

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**  
**MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ**  
**2019-2020 BAHAR YARIYILI BİTİRME PROJESİ PROGRAMI**

**KONU: TASARIM MERKEZİ**

### 1. TASARIM MERKEZİ

İnsan yaşamında çalışma hayatı önemli bir zaman dilimini kaplamaktadır. Çalışma hayatına eşlik eden en önemli mekanlardan biride ofislerdir. Bir takım üretimlerin yapıldığı bu alanlarda birey en önemli faktör olarak karşımıza çıkmaktadır. Bireyin iş verimliliğinin artırması için uygun çalışma koşullarının oluşturulması gerekmektedir. Bu koşullar arasında en önemlilerinden biride mekânsal gereksinimlerin sağlanmasıdır. Mekânsal olarak ofislerde oluşturulan algının birey üzerindeki etkisi gözden kaçırılmamalıdır. Ofis iç mekan düzenlenmesinde bir çok faktörlerin etkili olduğu bilinmektedir. Çalışan ve mekan arasındaki ilişki göz önüne alındığında iç mekan düzenlenmesinde alınan her kararın bir çalışma ortamı yaratacağı fikri gözetilerek alınması gerekmektedir.

Tasarım merkezi olarak tanımlanan ofislerde tasarım, mühendislik, teknik eleman ve destek elemanlar olmak üzere farklı meslek gruplarından bireyler bulunmaktadır. Bir ofisten beklenen üretkenliği destekleme, esnek olma, markayı ifade gibi özelliklerin yanında tasarım temelli bir ofis olması konuya etkileşim ve yaratıcılığı destekleyen bir ortam oluşturmayı getirmektedir. Günümüzde değişen çalışma hayatı beraberinde mekanın kendi içinde değişim ve dönüşüme uygun olmayı bir zorunluluk haline getirmiştir. Günümüz ofis yapılarının, bireysel ve grup çalışmalarının desteklediği, farklı çalışma senaryolarına adapte olabilecek mekan tasarımını gerekli kılmaktadır.

### 2.PROJE KONUSU

2019-2020 Bahar Yarıyılı İç Mimarlık Bölümü Bitirme Projesi kapsamında çalışma alanı olarak belirlenen Trabzon Sanayi Mahallesi'nde yer alan iş merkezinde belirtilen alanın mimari temelli "tasarım merkezi" olarak yeniden düzenlenmesi beklenmektedir. Bu mimari temelli tasarım merkezinin öncelikle ofis gereksinimlerini karşılayabileceği bir merkez olarak tasarlanması istenmektedir. Föyde belirtilen program dâhilinde iç mekan düzenlemesi yapılacak tasarım merkezinin faaliyet alanı, bununla ilişkili organizasyon şeması ve çalışma senaryolarının tanımlanması gerekmektedir. Bu çalışmada tasarım temelli bir ofis için gerekli çalışma ortamını sağlayacak koşulların mekânsal olarak sağlanması önem taşımaktadır.

#### 2.1.ÇALIŞMA ALANININ MEVCUT DURUMU HAKKINDA GENEL BİLGİLER



Trabzon- Ortahisar, Sanayi Mahallesi, Devlet Karayolu Caddesi'nde yer alan bina birçok farklı alanda hizmet vermektedir. Bina toplam 4043 m<sup>2</sup> olmak üzere üçü aktif olarak kullanılan yedi kattan oluşmaktadır. Bodrum katlarında otopark, zemin ve galeri katında ise Ziraat Bankası, Türkiye Ekonomi Bankası ve el aletleri satış ve servisini yapan bir işletme bulunmaktadır.

Aşağıda binaya ait genel bilgileri yer almaktadır.

<b>Katlar</b>	<b>Kullanım Alanı m<sup>2</sup></b>	<b>Kat Yüksekliği m</b>
2. Bodrum Kat	515	290
1. Bodrum Kat	545	320
<b>Zemin Kat (çalışma alanı)</b>	<b>591</b>	<b>575</b>
1. Kat	598	292
2. Kat	598	292
3. Kat	598	292
4. Kat	598	292
Toplam Kullanım Alanı: <b>4043 m<sup>2</sup></b>		

Çalışma alanı zemin kat olarak belirlenmiştir. Kat yüksekliği dikkate alınarak ihtiyaca bağlı olarak galeri katı oluşturulabilir.

## 2.2.TASARIM MERKEZİ İHTİYAÇ PROGRAMI

- Mimari tasarım merkezinde bulunması gereken temel mekanlar aşağıda genel hatları sunulmuştur. Öğrenciden ofisin faaliyet alanına bağlı olarak tasarlanacak eylem alanlarını alt işlev alanlarına ayırması ve ek işlev alanları önerilmesi beklenmektedir.
  - Tasarım Merkezi belirlenen faaliyet alanı, bununla ilişkili organizasyon şeması ve çalışma senaryolarına bağlı olarak düzenlenecektir.
  - Öğrenci tarafından seçilen (var olan) bir firmanın mimari tasarım işlerinin yürütüldüğü, 10-15 kişi arasında bir çalışanı olan ofis birimi tasarlanacaktır. Mekanın ofis işlevinin karşılamasının yanında firmanın vitrini olduğu da unutulmamalıdır.
  - Bu proje özelinde giriş holü, yönetim bölümü, toplantı salonu, bekleme, çalışma alanı (kurguya bağlı olarak hücreli, açık planlı, serbest veya karma düzenli tercih edilebilir.), alternatif/destek mekanlar (boş zaman etkinlik alanı), arşiv, depo, fotokopi-çıkartma alanı, ıslak hacimler (wc-mutfak) gibi işlevlerin mekanda bulundurulması gerekmektedir.
  - Teknik hizmetler, genel depo alanları, personel odası ve sistem odaları ihtiyaç programında öngörülerek yapının başka bir bölümünde yer alacağı varsayılacağından, size verilen alan içinde çözülmesi beklenmemektedir.

