



KARADENİZ  
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
Mimarlık Fakültesi

MİM

İç Mimarlık Bölüm Bülteni

2021-2022

13

PROJELER DERSLER TASARIMLAR UZAKTAN EĞİTİM YARIŞMALAR ÖDÜLLER  
BAŞARILAR SEMİNERLER WORKSHOPLAR ETKİNLİKLER SEMPOZYUMLAR  
KONGRELER TOPLANTILAR ZİYARETLER ARAŞTIRMALAR HABERLER  
HOŞGELDİN PARTİSİ TEKNİK GEZİLER AKADEMİK KADRO  
YÜKSELMELER ATAMALAR MEZUNİYET TÖRENİ MEZUNLAR PROJELER DERSLER  
UZAKTAN EĞİTİM YARIŞMALAR ÖDÜLLER BAŞARILAR SEMİNERLER  
ETKİNLİKLER SEMPOZYUMLAR KONGRELER TOPLANTILAR  
HABERLER DUYURULAR HOŞGELDİN PARTİSİ  
AKADEMİK KADRO YÜKSELMELER ATAMALAR MEZUNİYET  
TÖRENİ MEZUNLAR PROJELER DERSLER TASARIMLAR UZAKTAN EĞİTİM  
YARIŞMALAR ÖDÜLLER BAŞARILAR SEMİNERLER  
WORKSHOPLAR ETKİNLİKLER SEMPOZYUMLAR  
ZİYARETLER SEMİNERLER ARAŞTIRMALAR  
HOŞGELDİN PARTİSİ TEKNİK GEZİLER KONGRELER  
TÖRENİ DERSLER MEZUNLAR PROJELER  
UZAKTAN EĞİTİM YARIŞMALAR ÖDÜLLER BAŞARILAR  
SEMPOZYUMLAR KONGRELER MEZUNLAR  
HABERLER DUYURULAR HOŞGELDİN PARTİSİ  
AKADEMİK KADRO YÜKSELMELER ATAMALAR MEZUNİYET  
TÖRENİ MEZUNLAR PROJELER DERSLER  
TASARIMLAR UZAKTAN EĞİTİM YARIŞMALAR ÖDÜLLER  
BAŞARILAR SEMİNERLER WORKSHOPLAR ETKİNLİKLER  
SEMPOZYUMLAR KONGRELER TOPLANTILAR ZİYARETLER  
ARAŞTIRMALAR HABERLER HOŞGELDİN PARTİSİ  
AKADEMİK KADRO ATAMALAR HABERLER MEZUNİYET TÖRENİ  
MEZUNLAR PROJELER DERSLER TASARIMLAR YARIŞMALAR ÖDÜLLER  
BAŞARILAR SEMİNERLER WORKSHOPLAR ETKİNLİKLER UZAKTAN EĞİTİM  
YARIŞMALAR ÖDÜLLER BAŞARILAR SEMİNERLER  
WORKSHOPLAR ETKİNLİKLER SEMPOZYUMLAR  
KONGRELER TOPLANTILAR ZİYARETLER ARAŞTIRMALAR  
HABERLER DUYURULAR HOŞGELDİN PARTİSİ TEKNİK GEZİLER YARIŞMALAR  
ÖDÜLLER BAŞARILAR SEMİNERLER WORKSHOPLAR  
ETKİNLİKLER SEMPOZYUMLAR KONGRELER  
MEZUNLAR PROJELER DERSLER TASARIMLAR UZAKTAN EĞİTİM ARAŞTIRMALAR ÖDÜLLER SEMPOZYUM

TRABZON



Atam İzindeyiz...

KTÜ Mimarlık Fakültesi  
**İç Mimarlık Bölüm Bülteni**  
**2021-2022**  
**Sayı: 13**

(yılda bir yayımlanır)



## **EDİTÖR**

Doç. Dr. Muteber Erbay

## **YAYIN EKİBİ**

Öğr. Gör. Dr. Handegül KANCA  
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL  
Arş. Gör. Ayşe ŞAHİNER TUFAN  
Arş. Gör. İrem BEKAR  
Arş. Gör. Selver KOÇ ALTUNTAŞ  
Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ  
Zeynep ÇAĞLAYAN (Öğrenci-Üye)

## **BASIM**

Dijital / Elektronik

## **İLETİSİM**

Karadeniz Teknik Üniversitesi  
Mimarlık Fakültesi  
İç Mimarlık Bölümü  
61080 Trabzon / Türkiye  
Tel: 0 462 377 26 95  
Fax: 0 462 325 55 88  
<http://www.ktu.edu.tr/icmimarlik>



Muteber Erbay

Merhaba,

Pandemi, online eğitim, yüz yüze eğitim, hibrit eğitim derken bir koca yılı daha geride bıraktık. Benim görevlendirmem nedeni ile Güz Yarıyılında bölümde bulunamadım. Ama bölüm haberlerini bülten ekibi adına Hande Gül Hocamız an be an takip etti. Ancak okulun ilk günü Trabzon'da başka bir görevlendirme nedeni ile bulununca birinci sınıfların ilk dersine katılma imkanım da oldu. 1,5 yıllık uzaktan eğitim sonrası öğrencilerle buluşmak çok heyecan vericiydi. Eminim tüm hocalarımız ve öğrencilerimiz için de aynı durum geçerli olmuştur.

Fiziki olarak bir arada bulunmanın verdiği enerji ile dolu dolu bir yıl geçirdik. Online eğitimin avantajlarını da kullanarak derslerimizin ve seminerlerimizin bir kısmı da online olarak devam etti. Toplantılarımızı bu sayede çok daha kolay organize eder olduk. Pandemi süreci halen devam ettiği için de zaman zaman hem öğrencilerimizden, hem de hocalarımızdan virüse yakalanarak belli bir süre okula gelemeyenler oldu. Bu durumlarda da geçen yılın ders kayıtları ve online katılımlar imdadımıza yetişti.

Her şeye rağmen bu zor dönemin ardından işimize dört elle sarılarak öğrencilerimizle bu süreci atlatacağız. Ekibimize yeni katılan arkadaşlarımızla, öğrenci kulübümüzün katkılarıyla nihayet 13. Sayımıza ulaştık. Ve tabii ki en büyük teşekkür bütün bu ürünlerin ve etkinliklerin arkasındaki güç olan akademik kadromuz ve öğrencilerimiz. Projeler, dersler, etkinlikler ve artık klasikleşen başlıklarımızla yine karşınızdayız.

O zaman hadi başlayalım.....

## Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI  
Öğr. Gör. Dr. Hande Gül  
KANCA  
Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ  
Arş. Gör. Umay BEKTAŞ

## OYUN PLATFORMU

Tasarıma Giriş ve İç  
Mimari Proje I  
kapsamında çocuk  
oyunlarının oynandığı  
bir 'Oyun Platformu'  
tasarlandı.

## PROJE KONUSU VE SÜRECİ

Ana konunun "İçimizdeki Çocuk" olduğu proje dersinde öğrenciler, 3 kişilik gruplar halinde, yalnızca siyah ve beyaz rengi kullanarak,

- Saklambaç
- Körebe
- Yakar Top
- Uzun Eşek
- İp Atlama
- Misket
- Köşe Kapmaca

oyunlarından bir tanesini ile,

- Macera
- Keşif
- Aktivite
- Tırmanma

alanlarından bir tanesini içeren oyun platformu tasarlamışlardır.

## ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

- Çalışılan düzlemin gerçek ölçüsü 20\*20\*20 m. olduğu varsayılacak
- 1/100 ölçek kabul edilecek.
- Altlık 20\*20 cm. olacak.
- Makette siyah, beyaz, gri tonları kullanılacaktır.
- Projenin maket altlığı olarak belirlenen alanın rengi öğrenciler tarafından belirlenecektir.

