Hocalarımızın derslerin aksamaması için gösterdikleri özen ve samimi yaklaşımları da çok büyük bir motivasyon kaynağıydı, hepsine tekrar çok teşekkür ederim. Final sınavları ve bitirme projesi bitti, mezun olduk fakat mezuniyet töreni yapamadan üniversiteden ayrılmak (daha doğrusu ayrılamamak, çünkü bir yanımız orda kaldı) vedalaşamamak bizleri üzdü. Diğer yandan evden çıkamamak, arkadaşlarla vakit geçirememek, sokağa çıkma yasağı gibi durumlar bunaltıcı olmaya ve stres yaratmaya başlamıştı. Zaman zaman kendimi bir Distopya içindeymiş gibi hissettiğim de oldu. Artan vaka sayıları, yakınlarımız için duyulan endişe, can kayıpları, ülkedeki sosyoekonomik durum, gelecek kaygısı gibi birçok gerçek capcanlı bir şekilde gözümün önünde duruyor, bazen kafamı başka yöne çevirme ihtiyacı hissediyorum. Bizler artık iyi bir gelecek için daha fazla çaba sarfetmek, daha çok çalışıp mücadele etmek zorundayız. Hayat; mücadelelerle dolu uzun bir yolculuk. Bu yolculukta hepimize güzel kapılar açılmasını umut ediyor ve bu kötü günlerin geçeceğine inanıyorum. Nazım Hikmet'in de dediği gibi: " Yok öyle umutları yitirip karanlıkta savrulmak. Unutma, aynı gökyüzü altında bir direniştir yaşamak."*



Bültenimizin Özel Sayısı olarak basılan 10. Sayısı **Arkitera**'da haber olarak yayınlandı (11/05/2020)  
Haber Linki;

<https://www.arkitera.com/haber/ktu-ic-mimarlik-bolum-bulteni-10-ozel-sayisi-yayimlandi/>



Haberde başlığında;

'Karadeniz Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü her yıl bölüm bülteni ile görsel arşivini oluşturuyor. 2010 yılından beri bölümde yapılan bütün etkinlikler (sergi, seminer, konferans, teknik gezi, workshop, vb.), ders kapsamında üretilen projeler ve tasarımlar, öğrencilerin katıldığı yarışmalar, ödüller, başarılar, mezunlar, bölüme yeni başlayanlar, kuruluşundan itibaren hizmet veren ve her sayıda güncellenen öğretim elemanları listesi ile kısaca bölüme ait tüm haberler bölüm bülteni aracılığı ile paylaşılıyor.' denildi.

Hemen ardından Bölüm Başkanı Doç. Dr. **Erkan Aydın**tan konu ile ilgili olarak yaptığı açıklamaya yer verildi;

*"1993-1994 Güz döneminde eğitim öğretim hayatına başlayan ve bu yönü ile ülkemizin köklü İç Mimarlık Bölümlerinden biri olan K.T.Ü. İç Mimarlık Bölümümüzde, kurumsal bellek oluşturma çabalarının bir ürünü olarak her yıl bölüm bülteni yayınlanmaktadır.*

*Bültenlerimizde ağırlıklı olarak eğitim programımızda, özellikle uygulamalı derslerde ortaya koyulan öğrenci*

*çalışmaları yer almaktadır. Ayrıca bilimsel toplantılar (sempozyumlar, kongreler.. vb.), bilimsel proje bazlı (TÜBİTAK, SANTEZ..vb.) organizasyonlar, sosyal sorumluluk proje çalışmaları, sosyal etkinlikler, yönetsel toplantılar, eğitim etkinlikleri (seminerler, workshoplar, çalıştaylar, sergiler, teknik geziler, vd.), yarışmalarda alınan ödüller, bölümümüzden haberler (atama, yükselme, mezuniyet, kitap yayını..vd.), İç Mimarlık Kulübümüzün faaliyetleri, öğrenci etkinlikleri ve daha bir çok etkinlik de kaleme alınmaktadır.*

*Mutlulukla belirtmek isterim ki, oluşturduğumuz bu gelenek sonucu bu gün 10. sayımıza ulaşmış bulunuyoruz. Bu özel sayıyı siz değerli paydaşımız ile paylaşmaktan bu vesile ile KTÜ İç Mimarlık ailemizi sizlere tanıtmaktan onur duyuyoruz."*

Ayrıca bülten fikrinin oluşturulması ve hayata geçirilmesinde katkısı olan ve ilk sayıdan beri editörlüğünü yapan Doç. Dr. Muteber Erbay'ın da 10. özel sayısında yer alan Editörden Köşesi yazısına yer verildi.

Her yıl düzenli olarak yayımlanan KTÜ MF İç Mimarlık Bölüm Bülteninin tüm sayılarına <https://www.ktu.edu.tr/icmimarlik-bolumbulteni> linkinden ulaşabilirsiniz.



Geleneksel **Hoş Geldin Partisi 'İçindeki Yüzünü Yansıt'** temasıyla 1 Kasım 2019 tarihinde bölümümüz İM-1 dersliğinde düzenlenmiştir.





## BÖLÜMÜMÜZDEN HABERLER...

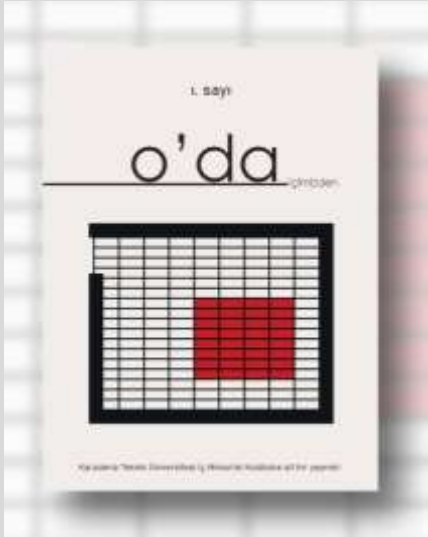
### Öğretmenler Günü Sürprizi....



24 Kasım Öğretmenler Gününde İç Mimarlık Kulübü bölüm hocalarına kartlar hazırlayarak sürpriz yapmıştır.



İç Mimarlık Kulübünün çıkardığı **o'da** dergisi yayın hayatına başladı.