### Notlar:

1. Binada mevcut giriş-çıkışlardan biri tercih edilecektir.
2. Cephe karakteristiğine ve taşıyıcı sisteme dokunulmaması kaydıyla tasarımcı iç mekân düzenlemelerini yeni işlevin ihtiyaç programı doğrultusunda tasarlayacaktır.
3. Tasarımcının belirleyeceği ihtiyaç programında belirtilen her bir işlev **farklı hacimlerde düşünülmek zorunda değildir**, gerekli görüldüğünde farklı işlevler aynı hacimde düşünülerek esnek tasarım yapılabilir.
4. Evrensel tasarım prensipleri gözetilerek tasarım yapılması beklenmektedir.
5. İlgili birimlerin depolama ihtiyacı düşünülecektir.

# KTÜ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2019–2020 BAHAR YARIYILI BİTİRME ÇALIŞMASI İÇİN İSTENENLER

## A- DÖNEM İÇİNDE İSTENENLER

KTÜ, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü bitirme esaslarına göre bitirme çalışması aşağıdaki dönem içi değerlendirme aşamalarını içermektedir.

1. Ön İnceleme Dosyası Teslimi-Sözlü Sunum
2. 1. Ara Jüri
3. 2. Ara Jüri

### 1.Ön İnceleme dosya teslimi-Sözlü sunum

Bitirme projesi alan tüm öğrencilerden bitirme çalışması esaslarında yer alan ön inceleme dosyası istenmektedir. Bu dosya her öğrencinin kendi konusuna ilişkin hazırlayacağı bilgi, analiz ve sentez dosyasıdır. Bu dosyalar bitirme jürisi tarafından incelenecek, değerlendirilecek ve öğrencilere geri verilecektir. Yapılacak sözlü sunumda, tasarıma ait temel düşüncelerin sunulması beklenmektedir. Sözlü sunum %60, dosya ise %40 ağırlığa sahiptir. Sözlü sunum yapmayan öğrencinin dosyası 40 üzerinden değerlendirilir. Ancak dosya teslim etmeyen öğrenci sunum yapamaz.

Sözlü sunumda tasarım merkezi tasarımı için belirlenen faaliyet alanı, organizasyon şeması, çalışma senaryosu ve bununla ilişkili ihtiyaç programına ve konsepte yer vermelidir.

#### a. Dosya Formatı:

Ön İnceleme Dosyası A4 boyutunda 200 sayfa/100 yaprağı geçmeyecek şekilde düzenlenecektir. Dosyada eskizler A4 boyutunda katlanmalı, yazılar bilgisayar ile yazılmalı, çizimler mimari anlatım tekniklerine uygun olmalıdır. Belirlediğiniz konsepte bağlı olarak oluşturacağınız ihtiyaç programı doğrultusunda oluşturacağınız işlev şemasının dosya tesliminde sunulması beklenmektedir. Dosyanın özgün olması istenmektedir. Benzer dosyalar değerlendirmeye alınmayacaktır. Sistematik bir biçimde sunulacak olan ön inceleme dosyası tasarım sürecinin her aşamasında başvurulacak ve kendi kendini denetleyen bir kaynak olmalıdır.

#### İçerik:

Dosya kapsam olarak aşağıda sıralanan maddelerdeki bilgileri içermelidir.

- İçindekiler bölümü, sayfa numarası ve kaynakça,
- Konuya ilişkin ön araştırma, örnekler, toplanan örneklerin analizleri, yorumları,
- Tasarıma yönelik düşünceler, tasarımı sınırlayıcı ve yönlendirici etmenler, tasarım konsepti, ilk eskizler,
- Çalışma alanı ile ilgili analizler,
- Mekânların işlevsel organizasyonuna ilişkin öneriler,
- İlgili standartlar (mobilyalar, mekân standartları, malzeme seçimi...).

**b. Sözlü Sunu:** Tasarımcının hazırlayacağı sunudan beklenen temel nitelikler; tasarıma yönelik düşünceler (tasarım konsepti), tasarımı sınırlayıcı ve yönlendirici etmenlerdir. Bu aşamada dosyada verilen bilgilerden yararlanarak oluşturulan **ilk tasarım kararları ve eskizlerini içeren** bir öz anlatım yapılması beklenmektedir. Sunumlar dosya teslim günü, jüri karşısında her bir öğrenciye 5 dakikalık süre tanınacak şekilde yapılacaktır. PowerPoint, kısa film vb. gibi sunum destekleri ile gerçekleştirilecek olan sözlü sunumu özetleyen, 70x100cm pafta ile desteklenecektir.

#### 2. I. Ara değerlendirme jürisi

Ön inceleme dosyasında elde edilen bilgiler doğrultusunda, ele alınan tasarım ana kararları ile ilgili ilk önerilerin alınması, genel anlamda projenin konsepti ve yaklaşımlarının, iki ve üç boyutlu çizimler ve serbest ölçekli maketle sunulması beklenmektedir. Jüriye sunulan dokümanlar, projenin genel konseptini anlatacak düzeyde olmalıdır.