## TESLİMDE İSTENENLER

### A) Sunum Teslimi

1. Üst Görünüş Ölçek 1/100
2. Plan- Ölçek 1/100
3. A-A ve B-B Kesitleri- Ölçek 1/100
4. Sağ- Sol- Arka ve Ön Görünüşler - Ölçek 1/100
5. Maket - Ölçek 1/100

### B) A0 Pafta Teslimi

1. Dijital Pafta



**BAYRAM ARIKAN  
BUSENUR ÇEÇELİ  
BORA ÖZKAN**



**BURCU BİRLİK  
ATEFE MAKHDUMİ**



**CEREN KALAY  
MERVE SUDE BÖLER  
İPEK PINAROĞLU**



**ENES TAŞDEMİR  
M. MUSA ÇİĞDEM  
BAHRİ KESİMOĞLU**





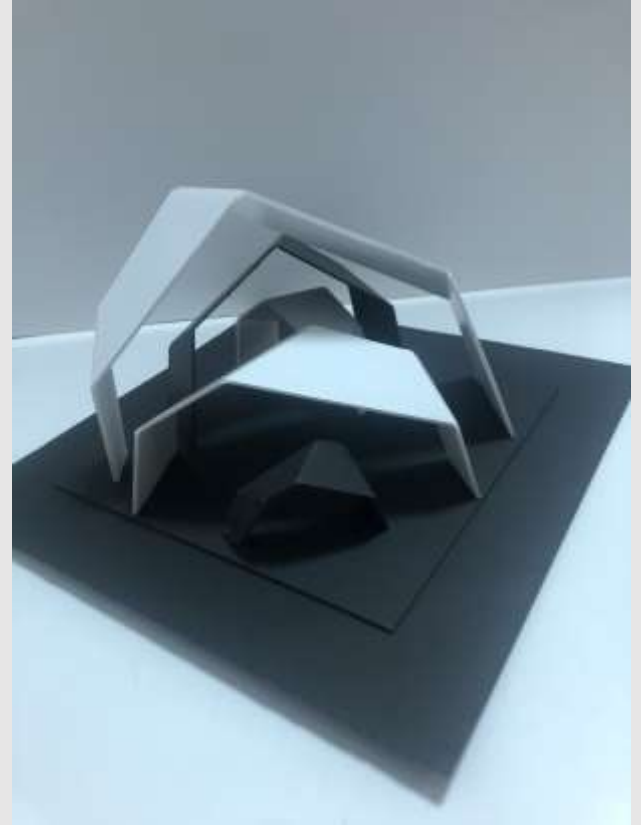
GÖKSU KORKMAZGÖZ  
KÜBRA UYSAL  
ÇAĞLA TUT



HAYDAR DOĞAN  
BUSE EMİR  
SEZEN CEREN ÇAVGA



K. RÜVEYDA DEMİRKAYA  
ESMANUR BAK  
HAYRÜ NİSA SEZGİN



MEDİNE DEMİRCİ  
SEDA TAŞAN



**SATI SİNEM TORTUM  
ASUDE ÖNER  
AMIR HOSSEIN MAHDIEH**



**SÜMEYYE ŞEN  
HÜMEYRA BEKEM**



**TUĞÇE SENA CEYLAN  
BÜŞRA EHLİZ  
CEMAYNUR ALBAYRAK**



**ZEYNEP ÖZKAN  
HASAN TUNÇ  
ALEYNA KUL**

### Ders Sorumluları:

Prof. Dr. Tülay ZORLU  
Doç. Dr. Muteber ERBAY  
Doç. Dr. Funda K. AÇICI  
Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU  
Öğr. Gör. Dr. Hande Gül  
KANCA  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL  
Arş. Gör. Umay BEKTAŞ

### FESTİVAL DURAĞI

İç Mimari Proje II kapsamında belirlenen müzik türlerinden yola çıkılarak **Festival Durağı** tasarlanmıştır.

### PROJE KONUSU VE ALAN

Klasik-dünya, klasik-türk, blues, caz, pop, rock, latin, county/folk/etnik müzik türlerinden birinin gerçekleştirildiği bir müzik festivalinde ziyaretçilere hizmet eden bir **“Festival Durağı”** tasarımı yapılmıştır. Çalışılan müzik türünün kültür, mekan, insan ve nesne ile ilişkisi üzerine kurgulanan bir konsept belirlenmiştir. Festival durağı içerisinde çalışılan müzik türüne ait bir deneyim alanı, sergi ve alt işlevler yer almaktadır. Bu tasarım için öngörülen alan, kurallar ve teslimde istenenler aşağıdaki gibidir.

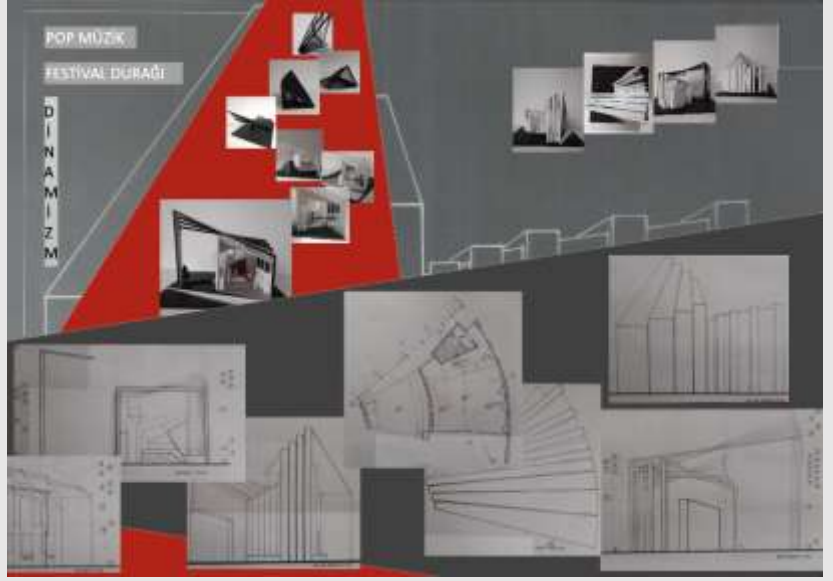
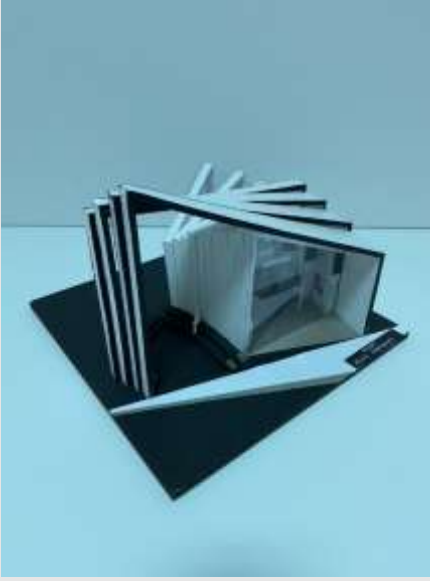
### ALANLA İLGİLİ BİLGİLER VE KURALLAR

- Çalışılan düzlemin gerçek ölçüsü 15m\*15m olduğu varsayılacaktır.
- 1/50 ölçekte çalışılacaktır.
- Çeşitli aktiviteler için açık ve yarı açık alanlar kurgulanmalıdır. Yarı açık alanların yüksekliği en fazla 12m olabilir.
- Yaklaşık 50m2 kapalı alan tanımlanmalıdır ve yüksekliği en fazla 7m olabilir.

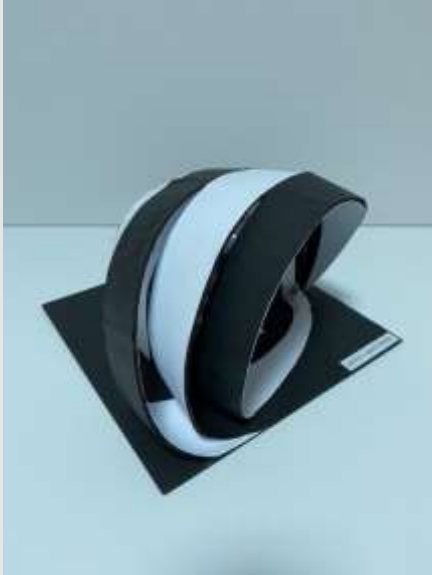
### TESLİMDE İSTENENLER

- Maketler ve çizimlerin ölçeği 1/50 olacaktır.
- Makette siyah, beyaz, gri tonları ve bunlar dışında seçilen yalnızca bir renk kullanımı serbesttir. Renk sadece iç mekanda kullanılacaktır.
- Maket, vaziyet, plan, A-A, B-B kesiti, ön, arka, sağ, sol yan görünüş, renkli plan ve renkli kesit kolajı istenmektedir.
- Proje raporu ve kronolojik süreç, teslim edilecek olan projenin ilk paftasında yer almalıdır.
- Projeye konu olan müzik türünün tanıtılması, süreç içinde gidilen kavrama nasıl gidildiği, kavramın forma dönüşüm süreci, mekânsal organizasyonların nasıl ele alındığı ve projenin özgün yönünü içermelidir.
- Makette siyah, beyaz, gri tonları ve bunlar dışında seçilen yalnızca bir renk kullanımı serbesttir. Renk sadece iç mekanda kullanılacaktır.
- Maketler, maket rengine göre seçilen siyah beyaz veya gri tonlarında 30x30 cm' lik bir tabana oturulacaktır.