Öğrencilerimizden Züleyha Sönmez **Baret Dergisi**'nin kapağını tasarladı.



13 Ocak 2020 tarihinde Akademik Kurul gerçekleştirildi. Metamorfoz Workshop'unda görev alan akademik personele belgeleri verildi.





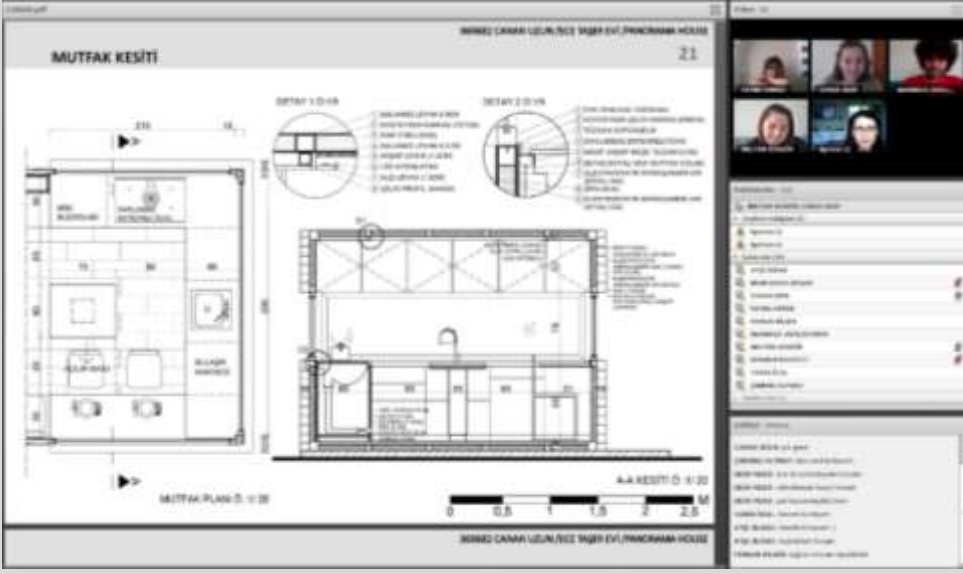
## BÖLÜMÜMÜZDEN PANDEMİ ÖNCESİ KARELER...





## BÖLÜMÜMÜZDEN PANDEMİ SÜRECİNDE KARELER...

Pandemi süreci online derslerden  
Doç. Dr. Muteber Erbay Grubu (05.07.2020)



Pandemi sürecinde  
Dijital toplantılarımız  
devam etti.

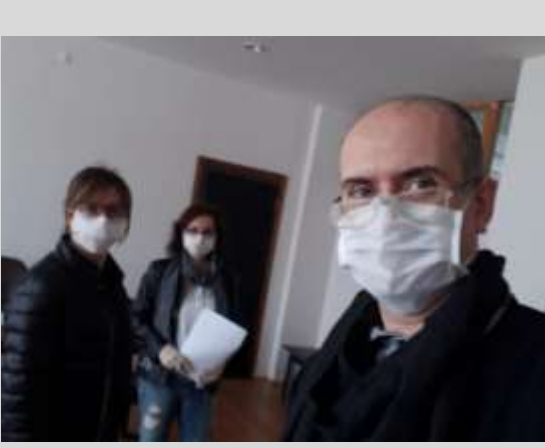


Pandemi süreci Bitirme Projesi savunma jürisinden kareler. A ve B Grubu. (05.07.2020)



Şebnem Ertaş Beşir'e 6 Temmuz 2020 tarihinde iç bahçede veda töreni düzenlendi. Bölüme vermiş olduğu katkılardan dolayı kendisine çok teşekkür ediyor, yeni görevinde başarılar diliyoruz.





Pandemi sonrası çalışmalar hızla başladı. Tedbirlerimizi alarak toplantılarımızı yaptık. (23.03.2020 )



Bölüm kurulu toplantısı yapıldı. (14.04.2020)



Pandemi dönemi dijital sınav değerlendirmesi (25.03.2020)

13 Mayıs 2019

Şebnem ERTAŞ BEŞİR doçentlik sözlü sınavını başarıyla tamamladı.



20 Temmuz 2020

Funda KURAK AÇICI UZEM üzerinden yapılan doçentlik sözlü sınavını başarıyla tamamladı.



23 Temmuz 2020

Şengül YALÇINKAYA UZEM üzerinden yapılan doçentlik sınavını başarıyla tamamladı.





'19-'20

Bu yıl aktif olarak faaliyet gösteren İç Mimarlık Kulübü için ilk defa bütlenimiz için işbirliği yaptık ve onlara yer ayırdık. (Sayfa 58-67)



2019-2020 Dönemi Yönetim Kurulu

30.09.2018 tarihinde Yönetim Kurulu üyeleriyle ilk takım toplantımızı gerçekleştirerek oluşturduğumuz kulübümüzün yapılanma sürecinde oluşturmuş olduğumuz departmanlarımız:

**Yönetim Kurulu Başkanı**

Gülcan İnanlı


**Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı**

Çimensu Altınay


**Dijital Departmanı**

Rumeysa Uzun


**Göçebe Departmanı**

Muhammed Ali Akyüz


**Sosyal Sosyal Departmanı**

Betül Bahadır


**Kurumsal Departmanı**

Eren Pirdal


**Casa Departmanı**

Çimensu Altınay


**Taslak Departmanı**

Tuğba Demir



'İç Mimarlık Kulübü olarak bütün departmanlar takım halinde çalışmakta ve hepsi birbirinin destek ekibi görevini görmektedir.'

**Sosyal Sosyal Departmanı** : Sosyal sorumluluk projesi çalışmalarımızı yürütmek.

**Dijital Departmanı** : Kulübün grafik tasarımlarını yapmakta ve sosyal medyasını yönetmek.

**Casa Departmanı** : Bütçe çalışmalarının yürütülmesini sağlar.

**Taslak Departmanı** : Yıllık olarak çıkarılacak olan dergi düzenlenmekte.

**Göçebe Departmanı** : Dönemsel olarak yapılacak teknik ve sosyal gezileri düzenlemekte.

**Kurumsal Departmanı** : Kulübün kurumsal görüşmeleri sağlamakta.


**İÇ MİMARLIK KULÜBÜ TANIŞMA SUNUMU**

KTÜ İç Mimarlık Kulübü yönetim kurulu üyeleri tarafından düzenlenen Tanışma Sunumunda bölümüze yeni başlayan öğrenciler ile buluşuldu.