#### 3. II. Ara değerlendirme jürisi

Önerilen tasarım kararlarının iki ve üç boyutlu çizimler ve serbest ölçekli maketle olgunlaştırılarak geliştirilmesi beklenmektedir. Tasarımın ana kararına uygun projenin kurgusu, planlar (zemin ve galeri kat

planları), kesitler, aydınlatma, ısıtma ve havalandırma detaylarının 1/50, 1/20, 1/5 ölçeklerde hazırlanması ve renk, malzeme, donatı anlatımlarının, anlatım tekniği açısından yeterli nitelikte olması istenmektedir.

Projenin ölçekli bir şekilde ortografik anlatımı 50/70 paftalarda sunulacaktır. Paftalar yatay formatta kullanılacaktır. Sunumlar dijital olarak da desteklenecektir.


## B- DÖNEM SONUNDA İSTENENLER

İstenenler		İçerik			Ölçek	
1	<b>Sunum Paftaları</b>	Projenin bütünü hakkında tam donanımlı bilgi içeren 2 adet teslim paftası			Serbest	
2	<b>2.1 Kapak + Rapor + Sunum Paftaları</b>		Renksiz	Renkli	-	
		<b>2.2.Kat Planları</b>	2.2.1. Kat planları		√	1/50
			2.2.2. Ölçülendirilmiş kat planları	√		
	<b>2.3.Kesit Görünüşler</b>	2.2.3. Tavan planları (Aydınlatma planı/ Isıtma-Havalandırma planı)			√	1/50
		2.3.1. En az 4 kesit görünüş			√	
3	<b>2.4. Özel Mekânlar ve Donatı Anlatımları</b>	2.3.2. Ölçülendirilmiş 4 kesit görünüş	√		1/2 ve 1/20 arası	
		2.4.1. Giriş Holü	√			
		2.4.2. Toplantı Alanı	√			
		2.4.3. Ofis Birimi	√			
		2.4.4. Serbest Etkinlik Alanı	√			
4	<b>2.5. Perspektif Anlatımları</b>	2.4.5. Tasarım ofisinin özelleşen işleviyle ilişkili birimlerden ve tasarımcının kendi ihtiyaç programında belirleyeceği ve yukarıda sıralanan mekanlardan farklı olarak en az 3 mekan anlatımı	√		Serbest	
		Özel Mekan Parçaları olarak seçilen alanların perspektifleri ilgili yerlerde verilmelidir.		√		
		Özel Mekan Parçalarında yer almayan tüm eylem alanlarından perspektif gösterimler sunulacaktır.		√		
5	<b>Maket</b>	Tüm mekânlar donatıları ile birlikte, renk ve diğer tasarım kararlarını anlatacak biçimde olmalıdır.			1/50	
6	<b>CD</b>	“Orijinal çizimler”, “A3 dosyası”, “paftalar” ve “maket fotoğrafları” adında 4 adet klasör içermelidir. (pdf olarak)			-	


### Final Jürisi

7	<b>Sunu</b>	Teslimde istenene ek olarak final jürisinde projeyi anlatan çizimlerin ve üç boyutlu anlatımların yer aldığı bir sunum ile katılım beklenmektedir.
---	-------------	--

## 1) SUNUM PAFTALARI

1. Sunum paftaları projenin bütünü hakkında **tam donanımlı** bilgi içeren teslim paftalarıdır. **2 adet** düşey A1 [59,4cm x 84,1cm] boyutunda karton veya fotoblok pano üzerinde teslim edilmelidir.
2. Her bir paftanın üst kısmında 3 cm'lik bir bant oluşturulacaktır. Tüm tanıtım bilgileri bu bantın içinde yer almalıdır.
3. Pafta sınırlaması olduğu için ölçek serbest, ancak çizgi ölçek zorunludur( ).
4. Her türlü malzeme (yazı, fotoğraf, bilgisayar animasyonu, boyalar vb.), renk ve doku serbesttir.
5. Sunum paftalarında bir grafik organizasyon söz konusudur. Her türlü teknik serbesttir.
6. Sunum paftaları tüm projeyi anlatır nitelikte olmalıdır.
7. Sunum paftalarında plan ve kesitler **mutlaka okunabilir büyüklükte** olmalıdır.
8. Sunum paftaları pdf olarak cd ye aktarılmalıdır.

## 2) A3 PROJE KİTAPÇIĞI

A3 proje kitapçığı, projenin tüm çizimlerini içeren renkli paftaları içermektedir. Tüm çizimler belirtilen ölçekte çizilmeli, eğer çizim küçültülmeli ise çizgi ölçek (  ) ile A3 boyutuna küçültüle pafta numarası verilmelidir. Pafta numaraları, kapak, rapor ve sunum paftalarından sonra Pafta 1, Pafta 2, ... olarak sıralanmalıdır. Dosya sayfaları pdf olarak cd ye aktarılacaktır. Ayrıca, A3 proje kitapçığı PDF olarak tek dosya halinde öğrenci numarası-adı-soyadı ile daha sonra belirtilecek adrese gönderilecektir.

### 2.1) Kapak + Rapor + Sunum Paftaları

**Kapak:**Proje kitapçıkları için ortak bir tasarım kullanılacaktır. Kapak tasarımı İç Mimarlık Bölümü WEB sayfasında 'Bitirme Çalışması' kısmından(<http://www.ktu.edu.tr/icmimarlik-bitirmecalismasi>) temin edildikten sonra kapak üzerindeki gerekli yerleri her öğrenci kendi bilgileri ile dolduracaktır.