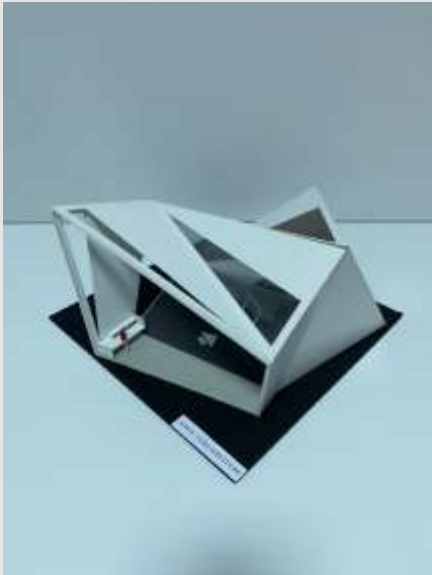
ATEFE MAKHDOUNI



ASUDE ÖNDER

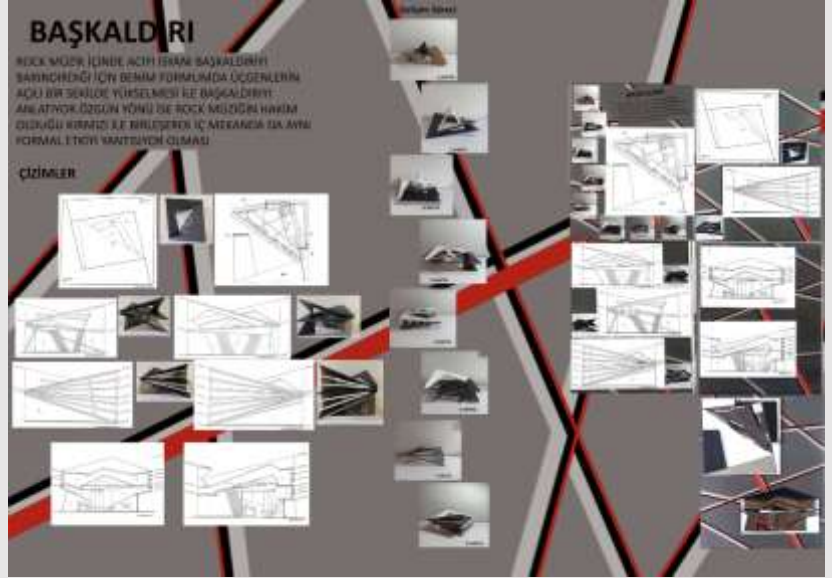
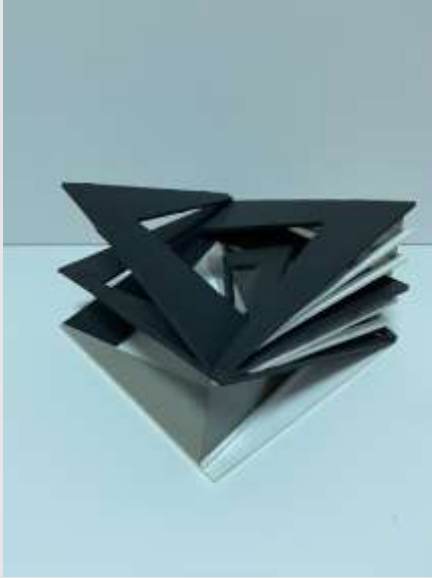


TUĞÇE SENA CEYLAN

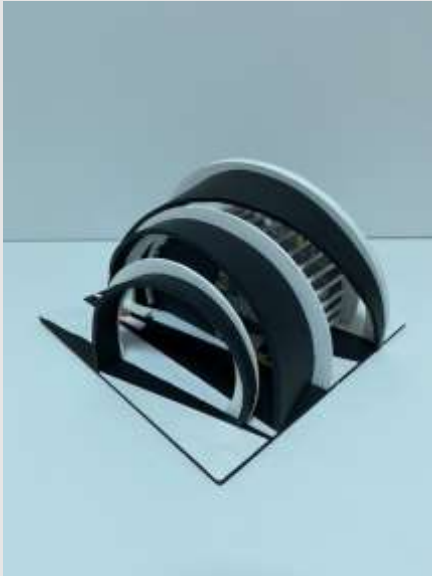




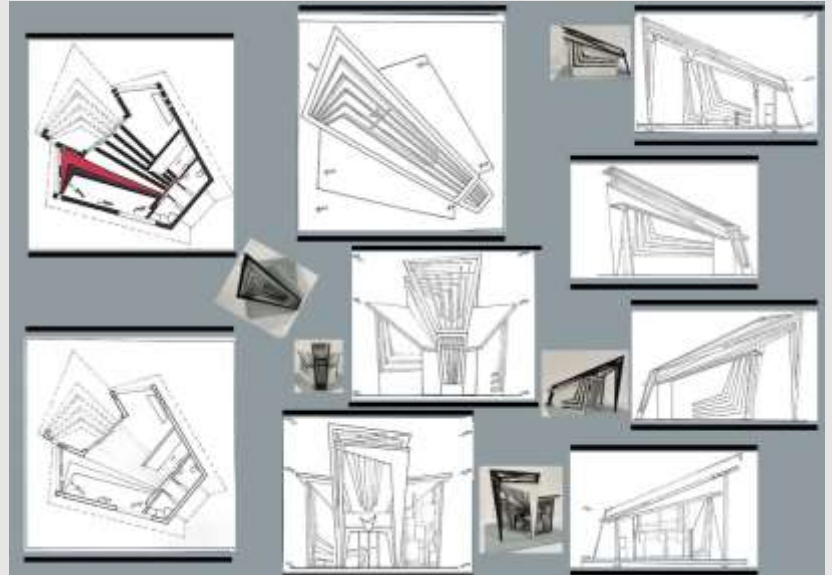
BAHRİ KEŞİMOĞLU



EZGİ DENİZ



BAYRAM ARIKAN

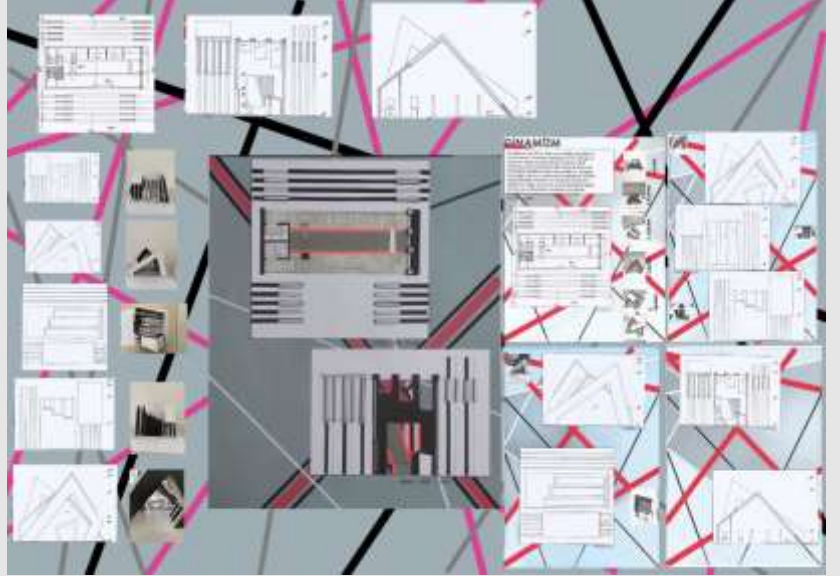








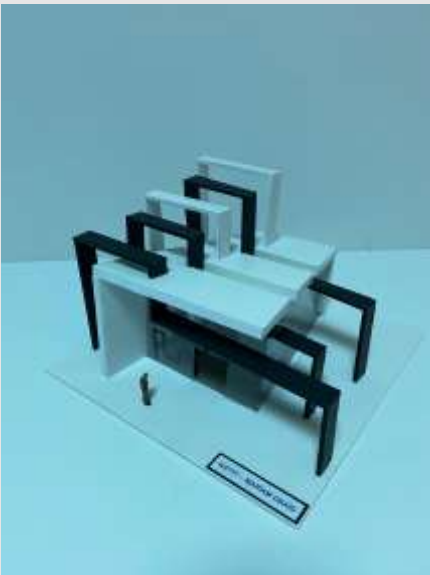
M. MUSA ÇİĞDEM



BÜŞRA EHLİZ



MARIAM OBAİD



**Ders Sorumluları:**

Prof. Dr. İlky ÖZDEMİR  
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI  
Dr. Öğr. Üyesi Özge İSLAMOĞLU  
Öğr. Gör Dr. Hande Gül KANCA  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ  
Arş. Gör. Umay BEKTAŞ

**SANAT ESERİ-YEME İÇME BUTİK SATIŞ BİRİMİ TASARIMI**

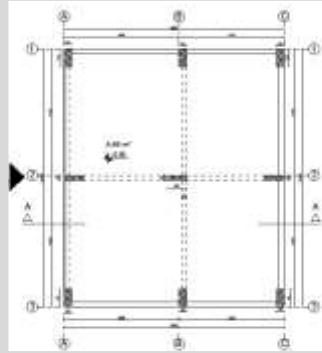
İç Mimari Proje III kapsamında, sanat eseri ve yeme içme butik satış birimi tasarımı yapıldı.