MA-4 sınıfında gerçekleştirilen sunumda kulüp yapısından ve departman hedeflerinden bahsedildi. Öğrenci arkadaşların bölümle ilgili düşünceleri hakkında sohbet gerçekleştirildi.

# '19-'20

## ORYANTASYON GEZİSİ

KTÜ İç Mimarlık Kulübü olarak 5 Ekim tarihinde gerçekleştirilen oryantasyon gezisi Göçebe departmanı tarafından gerçekleştirilmiştir. Sabah saatlerinde başlayan gezide önce topluca kahvaltı edildikten sonra Atatürk Köşkü ziyaret edildi. Ardından Boztepe mevkiinde buluşularak çeşitli oyunlar oynandı, sohbet edildi.



## KTÜ 001 İLK DERS: KTÜ'YE MERHABA ŞENLİĞİ

KTÜ Kanuni Kampüsü 15 Temmuz Demokrasi Alanı'nda düzenlenen "KTÜ 001 İlk Ders: KTÜ'ye Merhaba Şenliği"nde KTÜ İç Mimarlık Kulübü olarak stant açıldı.

**Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü Başkanı Doç. Dr. Erkan Aydın**tan, **Bölüm Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Tülay Zorlu**, **Orman Fakültesi Orman Endüstri Mühendisliği Bölümü hocası Prof. Dr. Ümit Cafer Yıldız** standımızı ziyaret ettiler.

## MÜHENDİSLİK TASARIM PROJESİ

2019-2020 Güz Döneminde KTÜ Orman Fakültesi Orman Mühendisliği Bölümünde okutulan 'Mühendislik Tasarımı' dersi kapsamında ki çalışma KTÜ İç Mimarlık Bölüm Başkanı Doç. Dr. Erkan Aydın'tan ve KTÜ Orman Endüstri Mühendisliği Bölümü beraberinde gerçekleştirildi.

Proje kapsamında öncelikle değerli hocamız Doç. Dr. Erkan Aydın'tan '**Esnek Tasarım**' konulu sunumunu gerçekleştirdi. Sunum sonrası kulüp öğrencileri ve Orman Mühendisliği Bölümü öğrencilerinden karma gruplar oluşturuldu. Proje süreci güz dönemi boyunca haftada bir yada iki kez gerçekleştirilen grup buluşmaları ile devam etti. Süreç sonunda tasarımlar belirlendi ve KTÜ Orman Fakültesi atölyelerinde üretilerek, sunumlar yapıldı.





'19-'20



### RADYOKTÜ YAYINI

KTÜ İç Mimarlık Kulübü olarak ....tarihinde RadyoKTÜ programına konuk olduk.

İç Mimarlık Kulübü Başkanı Gülcan İnanlı, Dijital Departmanı Yönetim Kurulu Üyesi Rumeysa Uzun, Sosyal-Sosyal Departmanı Yönetim Kurulu Üyesi Betül Bahadır ve Kurumsal Departmanı Yönetim Kurulu Üyesi Eren Pirdal'ın katılımıyla gerçekleştirildi.

Kulüp yapısı ve yapılan etkinliklerden bahsedildi, dinleyicilerden gelen sorular yanıtlandı.

### KIZILAY KAN BAĞIŞI ETKİNLİĞİ

Kızılay Kan haftasında KTÜ Kariyer Merkezi ve üniversitemiz kulüpleri öncülüğünde gerçekleştirilen kan bağışu etkinliğine katıldık.

'Yardımseverlik kanımızda var' mottosuyla oluşturulan etkinlikte üniversitemizin diğer kulüpleri beraberliğinde belli saatler arasında Kızılay Kan Bağışlama aracında görev aldık. Kan bağışu hakkında bilgilendirmeler yaptık.



### MERMER SHOWROOM GEZİSİ

KTÜ İç Mimarlık Kulübü olarak 9 Kasım 2019 tarihinde Göçebe Departmanı'nın organizasyonu ile gerçekleştirilmiştir.

Deva Granit&Mermer A.Ş ev sahipliğinde gerçekleşen etkinlikte mermerin işlenip yeni bir hayat bulduğu fabrikada öğrencilere mutfak tezgahı imalatından, basamağa, döşemeden, denizliğe varıncaya kadar tüm detaylar son teknolojiye sahip ekipmanlarla uygulamalı olarak gösterildi.



# '19-'20

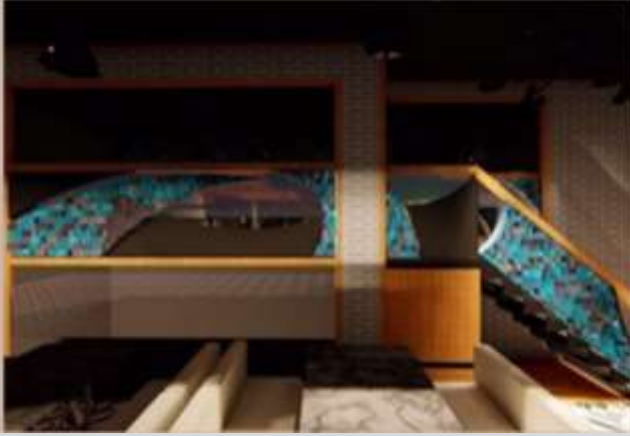


## TASARIM YARIŞMASI

**KTÜ İç Mimarlık Kulübü ve Sefine Cafe&Kitchen** beraberliğinde düzenlenen tasarım yarışması 11-16 Kasım tarihlerinde A kapısında yer alan Sefine Cafe&Kitchen'da gerçekleştirilmiştir.

Yarışma kapsamında kafede mevcutta yer alan merdiven korkuluk kısmına tasarım çalışmaları yapıldı.5 grup halinde gerçekleştirilen yarışmada ilk gün alan incelenmesi ve eskiz çalışmaları yapıldı. İkinci günde ürünlerin revizesi ardından son günde üç boyutlu çizim ve üretim detayları ile tamamlandı.