	<b>KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ</b> <b>MİMARLIK FAKÜLTESİ</b> <b>İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ</b> <b>2019-2020 BAHAR YARIYILI BİTİRME PROJESİ</b>
<b>"TASARIM MERKEZİ İÇ MEKÂN DÜZENLEMESİ"</b>	
<b>A JÜRİSİ</b> Doç. Dr. Erkan AYDINTAN Xxxx Xxxx Xxxx Raporör: Arş. Gör. XxxxxxXvwwwww	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">5-x7 cm Öğrencinin fotoğrafi</div> <p style="text-align: center;"><b>Numara AD _ SOYAD</b></p>

**Proje Raporu:** Proje Raporu ise; A3 kâğıda iki sütun halinde yazılacak ve 1 sayfayı geçmeyecektir. Kitapçıkta bu iki sayfa da numaralandırılmayacaktır.

<u>PROJE RAPORU</u>	
---------------------	--

**Sunum Paftaları:** Hazırlanmış olan A1 boyutundaki 2 adet sunum paftası yan yana A3 boyutunda tek sayfaya yerleştirilecektir. Proje kitapçığı için ayrı bir sunum paftası hazırlanmayacaktır.

## 2.2) Kat Planı Ö: 1/50

1. İç ve dış mekan arasındaki ilişkisi kat planında gösterilecektir.
2. Kat planı renkli; tavan, ısıtma-havalandırma ve ölçülendirme planları renkli hazırlanacaktır.
3. Kesit çizgisi, kesit yönü gösterilecektir.
4. Kesite ve görünüşe giren yerler farklı karakterde gösterilecektir.
5. Mahal isimleri her mahalın içinde yazılacaktır.
6. Planda, varsa kot farkları gösterilecektir. Kolon, perde duvar, pano, camlı bölme vs. gibi elemanlar ve bina ayırım elemanları ayrı çizgi tekniği ile gösterilecektir.
7. Merdiven çıkış hattı, başlangıç ve bitiş noktası, kotları çizim tekniğine uygun olarak gösterilecektir.
8. İhtiyaç programına uygun olarak mahallerin tefrişi gösterilecektir.
9. a. Tavan planı;  
-Aydınlatma planı  
-Isıtma-havalandırma ve yangın söndürme tesisat planları olmak üzere iki farklı tavan planı şeklinde çizilecektir.  
b. Tavan planları için lejant hazırlanacaktır ve farklı sistemler farklı renk veya çizgi karakterleriyle ifade edilecektir.
10. Planlarda ölçülendirmeler yapılacaktır. Ölçülendirmede her mahalın yeteri kadar iç ve dış ölçülendirmesi verilecektir.
11. Plan paftalarında malzeme kullanımını ifade eden mahal anlatımları gösterilecektir.
  - a. Kaplama malzemeleri belirtilecektir.
  - b. Donatıların detaylı anlatımlarında da her donatı için malzemeler belirtilecektir.

## 2.3) Kesit Görünüşler Ö: 1/50

1. En az 4 kesit verilecektir. (En az 2 en, 2 boy kesit olmak üzere)
2. 4 adet renkli kesit ve 4 adet ölçülü kesit verilecektir.
3. Kesitler yapının konstrüktif özelliğini gösterecek şekilde çizilecektir.
4. Yapının taşıyıcı ve dekoratif elemanları farklı çizim tekniği ile gösterilecektir.
5. Kotlamalar, kat yükseklikleri belirtilecektir.
6. Ayrıca birden çok ölçü çizgisi üzerinde de gerekli olan yükseklikleri belirtilecektir.
7. Kesitler, teknik resim kurallarına uygun bir biçimde çizilecektir.
8. Tüm düzlemlerde malzeme ve renk kullanımı belirtilecektir.
9. Kesitlerde tesisat çözümleri, ısıtma havalandırma zemin ve tavanda izlenebilmelidir.

## 2.4) Özel Mekânlar- Donatı Anlatımları Ö: 1/2 ve 1/20

1. Seçtiğiniz iki boyutlu mimari anlatımı yapılacak olan mekânın zemin ve tavan planları, kesitleri, donatı anlatımları ve nokta detaylarını içeren anlatımlarının, A3 proje kitapçığında en fazla 2 yaprakta sunulması beklenmektedir.
2. Sunum detayları 1/2 ölçeğinden 1/20 ölçeğine kadar değişebilir. Detaylar, yapının ve mobilyaların teknoloji ve malzeme kullanımını ifade edecek biçimde plan, kesit, görünüş olarak ölçülü ve malzemenin bilgisini de içerecek şekilde sunulmalıdır. Aksi takdirde detay olarak kabul edilmesi mümkün değildir.
3. Verilecek olan detay anlatımlarının tasarımcıya ait olması, diğer bir deyiş ile bu projeye özgü olarak geliştirilmiş olması beklenmektedir.
4. Nokta detay anlatımlarında ölçeğe uygun yapılan çizimler kendi ölçeğinde kâğıda aktarılacaktır.

**Not 1:** Malzeme lejantı hazırlanacaktır. Malzeme lejantı; iç yüzey (döşeme, duvar gibi) kaplama malzemeleri, mobilya tekstil vb. ürünlerin malzemeleri kat planının ve gerekirse kesitlerin bulunduğu paftalarda belirtilecektir.