**PROJE KONUSU VE SÜRECİ**

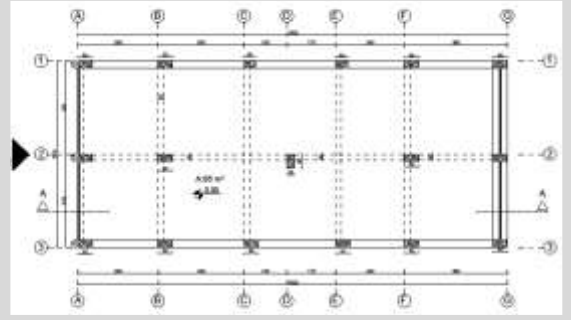
2021-2022 Güz Dönemi İç Mimari Proje 3 çalışma konusu 'Sanat eseri veya yeme-içme ürünlerinin satıldığı bir butik satış birimi tasarımı' olarak belirlenmiştir. Öğrenciler verilen konulardan birini seçip satış birimi tasarımı yapmışlardır.

**ALANLA İLGİLİ BİLGİLER**

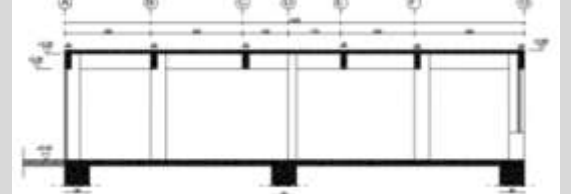
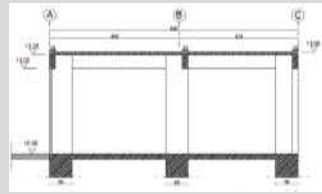
- Çalışma alanı olarak kent merkezinde yer alan yaklaşık 80 m<sup>2</sup>'lik iki farklı mekan önerilmiş ve öğrenciler bu önerilerden birini seçerek tasarımlarını gerçekleştirmişlerdir.
- Öğrencilere alan ile ilgili iki farklı öneri sunulmuştur. Alan seçimi öğrencilere bırakılmıştır.



Öneri 1



Öneri 2



**İHTİYAÇ PROGRAMI**

Sanat	Yeme-içme
Satış /Kasa	Satış/Kasa
Sergileme/Depolama	Sergileme/Depolama
Islak Hacim	Islak Hacim
İkram (Otomat vb.)	İkram (Otomat vb.)(?)
Destek Birim (Ürün Hazırlama vb.)	Destek Birim (Ürün Hazırlama vb.)

**TESLİMDE İSTENENLER**

**A) Sunum Teslimi**

1. Konsept, İşlev Şeması, İhtiyaç Programı
2. Plan - Ölçek 1/20
3. Renkli Plan
4. Kesitler - Ölçek 1/20
5. Renkli Kesit
6. Cephe- Ölçek 1/20
7. Tavan Planı
8. Maket - Ölçek 1/50

**B) A0 Teslimi**

1. Dijital Pafta



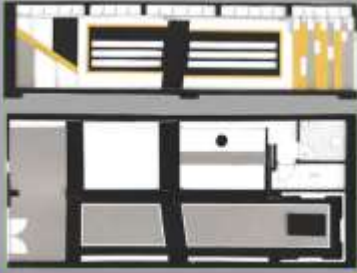
# SERAMİK SATIŞ BİRİMİ CHIPPED

Tasarımda seramiğin üretim aşamasındaki yontulma fikrinden yola çıktım. Tasarladığım satış biriminin içine yerleştirdiğim dikdörtgenler prizması farklı noktalardan yontarak mekan içinde mekan yarattım. Çıkardığım parçaların bazılarını nişler açarak sergi rafları olarak kullandım. Tasarımda genellikle yamuk ve köşeli formlar kullandım. Tasarımlım genellikle yetişkin insanlara hitap etmektedir.

## ÇİZİM



## KOLAJLARI



## MAKET

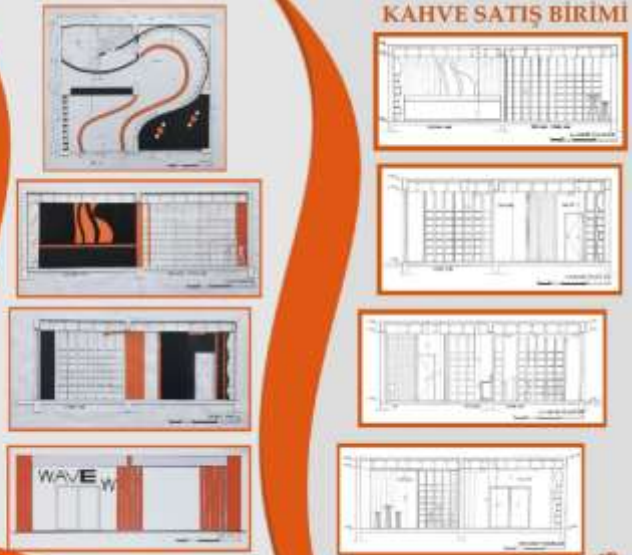
## FOTOĞRAFLARI



HALİL İBRAHİM VURGUN

# W WAVE

Mekan tasarlanırken KOKUNU kavramından yola çıkarak tasarlanmıştır. Koku kavramı DALGA etkisiyle yola çıkılarak kurgulanmıştır. Dalga etkisiyle yola çıkılarak kokunun yayıldığı dalgalarına eneltilmiş izlenimlerdir. Mekanda dalga şekliyle duvar yüzeylenmesi yapılmıştır. Tasarlanırken bu duvarın bir yüzünün arkasında depo ve wc düzenlenmesi diğer yüzünde ise sergi rafları düzenlenmiştir. Sergi rafları duvar ve yanardan bahsedilirse ramon deliği etkisiyle yarık deliklerdir. Çizim ve yapıya göre belirlenen sergi rafları arasında kurgulanmıştır. Mekanda izlenimle çizimlerden dalga etkisini yansıtan bir yüzün sonra zemine devam ederek oturma alanını oluşturmuştur. Oturma alanında 2 bar masası ve 4 bar sandalyesi bulunmaktadır. Sergi alanında belirlenen raflarda belirli tekniklerle beyaz ve siyahta raflar kullanılarak sergi alanına hareketleneceği verilmiş amaçlanmıştır. Zeminde kullanılan dalgalı desenler mekan için istenilen yönlendirmeyi sağlanmaktadır ve bu etkiler kokularla birleşerek kokulara renk verilmesini amaçlanmıştır. Zeminde kullanılan hareketlenme teması yüzeyinde de kullanılmıştır. Mekan içerisinde dalgalı desen etkisiyle duvar kullanımı sadece duvar ve zeminde değil aynı zamanda duvarın içiyle de kullanılmıştır. Böylelikle mekanın hareketlenmesini etkilediği görülmektedir.



## KAHVE SATIŞ BİRİMİ

## MAKET FOTOĞRAFLARI



## KOLAJLAR

## KESİTLER

## İŞLEV ŞEMASI



KOKUNUN YAYDIĞI DALĞALANMA...

YAVUZ SELİM SOYYİĞİT





ZÜLEYHA SUDE BÜYÜKTOSUN



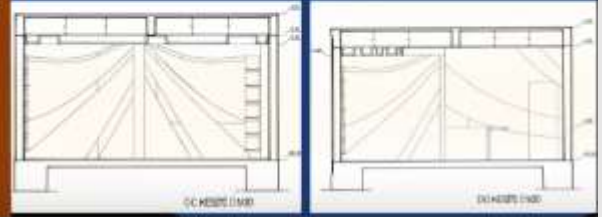
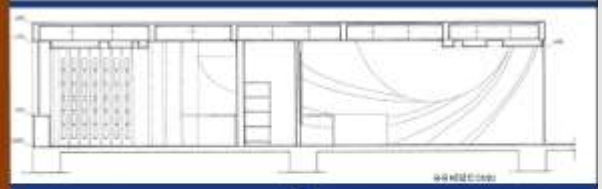
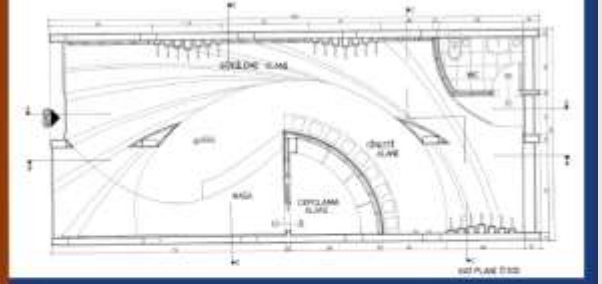
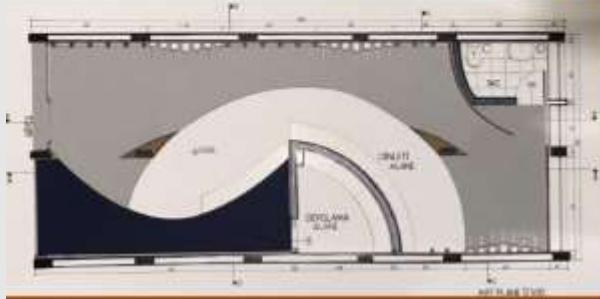
EMRE CEYHAN





Blanc renklerin hakim olduğu bu mekanda konsept olarak diğer koridor bölümlerinde olduğu mekane ruhuna karşılık Blanc'ın kökeninde ki enişge ortamda heral için bir alan yaratmaya çalıştık. Herik ve yavaşlıkla bu alanı ifade etmeye çalıştık. Temelde ki zemin ve tavan katmanları için alan için bir alan yaratmaya çalıştık. Herik ve yavaşlıkla bu alanı ifade etmeye çalıştık. Temelde ki zemin ve tavan katmanları için alan için bir alan yaratmaya çalıştık.