Değerlendirmeler sonucunda başarılı olan grup; **Tuğba Demir, Çimensu Altınay, Betül Bahadır, Ayşe Bahar Topçu** seçildi.



## TMMOB TRABZON İÇ MİMARLAR ODASI EĞİTİM PROGRAMI

TMMOB Trabzon İç Mimarlar Odası tarafından Eğitim Programı çerçevesinde çeşitli sunumlara gidildi.

Program genelinde;

**İç Mimar Deniz Öztürk, Mimar Mesut Tanyel** ve birçok kişi ile tanışma ve mesleki alandaki tecrübelerini paylaşma fırsatı edinildi.



## 24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ SÜPRİZİ

KTÜ İç Mimarlık Kulübü Sosyal-Sosyal departmanı katkılarıyla 24 Kasım Öğretmenler gününde öğretmenlerimize kendileri değerli hissettirmek, emeklerinin karşılığını göstermek adına küçük hediyeye kartları hazırladık.





'18-'19



### ODA'DAN İZLER DENİZ DESIGN STUDIO-DENİZ ÖZTÜRK

KTÜ İç Mimarlık Kulübü tarafından başlatılan **Oda'dan İzler** etkinliği okulumuzdan mezun kişilerle öğrencileri bir araya getirerek, mesleki tecrübe ve bilgilerinin aktarımını sağlamayı amaçlamaktadır.

Etkinliğimizde ilk olarak bölümümüzün eski mezunlarından **İç Mimar Deniz Öztürk ve çalışma arkadaşı İç Mimar Ela Balaban Aydın'ı** ağırladık. Öztürk mesleğe başlangıç aşamalarında yaşadıklarını anlattı, öğrencilerden gelen soruları yanıtladı.



### COLORBANG PARTİ

1 Aralık 2019 tarihinde **KTÜ İç Mimarlık Kulübü ve KTÜ Girişimcilik Kulübü beraberliğinde 'Colorbang Partisi'** gerçekleştirilmiştir. Jüri ve vize haftalarını yorgunluğunu geride bırakmak amacıyla düzenlenen etkinlikteki parti mekanında KTÜ İç Mimarlık olarak yüzey tasarımları oluşturduk. Eğlenceli geçen etkinlik sonrasında toplanan ücret köy okullarına yardım kampanyasında kullanıldı.



### KÖY OKULU ZİYARETİ

KTÜ İç Mimarlık Kulübü Sosyal Sosyal Departmanı tarafından 3.12.2019 tarihinde düzenlenen etkinlik **Akçaabat Demirci Ortaokulunda** gerçekleştirildi. Sosyal Sosyal departmanı tarafından önce hediyeler hazırlandı, palyaço ve diğer hazırlıklar tamamlanarak yola çıkıldı. Kulübümüz üyeleri ve gönüllü arkadaşlarımız beraberliğinde aracımızla okula gittik. Öğrencilere oyunlar oynattık, hediyeler dağıttık, iç mimarlık hakkında ilk izlenimlerini oluşturmuş olduk.





### ODA DERGİSİ İLK SAYISI YAYINLANDI

KTÜ İç Mimarlık Kulübü Taslak Departmanı'nın katkılarıyla hazırlanan dergimizin ilk sayısı yayınlandı

*O'da ne?*

*Bir kutu düşünün, içi belirsiz; ne sırrı belli ne sınırı. Tüm gizi tamamen yaratıcısının hayal gücüne bırakılmış. Kimisi dünyaları sığdırır bu kutuya, kimisi bir fikri bile sığdıramaz. Özgür, yaratıcı düşüncelerin kanatlandığı bir kutudur bu. Ve birçok sanatçı doğurur. O'da bir kutu gibidir. Sadece bakmak değil, görmeyeni görünür kılmak içindir. İçine dahil olana çok şey katar.*

*O'da dediğimiz sadece belirli eylemleri gerçekleştirdiğimiz, sınırları belli bir mekan mıdır? Aslında oda; kişinin özünü barındıran izler taşır. O yüzden sınır öğeleri, duvarlar değildir. Kişinin kendisidir. Sınırlar kendimizin koyduğu kadar vardır. Dileyen yere kadar sağlam basar, dileyen uçar. Odanın güzel yanı buradadır. Herkesin özgün fikrini senkronize bir şekilde bir araya getirebileceği bir alan vardır. Oda bu fikirlerin her tasarım ruhu taşıyan insana ulaşmasını hedefler.*

*Oda'da hepimiz bir birey, aynı zamanda bir bütünü. "O'da içimizden" sloganı buradan gelir. Biz hedefimizin ön eşliğini geçerken çoktan O'da ya dahil olduk.*



### ŞANTIYE GEZİSİ

22 Şubat 2020 tarihinde KTÜ İç Mimarlık Kulübü Göçebe Departmanı tarafından düzenlenen etkinlik okulumuz mezunlarından **İç Mimar Deniz Öztürk** beraberliğinde gerçekleştirildi.

Trabzon Akyazı mevkiinde bulunan villa projesinin şantiye alanında gerçekleştirdiğimiz gezimizde, **İç Mimar Deniz Öztürk ve İç Mimar Ela Balaban Aydın** tarafından proje detayları anlatıldı.

İç mekan çözümlerinde nasıl bir yol izlendiği, teknik ve mekanik çözümlerin nasıl yapıldığına dair bilgiler verdi.



'18-'19





'19-'20



## 18. ULUSAL İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ BULUŞMASI

KTÜ İç Mimarlık Kulübü olarak 7-8 Aralık tarihinde 18.si Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde düzenlenen öğrenci buluşmasına gidildi. Buluşma da çeşitli tasarımcılar ve firmalar eşliğinde, farklı üniversitelerdeki İç Mimarlık öğrencileriyle birlikte atölye çalışmaları gerçekleştirmişlerdir.