**Not 2:** Detaylarda ölçülendirme yapılmalıdır. Malzeme lejantlarıyla desteklenmelidir.

## 2.5) Perspektif Anlatımları

Tasarımcının, 3. boyutta tasarım anlayışını, malzeme ve renk tercihlerini/detaylarını, teknik donanımları (ısıtma, havalandırma, aydınlatma içerecek şekilde) gösteren anlatımlar istenmektedir (render, perspektif).

**Maket fotoğrafları perspektif anlatım olarak kabul edilmeyecektir.** Renk kullanımı ve sunum serbesttir.

**Not:** Perspektif anlatımlarının altında mutlaka mekân isimleri yazılmalıdır.

## 3) MAKET

1. Tasarlanan zemin kat ve galeri katın 1/50 tekniğine uygun maketi yapılacaktır. Renk kullanımı zorunludur.
2. 1/50 makette mekânlar arasındaki ilişki ve sirkülasyon gösterilecektir.
3. Makette tüm donatılar üç boyutlu olarak yer almalı, kullanılan renkler ve bütün yüzey anlatımları dokularıyla ve desenleriyle beraber işlemiş olmalıdır.
4. Maketin uygun bir bölgesinde öğrenci numarası ile ad-soyad bilgileri yer almalıdır.
5. Maket, yukarıda istenilen tüm maddeleri sağlayacak biçimde eksiksiz teslim edilecektir.

**Not:** Maketin genel tasarım kararlarını, yüzeylerin, zemin ve tavan döşemesinin tasarımını, donatı özelliklerini yansıtacak özellikte sunulmuş olması beklenmektedir. Maket tabanına yerleştirilen plan üzerindeki donatılar ve duvar gösterimleri üçüncü boyutta bir anlam ifade etmemektedir. Bu şekilde teslim edilen maketler eksik olarak değerlendirilir.

## 4) CD

Öğrenci No Adı-Soyadı isimli klasör altında, alttaki isimlerle **4 klasör** açılacak ve her birine istenen dosyalar yüklenmiş olacaktır. CD'ler teslim sonrası raportörler tarafından kontrol edilecek, **hata veren veya açılmayan CD'ler teslim edilmemiş kabul edilecektir.** Bu ihtimale karşı, dijital tüm dosyalar taşınabilir bellekte öğrencilerin yanında olmalıdır.

- **-ORIJINAL\_CIZIMLER** (çizim yapılan orijinal program formatı ile renkli ve ölçekli pdf formatında istenilen ölçekte dosyalar oluşturulacaktır)
- **-A3\_DOSYA** (A3 proje kitapçığının birleştirilmiş pdf dosyası- Dosya adı: ögr.no\_adsoyad\_pdf) Kapak ve sunum paftaları kendi isimleri ile adlandırılacak, numara verilmeyecektir. Örnek dosya isimleri: Kapak, sunum paftası 1, sunum paftası 2, pafta 1, pafta 2... vd)

- **-PAFTALAR**(Proje kitapçığında yer alan tüm paftalar 300 dpi çözünürlükte pafta 1’den başlayarak yer alacaktır.
- **-MAKET\_FOTOĞRAFLARI** (maket fotoğrafları jpg dosyası olarak)

CD’ler teslim günü ilgili raportöre teslim edilecektir.

Not.1: Savunma günü CD içindeki “PAFTALAR” dosyası gerekli görüldüğü takdirde yansıtılarak savunma yapılacaktır. Bu nedenle teslim edilen dosyaların yeterli çözünürlük ve açılabilir özellikte olmasına dikkat edilmelidir. Sunumlar usb ile öğrencinin yanında getirilecektir. Sunuma çıkmadan önce bilgisayara yüklenecektir.

Not.2: CD, teslim gününde teslim edilmiş olsa dahi, eksik veya açılmıyorsa jüri gününe kadar öğrenciden yeniden talep edilmeyecektir. Eksik olarak kabul edilecektir. Bu ihtimal göz önünde bulundurularak, öğrencilerin usb ile gelip yükleme yapması gerekmektedir.

Not.3: Proje kitapçığını en geç **25 Mayıs 2019 Pazartesi** gününe kadar PDF halinde mail eki olarak [imbitirmea@ktu.edu.tr](mailto:imbitirmea@ktu.edu.tr), [imbitirmeb@ktu.edu.tr](mailto:imbitirmeb@ktu.edu.tr), [imbitirmec@ktu.edu.tr](mailto:imbitirmec@ktu.edu.tr), [imbitirmed@ktu.edu.tr](mailto:imbitirmed@ktu.edu.tr) adreslerinden ilgili olan mail adresine No-Ad Soyad başlığı ile göndermeniz gerekmektedir. We transfer ve drive kabul edilmeyecektir.

## 5) ARŞİV EVRAĞI

Sadece 2 adet sunum paftasının A3 siyah beyaz çıktısı teslim edilecektir.