## APRICITY



HİLAL YÜKSEL

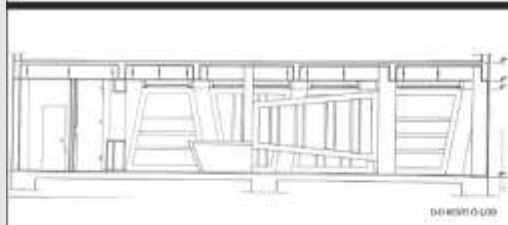
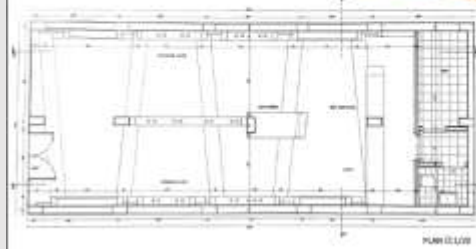
## İŞIĞA RENK VER!

## REVZEN

VİTRAY

P  
A  
R  
Ç  
A

MEKANI TASARILARKEN ÇIKIŞ NOKTASI OLARAK VİTRAY SANATININ PARÇALIGINDAN HEM DE RENKLERİNDEN YARARLANDIM. MEKANDA BİR DENGE OLUSTURMAK İÇİN BAZI RİSİMLERDE SOĞUK RENKLERİ TERCHİ İTTİM. BÖYLECE SERGİLENECEK ÜRÜNLERİ ÖN PLANA ÇIKARMAK İSTEDİM. PARÇALI TASARIMI YÜRÜGLAMAK İÇİN SERGİ RİSİMLERİNİ DAHA SADE BİR ÇÖZÜM GEÇERLEŞTİRDİM.

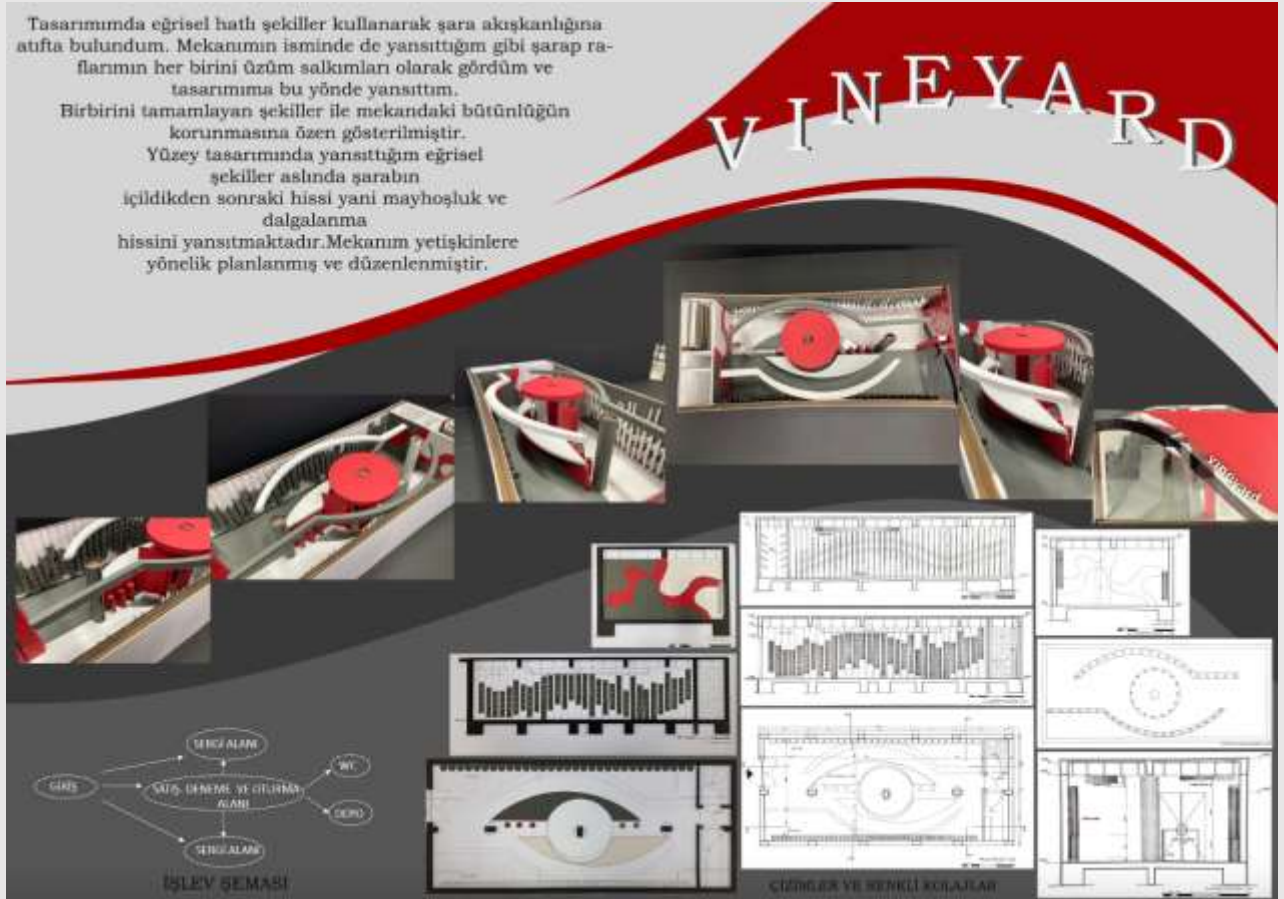


ALİHAN AYDIN

MERYEM ÖZTÜRK



ASLI KÖSEOĞLU





EBRU TIRYAKI

**KAMER**  
SAIŞ BUTİĞİ CAM NEY

**D E R İ N İ Z İ T İ K**

Cam neyin hacmi ve basetliliği bir duşu olan denizik hisinden yola çıkılarak denizik kavramı seçildi. Kuvam ile ilgili 3 boyutlu bir tasarım oluşturuldu. Oluşturulan bu iki boyutlu tasarım 3 boyutlu kuvam maketi haline getirildi.

Artırılan tasarım yapılabilecek mekanın planı içerisinde, cam neyin yayay ve dikey kesitlerinden elde edilen biçimler kullanılarak bir tasarım oluşturuldu ve 3 boyutlu maket haline getirildi.

İki etrafında bu iki maket birleştirildi ve bir mekan tasarımı oluşturuldu.

Kuvam maketinde kullanılan biçimler cephe tasarımı, sacat tasarımı, sağı tasarımı gibi diğer tasarımların ve diğer tasarımların yapılabilecek biçimlerini göstermektedir.





PROJE YERİ: TRABZON  
MİMARLIK BÖLÜMÜ: İÇ MİMARLIK  
MİMAR: EBRU TIRYAKI  
YIL: 2021

TRABZON VE İZMİRİN ARKASINDA KURULAN BİR MİMARLIK BÖLÜMÜ İÇİN YAPILAN BİR MİMARLIK PROJESİ.

TRABZON VE İZMİRİN ARKASINDA KURULAN BİR MİMARLIK BÖLÜMÜ İÇİN YAPILAN BİR MİMARLIK PROJESİ.

TRABZON VE İZMİRİN ARKASINDA KURULAN BİR MİMARLIK BÖLÜMÜ İÇİN YAPILAN BİR MİMARLIK PROJESİ.




SİMGE GÜLNAR

**'TEMAŞA'**

Mekan isiminde tiyatro terimi olan **TEMAŞA** isiminden yola çıkılarak.

Temaşa, görülmeye değer şey, oyun, piyes, temsil ve tiyatro anlamına taşınmaktadır.

Projeye **tiyatro** kavramından yola çıkılarak tiyatrodaki oynanan oyunların ve dekorların temsil edilmiş yapıta boyutlarının artırılması için bir tasarımlar yapıldı. Tiyatroya ilgi duyan kullanıcı grubunu kapsamaktadır.

Projede insanların ilgilerini çekmeyi amaçlıyoruz **merak** duygusunu ön plana çıkardık. Art deco stiline dair **ihtişam** ve **gösterişten** yararlanarak mekan içerisinde sergilenen alanlarında ve yüzeylerde art-deco etkileri kullanıldı.