## KARİKATÜR ATÖLYESİ

KTÜ İç Mimarlık Bölümü,  
İç Mimarlık Kulübü Taslak Departmanı tarafından  
düzenlenen Karikatür Atölyesi  
28-29 Aralık tarihlerinde  
TMMOB Mimarlar Odası  
Trabzon Şubesi Başkanı Gürol Ustaömeroğlu  
yürütücülüğünde gerçekleştirilmiştir.

Karikatür çalışmalarıyla çeşitli yayımlarda yer almış olan Gürol Ustaömeroğlu, atölyenin ilk gününde katılımcılara dönemler ve akımlar hakkında sunum yaptı. Öğrenciler ikişer kişilik gruplara ayrıldıktan sonra belirledikleri akım hakkında çalışmalara başlandı. Gruplar dönemlerden nasıl karikatürler çıkarabilecekleri hakkında tartışılar ve ilk eskiz çalışmaları yapıldı.

Atölyenin ikinci gününde de yürütücümüz Gürol Ustaömeroğlu tarafından eskizler incelendi, değerlendirmeler sonrası katılımcılar çalışmalarına devam ettiler. Atölyenin son aşamasında tamamlanan çalışmalar dijital ortama aktarılarak tamamlandı.





## TASARLAYANDAN TAMAMLAYANA WORKSHOP

KTÜ İç Mimarlık Bölümü eski hocalarından **Kübra Özlü Değer** ve İç Mimarlık Kulübü beraberliğinde düzenlenen '**Tasarlayandan Tamamlayan Workshop**'u 27-29 Şubat ve 1 Mart tarihlerinde Trabzon Akçaabat Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinde gerçekleştirilmiştir.

Düzenlenen workshop üç aşamada gerçekleştirilmiştir; Workshopun birinci gününde Kübra Özlü Değer tarafından seminer gerçekleştirildi. Workshop süreci hakkında bilgi verildi, tasarımın yapılacağı sınıfa giderek gerekli teknik ölçümler ve çizimler yapıldı. Seminer sonrasında okulun bünyesinde yer alan çeşitli meslek gruplarına ait atölyeler (ahşap, tesisat, elektronik...) ziyaret edildi. İkinci günde kulüp öğrencileri ile liseli öğrenciler karma gruplar oluşturularak ilk eskizler ve tasarımlar yapıldı. Bu kritikler sonucu geliştirilen tasarımlar, workshopun devamındaki son gününde gruplar halinde jüri değerlendirmesine sunuldu.

Bu değerlendirmelerin sonunda sonucunda en başarılı tasarım seçildi. Oylama sonucunda birinci olan grup sırasıyla **Muzaffer Aydın, B. Kerim Şahin, Zehra Çetinkaya, Semanur Aydın, Rümeyza Uzun, Canan Uzun, Zeynep Çağlayan, M. Emirhan Azaklı, Hanife Gül Şahin** seçilmiştir. Seçilen tasarım sonraki tarihlerde sınıfa uygulanmak üzere kullanılacaktır. Workshop, Trabzon Akçaabat Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi tarafından katılımcılara teşekkür belgesi verilerek sonlanmıştır.

## 9.DOĞU KARADENİZ KARIYER FUARI

10-11 Mart tarihlerinde Cumhurbaşkanlığının himayesinde, Karadeniz Teknik Üniversitesinin (KTÜ) ev sahipliğinde düzenlenen "**9. Doğu Karadeniz Kariyer Fuarı**" gerçekleştirildi. Fuarda KTÜ Kariyer Merkezi yürütücülüğünde diğer öğrenci kulüpleri ile çeşitli görevlerde yer alındı.

Şenol Güneş Spor Kompleksi'nde 150'den fazla firmanın katıldığı fuarda öğrenci ve üniversite mezunlarına iş ve staj imkanı sağlamanın yanı sıra yöneticilerin, genç yeteneklerle iletişim kurmasını ve deneyim paylaşmasını sağlandı.

**TMMOB İç Mimarlar Odası Trabzon Şubesinin** gerçekleştirmiş olduğu '**Portfolyo Tasarım**' workshopuna katılarak eğitim aldık, kendi portfolyolarımızı tasarlayıp sunduk.



'19-'20







## BİZ BÖYLE ÇOOK İYİZ...



Geleneksel pide günlerimiz...



Saffet hocamıza dam ziyareti...



Pandemi önlemlerimizi aldık...



Sosyal mesafe kurallarına uyduk...



Doğum günlerini de ihmal etmedik...



Geleneksel pide günlerimiz devam ediyor...



Rölöve değerlendirme toplantısı...

Bir teslim klasiği...



### \*\*\*\*\* ARAMIZA KATILANLAR

Bölümümüzde Araştırma Görevlisi olarak göreve başlayan öğretim elemanlarımız;  
Arş. Gör. **İrem KARADENİZ**- (05.12.2019).  
Arş. Gör. **Zeynep YANILMAZ**- (16.09.2020).  
Kendilerine yeni görevlerinde başarılar dileriz.

### \*\*\*\*\* ATAMALAR / YÜKSELMELER

Doç. Dr. **Şebnem Ertaş Beşir** KTU Kariyer Merkezi Koordinatörlüğüne atandı. (27 Kasım 2019)  
Prof. Dr. **Tülay Zorlu** Üniversite Senato Üyeliğine Fakülte temsilcisi olarak seçildi. (23.09.2020)

\*\*\*\*\*

Doç. Dr. **Tülay Zorlu** Profesör unvanı aldı. (14.02.2020)  
Öğr. Gör. Dr. **Dilara Onur** Dr. Öğretim Üyesi unvanı aldı. (16.12.2019)

### \*\*\*\*\* BÖLÜMÜMÜZDE TAMAMLANAN TEZLER

**Hande Gül KANCA**, Doç. Dr. Erkan AYDINTAN danışmanlığında 'Mimari Tasarım Eğitimi Sürecinde Destekleyici Uygulamalar Bütünü Olarak Allosterik Öğrenme Temelli Bir Metodoloji' isimli doktora tezini tamamlayarak 'Doktor' unvanını aldı. (17.01.2020)

**Ece YILDIRIM**, Doç. Dr. Filiz TAVŞAN danışmanlığında 'Dönüşümsel planlama kapsamında atıl kalan ofis binalarının üniversite olarak yeniden kullanılması' isimli yüksek lisans tezini tamamlayarak 'Yüksek İç Mimar' unvanını aldı. (17.01.2020)