## DÖNEM SONUNDA İSTENENLERLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Dönem sonunda istenenlerin eksiksiz teslim edilmesi zorunludur. Teslim edilen belgeler **orijinal olmalıdır.** Yakın benzerlikleri olan projeler **jüri görüşü** doğrultusunda kopya işlemine tabi tutulacaktır.
2. Dönem içi değerlendirmelerde dosya teslimi/sunumu yapmak, I. ara jüriye ve II. ara jüriye girmek, final jürisine katılabilmek için gerekli koşullardır. Bunlardan en az birine katılmayan öğrenciler devamsız sayılır ve final sınavına **KATILAMAZLAR.**
3. Dönem içi çalışmaları (Ön inceleme dosya teslimi+sözlü sunum, 1. Ara jüri ve 2. Ara jüri) değerlendirmenin %30’unu oluşturmaktadır. Final jüri değerlendirmesi ise sonuca %70 etki eder.
4. Sözlü sunumun yapılabilmesi için dosya teslim etmiş olma şartı aranır. Dosya teslimi yapıp, sözlü sunuma katılmama halinde notlar 40 puan üzerinden değerlendirilir.
5. Teslim edilen maketten, proje iç mekân tasarım kararlarının 3 boyutlu olarak algılanmaması, renklendirilmemiş olması durumunda öğrenci, final jürisine **ALINMAYABİLİR.**
6. İstenenler bölümünde sıralanan **6 ANA MADDENİN** herhangi birini teslim etmeyen ve / veya teslim ettiği halde teknik anlatımı beklenen düzeyde olmayan öğrenci, final jürisine **ALINMAYABİLİR.**
7. Bitirme Projesi dersini alttan alan öğrenciler, dersi ilk defa alan öğrenciler ile aynı teslim koşullarından ve formatından sorumludur. Dolayısı ile güncellenmiş teslim kriterlerine uygun olmayan çalışmaya sahip öğrenci, final jürisine **ALINMAYABİLİR.**

## KTÜ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2019–2020 BAHAR YARIYILI BİTİRME PROJESİ DEĞERLENDİRME İLKELERİ

KTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık ve İç Mimarlık bölümleri bitirme çalışması esasları, madde 8’e göre değerlendirme ilkeleri jüri tarafından belirlenmektedir. 2019–2020 Bahar Yarıyılı Bitirme Projesi Değerlendirme İlkeleri aşağıdaki başlıklar halinde saptanmıştır.

1. Tasarımın düşünsel temelini ifade etmesi
2. Tasarımın uygulanabilirliği
3. İşlevsel organizasyon
4. Mekân organizasyonlarına ilişkin tasarım yaklaşımları/ilkelere
5. Yapım teknolojisi ve malzeme, renk kullanımı
6. Mekân standartları ve donatı tasarımı / seçimi



7. Projenin teknik anlatım (ortografik/üç boyut) olarak ifadesi  
8. İklimlendirme (ısıtma/havalandırma) ve aydınlatma ana kararları

### BİTİRME PROJESİ ÇALIŞMA TAKVİMİ

BİTİRME PROJESİ ÇALIŞMA AŞAMALARI	TARİH	DERSLİK	SAAT
• Konunun Öğrencilere Açıklanması	13 Şubat 2020	İM-4	10:00
• Öğrenci Sorularının Raportörlere Teslimi	20 Şubat 2020	İlgili Asistana Teslim Edilecek	14:00'e kadar
• Soruların Cevaplarının İlanı	21 Şubat 2020	İnternet ve Panoda Duyuru	16:00
• Ön İnceleme Dosyalarının Raportörlere Teslimi ve Sözlü Sunum	27 Şubat 2020	İnternet ve Panoda Duyuru	09:00
• I. Ara Jüri Değerlendirmesi	19 Mart 2020	İnternet ve Panoda Duyuru	09:00
• II. Ara Jüri Değerlendirmesi	16 Nisan 2020	İnternet ve Panoda Duyuru	09:00
• Bitirme Projesinin Teslimi	22 Mayıs 2020	Teknoloji II	15:00-17:00
• Final jürisine çıkma durumunun ilan edilmesi	27 Mayıs 2020	İnternette ve Panoda Duyuru	10:00
Final Jüri Değerlendirmesi	09 Haziran 2020	İnternette ve Panoda Duyuru	09:00

**NOT1:** Bitirme projesi belirtilen tarih ve saat aralığında teslim alınacaktır. Saat 17:00'dan sonra hiçbir sebeple (*Fotokopide sıra bekliyorum, Makineler bozuldu..vb.*) proje teslimi kabul edilmeyecektir. Konu ile ilgili jüri raportörleri ile iletişim kurularak bekleme talebinde bulunulmayacaktır. Öğrencilerimizin mağdur olmamaları için bu konuya azami dikkat göstermeleri gerekmektedir.

**NOT2:** Bitirme final jürisi tarihi daha sonra ilan edilecektir.

**NOT3:** Final jürisi 2 gün sürebilir. Şehir dışından gelen öğrencilerimizin seyahat planlamalarını yaparken bu durumu göz önünde bulundurmaları gerekmektedir.

**NOT4:** Dosya Sunumu, Ara Jüri değerlendirmeleri ve Final sınavı başladığında ilk 30 dakika içinde yoklama alınacaktır. İmza atmayan öğrenciler jüriye ALINMAYABİLİR.

### ÖĞRENCİ SORULARININ ALINMASI

- Sorular bireysel olarak değil, bütün sınıf için toplu şekilde, açık ifadelerle bilgisayarda A4 kâğıdına yazılarak teslim edilecektir.
- Dosya ve soru evrakları imza karşılığında raportörlere teslim edilecektir.

**NOT:** Bitirme projesinin çizimlerine, <http://www.ktu.edu.tr/icmimarlik-bitirmecalismasi> adresinden veya **Akademi Fotokopi Merkezi'nden** ulaşılabilir.