Girişte hemen fark edilmeyecek şekilde arka alanda oyunlara göre değişiklik gösteren konsept ürünlerin yer aldığı sahne kurgusu tasarlandı. Mekan içerisinde koridor etkisi oluşturularak ve zemin çizgileriyle birlikte insanların sahne alanına yönlendirmek amaçlandı.






SEDANUR TERZİ

**İŞLEV ŞEMASI**

SERĞİ ALANI  
 SERĞİ ALANI  
 SATIŞ ALANI  
 GİRİŞ  
 WC  
 DEPO

**ART RÖLİEF**  
 ÜÇ BOYUT KAZANMA

**EYLEM ALANLARI**

**KONSEPT:** PROJEMDE KAGIT RÖLYEF TABLOLARIN YAPILIŞ AŞAMALARINDAN YOLA ÇIKARAK ÜÇ BOYUT KAZANMA KAVRAMINI SEÇTİM. KAGIT RÖLYEF TABLOLAR AYNI KATMANIN FARKLI BÖLGELERDEN KESİLEREK BİR ARAYA GETİRİLMESİYLE OLUŞUYOR. BEN DE BU LAYDIAN YOLA ÇIKARAK MEKANDAKİ KİRSİLERİN HER BİRİNİ BİRER KATMAN OLARAK DÜŞÜNEREK BU KATMANLAR ÜST ÜSTE GELEREK DUVARLARI, DUVARLAR BİR ARAYA GELEREK İŞE MEKANIN İÇİNDEKİ DİKDÖRTGENSEKL ALANI YANI TABLONUN BİR SOYUTLAMASINI OLUŞTURUYOR.

İLHAN COŞKUN

**LECTROCK**

BATISI TAPLAN ÜRÜN ELEKTRİK DİTARDIR. ELEKTRİK GİTAR, TELLERİN TİTREŞİMİNİ, MANYETİKLER SAYESİNDE ELEKTRİĞE ÇEVİBİREK AMPLİFİKATÖR SAYESİNDE YÜKSEK SES ALINAN BİR DİTARDIR. PROJENİN ÇIKIŞ NİDİTASİ: ÇERÇİLİ, KESKİNLİK, BİTİM BİSİ KAVRAMLARDAN BELHEKTEDİR. YER YÜZETİNDEKİ YÖNLENDİRİHELER YÜZETLERDE BERGİLERE BÖNÜŞMEKTEDİR. TAVAN KURBUBU İLE BU ETRİ ARTTIRILMIŞTIR.

MEKANA BİRİŞTE KARŞIĞIZA SATIŞ BAKKOBU BELHEKTEDİR. BUNUN ARKASINDA BİELİ BİR KAPI İLE DEPO VE BÖTEYİ AÇILAN BİR ALAN VARDIR. SAĞ YÜZETİYİRİDİE ÖZELLEŞTİRİLMİŞ DİLÜ NİŞ BERDİ YÜZETİYİ OUSTON DİTARLAR İÇİM TABARLANMIŞTIR. SAĞ VE SOL YÜZETLERDE OLUŞTURDUĞUM BERDİ YÜZETLEŞİMDE BERDİ DİREKTİM DİTARLAR BERDİLENEKEDİR. ARKA KIRIMDA OLUŞTURDUĞUM RAHNE HAVASINDA ÖZELLEŞTİRİLMİŞ PLATTORMDA MÜŞTERİLERE DEKEYİM ALANI BAŞLANMAKTAÖİR.

PLAN ÖLÇEKİ:1/200  
 TAVAN PLAN ÖLÇEKİ:1/200  
 D-D KESİT ÖLÇEKİ:1/200  
 E-E KESİT ÖLÇEKİ:1/200  
 F-F KESİT ÖLÇEKİ:1/200  
 A-A KESİT ÖLÇEKİ:1/200

İŞLEV ŞEMASI

YÜZET YÜZETİNE AULLANILAN BAKU BÖTİMİ  
 BERDİNE ALANINDA KOLLARBERE DİTARLARI

## Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI  
Öğr. Gör. Dr. Hande Gül  
KANCA  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECI  
Arş. Gör. Ayşe ŞAHİNER  
TUFAN  
Arş. Gör. İrem BEKAR

## SANAT ATÖLYESİ TASARIMI

İç Mimari Proje IV kapsamında, öğrencilerin kendi seçtikleri sanat dallarına ait "sanat atölyesi" tasarlandı.

## PROJE KONUSU

İç Mimari Proje 4 için çalışma konusu **Sanat Atölyesi Tasarımı** olarak belirlenmiştir. Tasarımcının mevcut sanat dallarından (Resim, Heykel, Seramik, Müzik, Fotoğraf, vb.) birini seçmesi ve seçtiği sanat dalı ile ilişkili olarak mekânda bir kurgu oluşturması beklenmektedir.

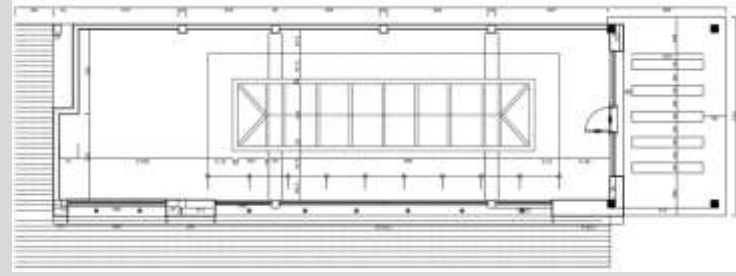
## Temel Mekansal Gereksinimler

- Sanatçı ofisi
- Eğitim alanı
- Sergi alanı
- Wc
- Depo

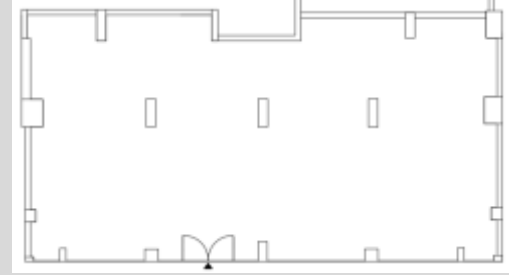
## Çalışma Alanı

Çalışma alanı olarak 2 öneri sunulmuştur. Tasarımcılardan bu önerilerden birini seçmeleri beklenmektedir.

### Öneri 1: Cumbalı Park Sosyal Tesisleri, Yomra 130 m2



### Öneri 2: Kupa Bebek ve Genç Odası Mağazası, Beşirli 150 m2



## Finalde İstenenler

- İhtiyaç Programı
- İşlev şeması
- Plan (Kat planı, renkli plan, tavan planı)
- Kesit (4 adet teknik kesit, 2 adet renkli kesit)
- Görünüş (2 adet cephe görünüşü)
- Özel mekan ve donatı anlatımları (Workshop alanı, sergi alanı, WC vb. özel bir mekân parçasının plan, kesit, görünüş ile yapısal/noktasal detaylara ilişkin bilgiler yer alacaktır.)
- 3 boyutlu anlatım (Perspektif, render vb. 3 boyutlu anlatımlar)
- Malzeme lejanti (Her alan için tavan, döşeme ve duvar yüzeylerinin malzeme bilgilerini içeren lejant hazırlanacaktır.)
- Moodboard
- (Her alan için malzeme, donatı, aydınlatma vb. detayları içeren moodbord hazırlanacaktır.)
- Maket (Mekânın bütün ve bölge ölçeğinde tasarımla ilgili düşünceleri yansıtıcak Maket anlatımı serbest renk, doku, malzeme ve tasarım detaylarını anlatacak şekilde yapılabilir.)
- Sunum Paftası (Projenin genel anlatımı ve detaylarını içeren bir sunum paftası hazırlanacaktır.)