**Sümeyra Akgün**, Doç. Dr. Filiz TAVŞAN danışmanlığında 'İç Mekan ve Mobilya Tasarımı Kapsamında Akıllı Malzemelerin İncelenmesi' isimli yüksek lisans tezini tamamlayarak "Yüksek İç Mimar" unvanını aldı. (01.07.2020)

**Zeynep Yanılmaz**, Doç. Dr. Filiz TAVŞAN danışmanlığında 'Sürdürebilir Temel Eğitim Yapılarında İç Mekan Konfor Koşullarının Değerlendirilmesi' isimli yüksek lisans tezini tamamlayarak "Yüksek İç Mimar" unvanını aldı. (06.07.2020)

**Gamze Çapkınoğlu**, Doç. Dr. Muteber ERBAY danışmanlığında 'Bilinç Akışı Tekniği ve Mimarlık: Bernard Tschumi Örneği' isimli yüksek lisans tezini tamamlayarak "Yüksek İç Mimar" unvanını aldı. (18.08.2020)

### \*\*\*\*\* AYRILANLAR

Arş. Gör. **Zeynep Sadıklar** Arsin Meslek Yüksekokulu'na Öğretim Görevlisi olarak atandı. (4 Kasım 2019)

Doç. Dr. **Şebnem Ertaş Beşir** Akdeniz Üniversitesi'ne atandı. (6 Temmuz 2020)  
Kendilerine bölümümüze verdiği katkılardan dolayı teşekkür eder,  
yeni görevlerinde başarılar dileriz.

### \*\*\*\*\* ZİYARETLER

Arş. Gör. Ayşe ŞAHİNER TUFAN'ı evinde ziyaret ettik. (26 Kasım 2019)  
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL'ün evinde ziyaret ettik. (29 Ocak 2020)





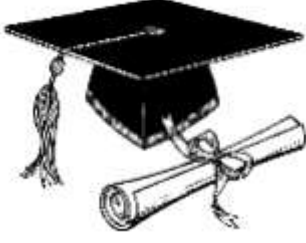
## MİNİ MİNİ BİRLER... 2019 GİRİŞLİLERİMİZ...

“Biz her şeyi gençliğe bırakacağız... Geleceğin ümidi, ışıklı çiçekleri onlardır. Bütün ümidim gençliktedir.”  
M. Kemal ATATÜRK



**2019 - 2020**  
KTÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ





Bu yıl ne yazık ki mezuniyet töreni yapamadık.

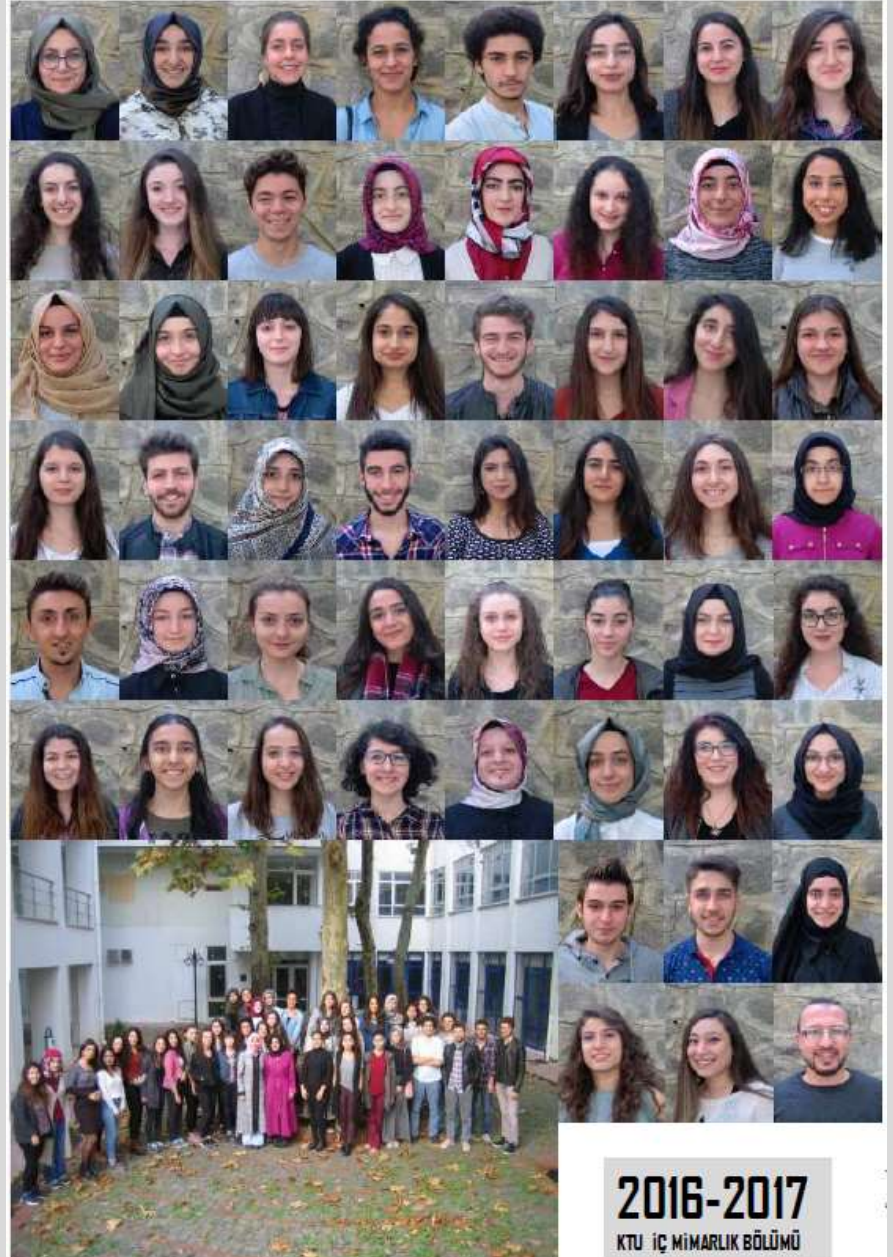
24. Dönem mezunlarımızı 4 yıl önce bölüme girdiklerinde çektiğimiz fotoğrafları ile uğurluyoruz.