**BİLGİLENDİRME NOTU:** 2018 yılı şubat ayı itibariyle güncellenen İç Mimarlık Bölümü Bitirme Çalışması Esasları gereğince, bir öğrenci aynı proje konusunu ilan edildiği tarihten itibaren artarda en fazla 3 dönem alabilir. Öğrenci bu süre içerisinde projeden geçer not alamamış ise yeni proje konusunu almakla yükümlüdür.

## BİTİRME JÜRİSİ

### A JÜRİSİ

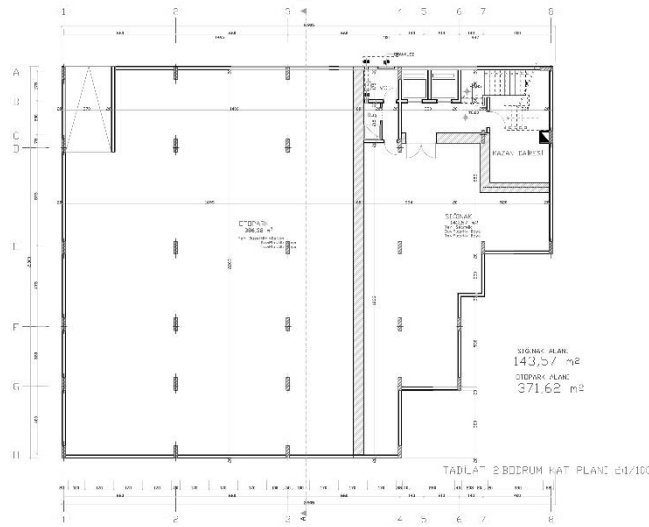
Doç. Dr. Erkan AYDINTAN (Jüri Başkanı)  
Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Doç. Dr. Şebnem E. BEŞİR  
Doç. Dr. Funda K. AÇICI  
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR (Koordinatör)  
\*Arş. Gör. Selver K. ALTUNTAŞ (Raportör)  
\*Arş. Gör. İrem KARADENİZ (Raportör)

### B JÜRİSİ

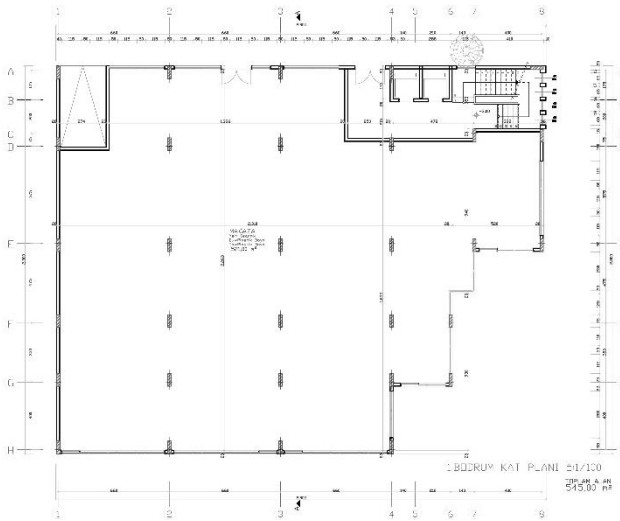
Prof. Dr. Tülay ZORLU (Jüri Başkanı)  
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN  
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Doç. Dr. Nihan C. ATAĞLU  
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECİ (Koordinatör)  
\*Arş. Gör. Ayşe Ş. TUFAN (Raportör)  
\*Arş. Gör. İrem BEKAR (Raportör)