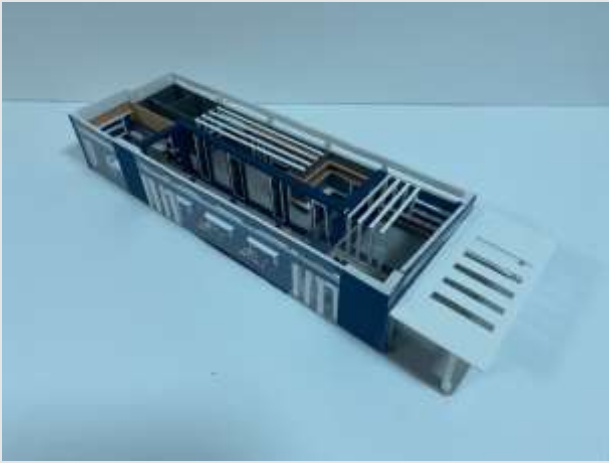


# PROJE IV / BAHAR

FURKAN YASIN KARATAŞ



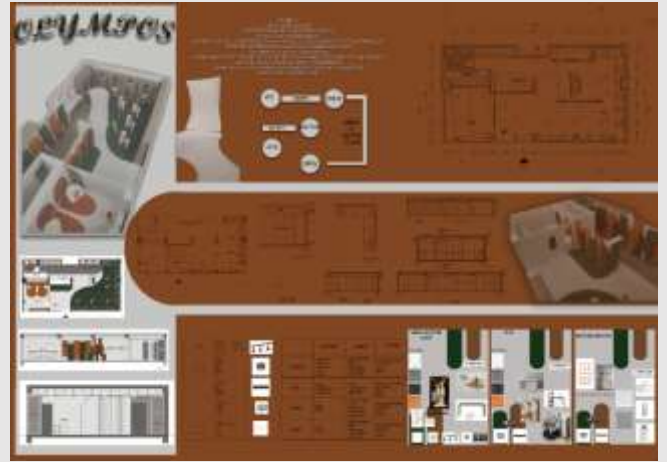
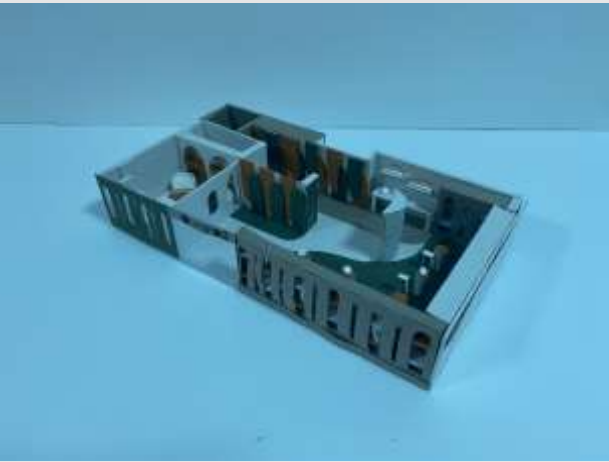
MELİKE İSAK



UĞUR KAPTAN

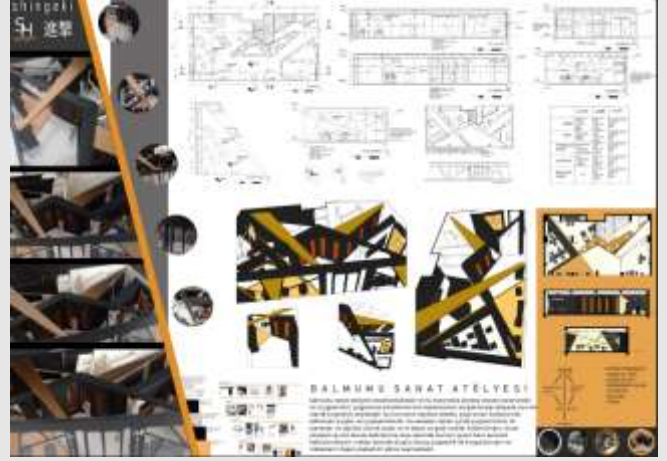
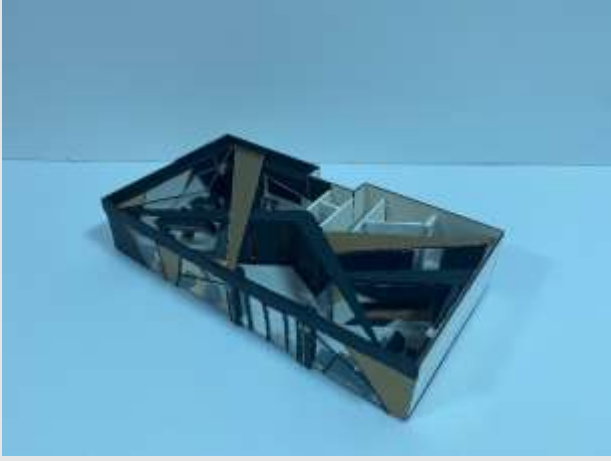


ŞEVVAL SORAN





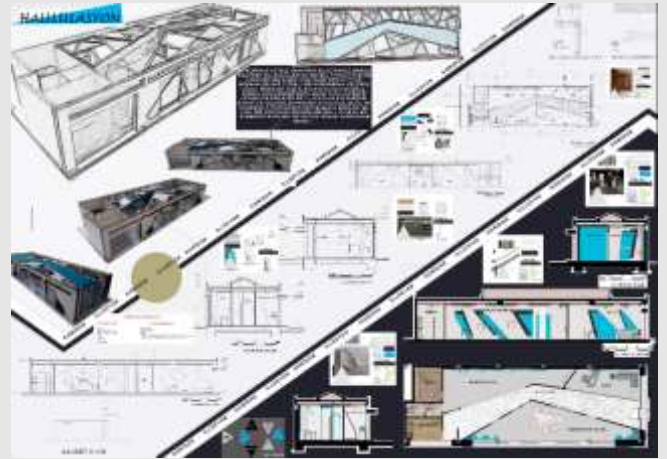
SUDE KARA



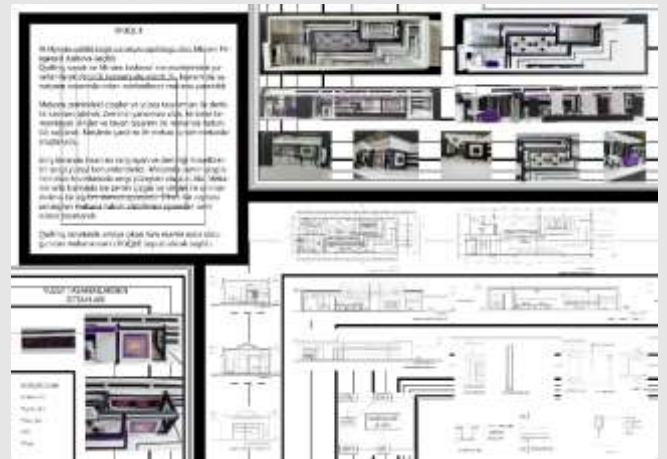
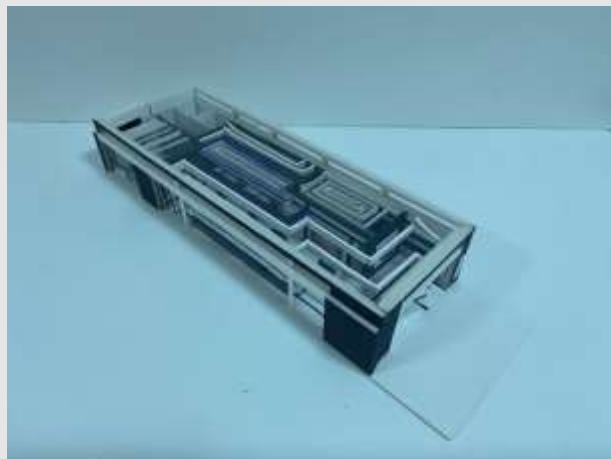
EMRE CEYHAN