Meslek hayatınızda Üniversitenizi ve Bölümünüzü en iyi şekilde temsil edeceğinize, meslek etiğine sonuna kadar bağlı kalacağınıza yürekten inanıyoruz.

Yolunuz açık olsun.

Berika DERYA \* Rüveyda KARABULUT \* Şerife KABAK \* Muhsin Usame URLUNÇ \* Gülcan İNANLI \* Merve TUNCEL \* Meltem GÜNGÖR \* Eda KARACAN \* Selin TÜFEKÇİ \* Zeynep BAYRAK \* Ezgi BECERİKLİ \* Mücahit GÜL \* Merve DEMİRSOY \* Nida ATAMAN \* Beyza KURU \* Melis DEMİR \* Hayrunnisa SEZGİN \* Betül ATICI \* Şuheda Fatma KARA \* Kübra YAVUZ \* Rümeyza KURT \* Ziya ÖZKAN \* Feyzanur DEMİR \* Rümeyza KARTAL \* Su DOĞAN \* Hilal ÖZTÜRK \* Esra GÜLTEKİN \* Göksu İKİNCİ \* Hasan Can ERGÜN \* Sümeyye Betül ASLAN \* Enes DEMİR \* Melikenur SUBAŞI \* Muhammed KAYIKÇI \* Büşra EKLEME \* Funda YILDIZ \* Neslişah KILIÇBAY \* Beyzanur NERGİS \* Cansu Şeyma BALTALI \* Şeymanur ÇOLAK \* Güleser DİKYER \* Adnan BAKIR \* Celal LAKOT \* Mervegül YEŞİLDAL \* Nur YILDIRIM \* Elif ÖZKAN \* Furkan BİLGİN \* Ecem ÖZBIYIK \* Melike YILMAZ \* Aleyna Kevser BURAN \* Merve ÖZDEMİR \* Ebru YILMAZ \* Mehmet BAŞYİĞİT \* Sevinç GENÇ \* Faik Berk ÖZER

### MINİ MINİ BİRLER... 2016 GİRİŞLİLERİMİZ...





# AKADEMİK VE İDARİ KADROMUZ

 <b>BÖLÜM BAŞKANI</b> Doç. Dr. Erkan Aydın	 <b>BÖLÜM BAŞKAN YRD.</b> Doç. Dr. Tülay Zorlu	 <b>BÖLÜM BAŞKAN YRD.</b> Doç. Dr. Filiz Tavşan	
---	---	--	--

 <b>Doç. Dr.</b> Muteber Erbay	 <b>Doç. Dr.</b> Ayfer D. Çavdar	 <b>Doç. Dr.</b> Şengül Yalçınkaya	 <b>Doç. Dr.</b> Şebnem Ertaş
 <b>Doç. Dr.</b> Funda K. Açıcı	 <b>Dr. Öğr. Üyesi</b> Özge İslamoğlu	 <b>Dr. Öğr. Üyesi</b> Dilara Onur	 <b>Öğr. Gör.</b> Saffet E. Lülec
 <b>Öğr. Gör.</b> Betül Akgül	 <b>Arş. Gör.</b> Tolga Cürgül	 <b>Arş. Gör.</b> Ayşe Ş. Tufan	 <b>Arş. Gör.</b> Selver Koç
 <b>Arş. Gör.</b> İrem Bekar	 <b>Arş. Gör.</b> İrem Karadeniz	 <b>Arş. Gör.</b> Zeynep Yanılmaz	

 <b>BÖLÜM SEKRETERİ</b> Rabia Yamak			
---	--	--	--

**ESKİ BÖLÜM BAŞKANLARIMIZ**

Prof. Dr. Kutsal ÖZTÜRK

(Bölüm Kurucusu/Bölüm Başkanlığı 1993-2000)

Prof. Dr. Gülay USTA

(Bölüm Başkanlığı 2001-2008)