**Genel Koordinatör:** Doç. Dr. Funda K. AÇICI

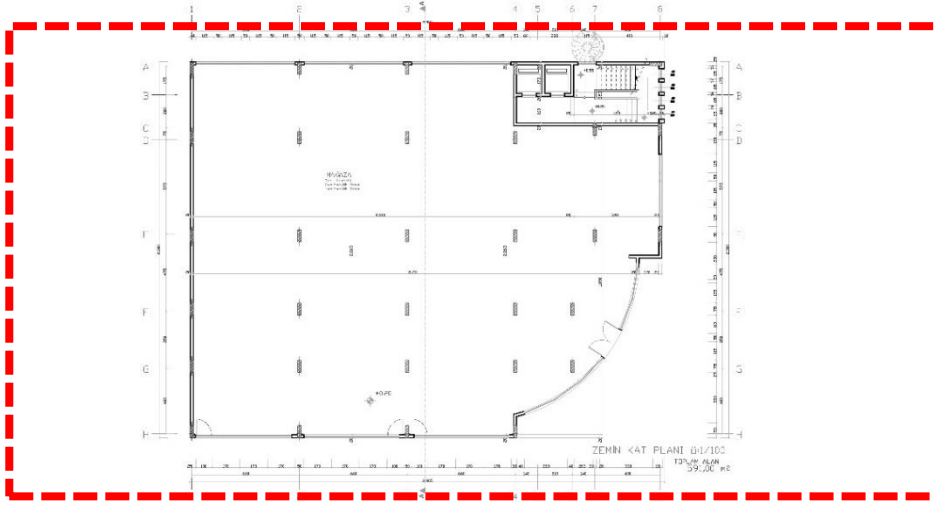
## BİNAYA AİT PLAN, KESİT VE GÖRÜNÜŞLER



**2. Bodrum Kat Planı**

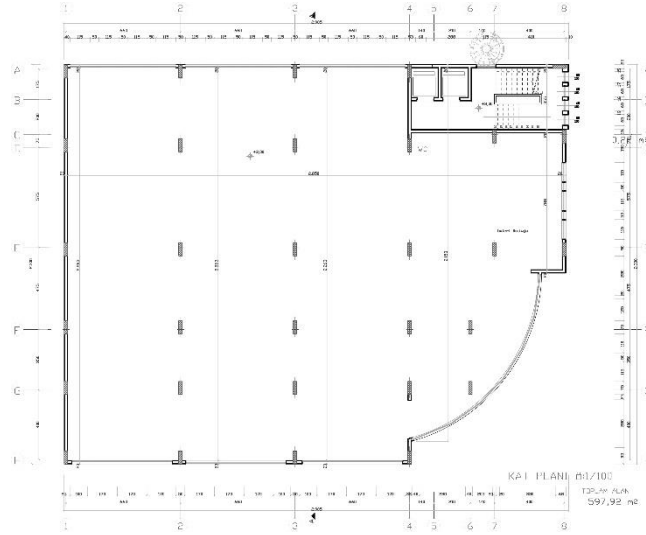


## 1. Bodrum Kat Planı

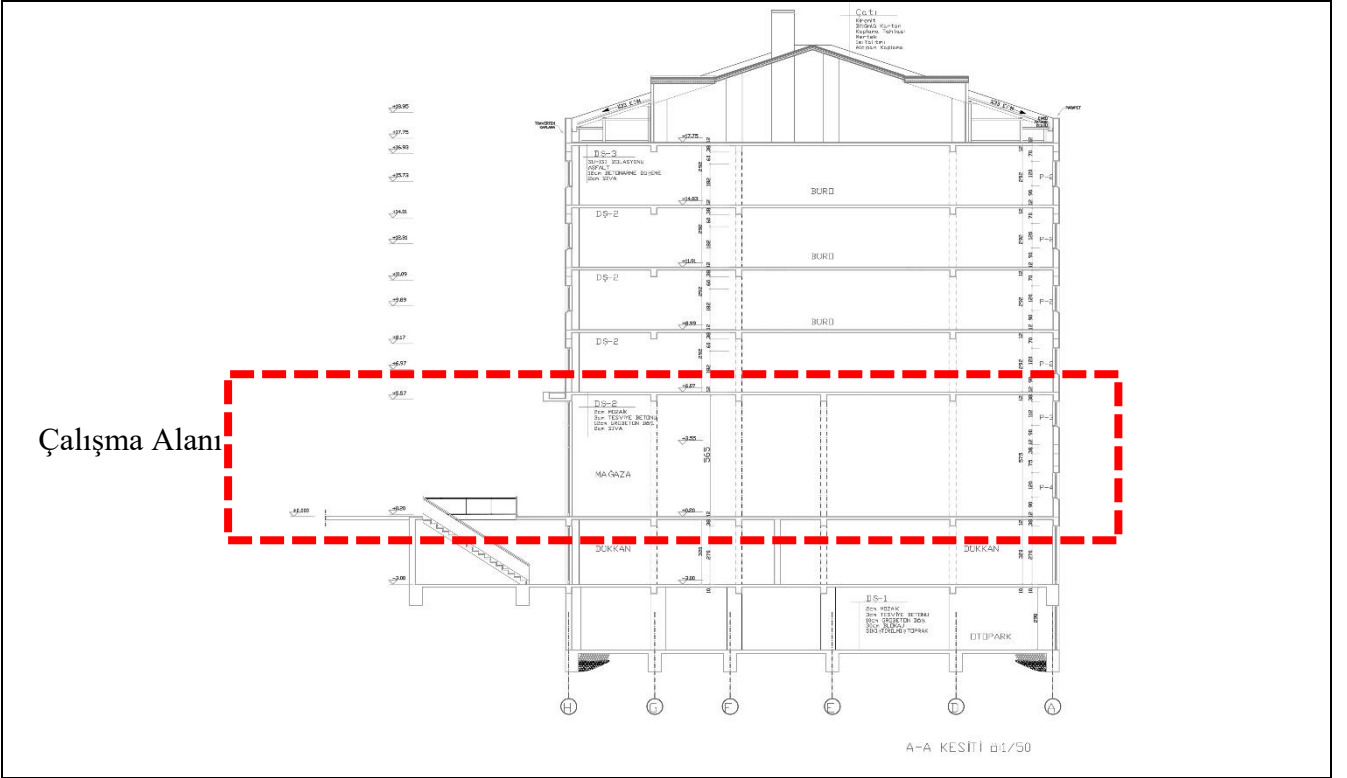


Çalışma Alanı

## Zemin Kat Planı



## 1. Kat Planı



**A-A Kesiti**



**Güney Cephesi**



**Doğu Cephesi**



**Güney Doğu Cephesi**



**Güney Cephesi Dükkan Girişi**



**Güney Cephesi Türkiye**



**Güney Cephesi Boş Dükkan**

	<p><b>Ekonomi Bankası Girişi</b></p> 	<p><b>Girişi</b></p> 
<p><b>Güney Doğu Cephesi Ziraat Bankası Girişi</b></p>	<p><b>Doğu Cephesi Otopark Girişi</b></p>	<p><b>Doğu Cephesi Otopark Girişi- Yol ilişkisi</b></p>
		
<p><b>Güney Cephesi - Yol İlişkisi</b></p>	<p><b>Güney Doğu Cephesi Ziraat Bankası Girişi- Yol İlişkisi</b></p>	<p><b>Doğu Cephesi - Yol İlişkisi</b></p>