**ÖĞRETİM ELEMANLARIMIZ**

Abdullah ÖLÇER

Figen BEYHAN

Özgür H. DEMİRKAN

Ahmet AKYOL

Fulya Ü. Demirkaya

Özlem AYDIN

Ali Kemal ŞEREMET

Gaye İ. ÇELEBİ

Pınar KÜÇÜK

Alper TORUN

Gülcan BAYRAKTAR

Ramiz ABDÜLRAHİMOV

Altay ÇOLAK

Güler ERUZ

Reyhan M. SARI

Armağan S. MELİKOĞLU

Güler KARABEKİR

Saliha ÖZTÜRK

Asiye PEHLEVAN

Gürol USTAÖMEROĞLU

Selçuk DUMANOĞLU

Aslı TAŞ

H. Sabri KURTULDU

Semiha İSMAİLOĞLU

Asu BEŞGEN

Hamiyet ÖZEN

Semiha YILMAZER

Ayça A. USTAÖMEROĞLU

Hande Gül KANCA

Serap F. BÜYÜKÇAM

Ayhan USTA

Hilal SAĞLAM

Serkan SİPAHİ

Aylin ARAS

Hülya BOZBIYIK

Sevinç ERTÜRK

Ayşe SAĞSÖZ

İbrahim OKMAN

Sibel DİLEK

Aytaç AKYÜZ

İlkay ÖZDEMİR

Sibel KABA

Burcu E. ZİYREK

İmran KAVAZ

Sibel M. KALFA

Bülent ÇUVALCIOĞLU

Kübra Ö. DEĞER

Sibel URAL

Cenap SANCAR

M. Reşat SÜMERKAN

Simla ÖZDEMİR

Cengiz TAVŞAN

Mehlika SAĞIR

Sinan KURBETÇİ

Cevdet DEMİRTAŞ

Mehtap ÖZBAYRAKTAR

Sinan ÖZKAN

Cüneyt ŞEN

Merve GERÇEK

Süleyman ÖZGEN

Çağrı ULUDÜZ

Mesut ÖZDENİZ

Sonay AYYILDIZ

Elif AKTAŞ

Müberra PULATKAN

Sonay ÇEVİK

Elif SÖNMEZ

Mustafa KAVRAZ

Şerafettin YILDIRIM

Elif ŞEKER

Mustafa VAR

Şule Y. ÖZMEN

Emin Serdar KURUTÇU

Nazmiye TİRALİ

Şirin KURBETÇİ

Emre ÖN

Nihan C. ATAĞLU

Tülin BALI

Emre ENGİN

Nihan ENGİN

Volkan GÜNAY

Erdem TAŞDEMİR

Nilgün KULOĞLU

Volkan KAHYA

Erkan ÖKSÜZ

Nilhan VURAL

Yalçın YAŞAR

Erkin ERTEN

Nimet CANDAŞ

Yüksel TURCAN

Fatih ŞAHİN

Okan ÇAĞAL

Zafer ERTÜRK

Fazlı KIRKBIİR

Ö. İskender TULUK

Zeynep SADIKLAR

Firdevs KULAK

Önder BARLI

**NOT:** İsimler alfabetik olarak sıralanmıştır. Akademik ünvanlar hizmet verilen yıllara göre değişkenlik gösterebileceğinden verilmemiştir.



## BÖLÜMÜNÜ ÖZLEYENLERE....



Pandemi döneminde sessizliğe bürünen Mimarlık Fakültesi yine öğrencileri ve akademisyenleri ile şenleneceği günlerini bekliyor.



Mayıs 2020, Muteber Erbay arşivi



# ESKİ BÜLTENLERİMİZ ve EMEĞİ GEÇENLER...



2009-2010  
Sayı: 1

**EDİTÖR**  
Muteber ERBAY

**YAYIN EKİBİ**  
Betül AKGÜL  
Özge S. İSLAMOĞLU  
Elif SÖNMEZ  
Burcu EFE ZİYREK



2010-2011  
Sayı: 2

**EDİTÖR**  
Muteber ERBAY

**YAYIN EKİBİ**  
Dilara ONUR  
Aylin ARAS  
Elif SÖNMEZ  
Kübra Ö. DEĞER  
Serap FAİZ  
Pınar KÜÇÜK



2011-2012  
2012-2013  
Sayı: 3-4

**EDİTÖR**  
Muteber ERBAY

**YAYIN EKİBİ**  
Aylin ARAS  
Burcu E. ZİYREK  
Serap F. BÜYÜKÇAM  
Çağrı ULUDÜZ



2013-2014  
Sayı: 5

**EDİTÖR**  
Muteber ERBAY

**YAYIN EKİBİ**  
Aylin ARAS  
Burcu E. ZİYREK  
Çağrı ULUDÜZ  
Elif AKTAŞ



2014-2015  
Sayı: 6

**EDİTÖR**  
Muteber ERBAY

**YAYIN EKİBİ**  
Şengül YALÇINKAYA  
Dilara ONUR  
Özge İSLAMOĞLU  
Burcu E. ZİYREK  
Aslı TAŞ  
İmran KAVAZ



2015-2016  
Sayı: 7

**EDİTÖR**  
Muteber ERBAY

**YAYIN EKİBİ**  
Şengül YALÇINKAYA  
Özge İSLAMOĞLU  
Aylin ARAS  
Serap F. BÜYÜKÇAM  
Alper TORUN  
Semih İSMAİLOĞLU



2016-2017  
Sayı: 8

**EDİTÖR**  
Muteber ERBAY

**YAYIN EKİBİ**  
Şengül YALÇINKAYA  
Özge İSLAMOĞLU  
Aylin ARAS  
Serap F. BÜYÜKÇAM  
Alper TORUN  
Semih İSMAİLOĞLU



2017-2018  
Sayı: 9

**EDİTÖR**  
Muteber ERBAY

**YAYIN EKİBİ**  
Şengül YALÇINKAYA  
Özge İSLAMOĞLU  
Aylin ARAS  
Serap F. BÜYÜKÇAM

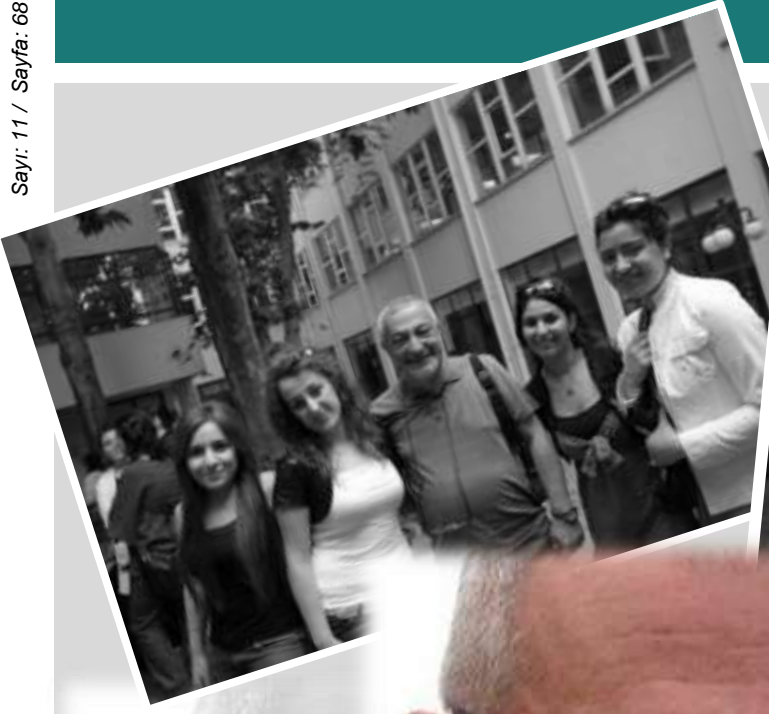


2018-2019  
Sayı: 10

**EDİTÖR**  
Muteber ERBAY

**YAYIN EKİBİ**  
Tolga CÜRGÜL  
Ayşe Ş. TUFAN  
İrem Bekar  
Rümeysa UZUN (Öğrenci)





**MEHMET SİNAN KURBETÇİ**

1960-∞

Mekanın Cennet Olsun, Yolun Işıkla Dolsun Güzel İnsan...





Karadeniz Teknik Üniversitesi 61080 TRABZON / TÜRKİYE  
[www.ktu.edu.tr](http://www.ktu.edu.tr)