HALİL İBRAHİM VURĞUN



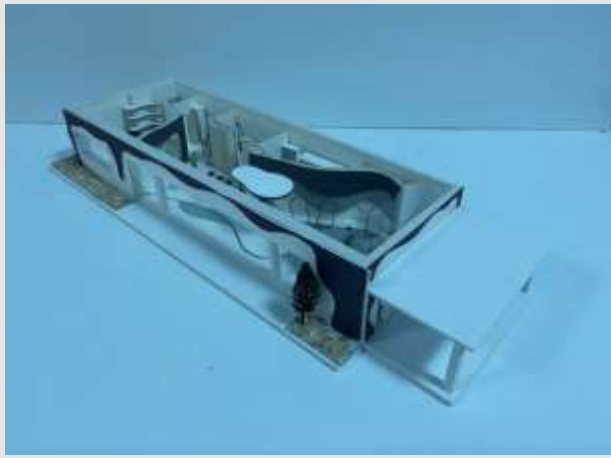
ELİF ÇİĞDEM KAÇMAZ



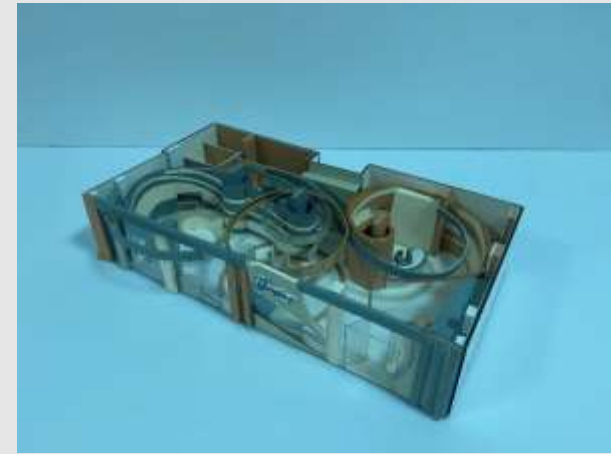
YAVUZ SELİM SOYUĞİT



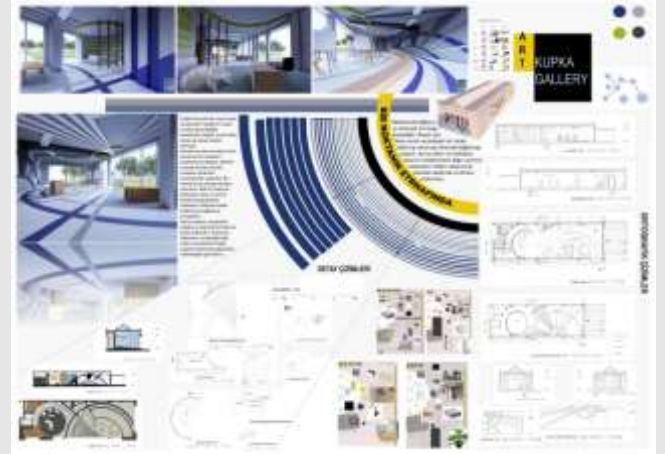
EBRU TIRYAKI



EMİNE ÖZTÜRK



NEŞE ŞAHİKA ERKOÇ





## Ders Sorumluları:

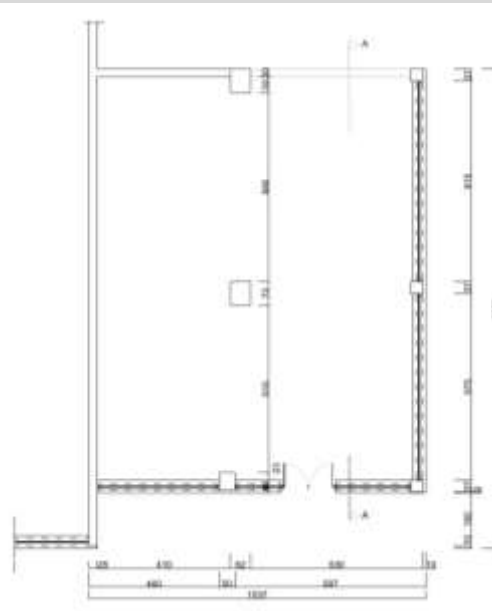
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN  
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Dr. Öğr. Üyesi Özge S.  
İSLAMOĞLU (Koord.)  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECI  
Arş. Gör. Ayşe Ş. TUFAN  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ

## PROJE KONUSU VE SÜRECİ

Proje 5 kapsamında çalışma konusu olarak “**Kullanıcı Odaklı Konsept Restoran Tasarımı**” belirlenmiştir. Öğrencilerden bir kullanıcı grubu belirleyerek (çocuk, genç, yaşlı vb. ya da ortak ilgi alanı olan kullanıcılar), kullanıcı gruplarına uygun bir konseptle restoran tasarımı yapmaları beklenmektedir. Oluşturulan konsept bağlamında mutfak, yemek yeme alanları, aktivite alanı vb. işlev alanları şekillendirilecektir.

## ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

- Çalışma alanı olarak Yomra yolu üzerinde bulunan EspressoLab seçilmiştir.
- Mekanın giriş katı yaklaşık 350 m<sup>2</sup>'dir. Galeri katın tasarımı öğrenciye bırakılarak 2 katlı bir mekan tasarımı istenmiştir.
- Mekanın servis girişine uygun bir cephesi olmaması nedeniyle, servisin bodrum kattan asansör ile alındığı varsayımı kabul edilmiştir.



## RESTORAN TASARIMI

İç Mimari Proje V kapsamında online yürütülen süreçte öğrenciler restoran tasarımı gerçekleştirmişlerdir.

## TESLİMDE İSTENENLER

- Projenin dönüm sonunda final teslimi olarak öğrencilerden bir adet A0 boyutunda **Sunum Paftası** hazırlamaları istenmiştir.
- Ayrıca projenin tüm bilgilerini içeren (konsept, işlev şeması, teknik çizimler, render anlatımları, detaylar vb.) bir adet A3 boyutunda **Proje Kitapçığı** istenmiştir.





ENES KURT



FURKAN YASIN KARATAŞ



MERT CAN SUCU







RABİA DÜNDAR



RÜMEYSA KARAGÜLLE



UĞUR ALP ESGİN



## Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECİ  
Öğr. Gör. Burcu EFE ZİYREK  
Arş. Gör. Selver KOÇ  
ALTUNTAŞ  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ

## KONUT TASARIMI

İç Mimari Proje VI kapsamında Trabzon kırsalında yer alan ikincil konut tasarımı yapıldı.

## Proje Adı: TRABZON KIRSALINDA YER ALAN İKİNCİL KONUT TASARIMI

**Proje Açıklaması:** Kentlerin giderek kalabalıklaşması, beraberinde oluşan stres faktörü ve pandemi gibi öngörülemeyen diğer sebeplerle, insanların kırsal alanlara olan ilgisi giderek artmaktadır. Sosyal, ekonomik ve politik etkenler ile oluşan kırsal yapılaşmada ikincil konutlar; yere (coğrafi konum / topoğrafya / doğal kaynaklar /...vb), iklime, bölge geleneklerine, bölgenin demografik yapısına ve kullanıcı kimliğine göre şekillenebilmektedir.

**Proje Senaryosu:** Her tasarımcı adayı, kullanıcı istek ve ihtiyaçları doğrultusunda kendi senaryosunu oluşturacaktır. Amaca ilişkin kurgulanan bağlam, projenin mottosu (sloganı), konut sahibinin (kullanıcının) profili, konutun konumu, tanımlanan yakın çevrenin fiziksel ve sosyal durumu, konutun yakın çevresi ile ilişkisi, bu ilişkinin sağladığı kullanıcı kazanımları..vb proje girdileri senaryoda, sıralı ve sistematik olarak yazılı ve görsel yolla anlatılacaktır.

**Proje Çalışma Alanı:** Trabzon kırsal alan yerleşkelerinden birinde, verilen iki farklı tip projeden seçilecek olan biri üzerinde çalışılacaktır. Seçilmek üzere verilen kırsal konut yapıları zemin kat ve birinci kattan oluşmaktadır (bkz Şekil 1).



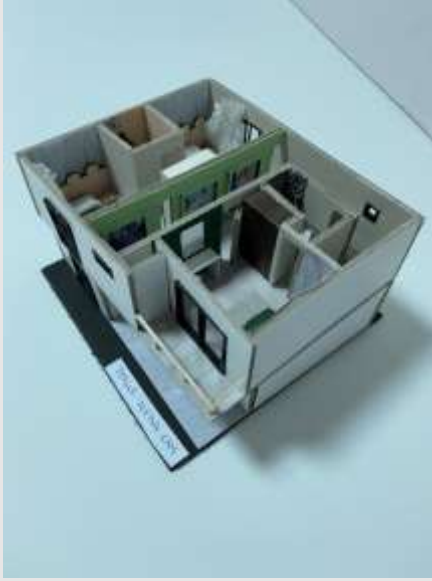
Şekil 1: Konut çalışma alanı önerileri

**Proje Çalışma Alanına İlişkin Notlar:** Proje fikri geliştirilme sürecinde dikkate alınması amacı ile çalışma alanının sınırlılıkları ve imkanları öz olarak aşağıda sıralanmıştır.

**Projeden Beklentiler:** Tasarımcıların ÖZGÜN bir senaryo geliştirmeleri, malzeme ve detay çözümlerine yönelik yaratıcı ve gerekli düzeyde girdi sağlamaları beklenmektedir.



ALEYNA ÇAM



AYSU AKMAN



BEYZA DEMİR



ECEM IŞIK



ENES KURT



FURKAN YAŞIN KARATAŞ





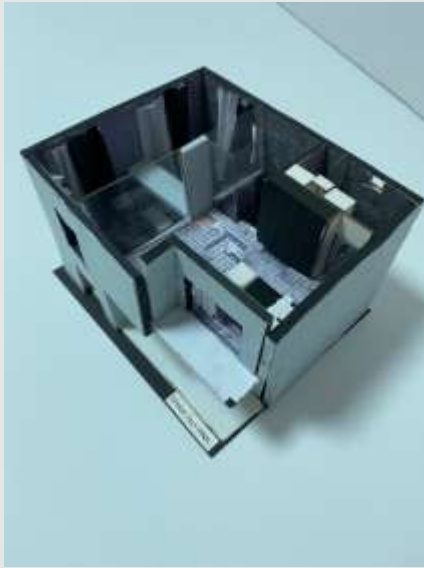
MEHMET TULUK



MELISA ERGÜN



MERT VURAL



MERT CAN SUCU



MERYEM ÇELİK



RABİA DÜNDAR





M. SAFA AL



YUNUS ER



ZEYNEP HARTAVI



## Ders Sorumluları:

Prof. Dr. Tülay ZORLU  
Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN  
Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI  
Öğr. Gör. Saffet LÜLECİ  
Öğr. Gör. Burcu EFE ZİYREK  
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL  
Arş. Gör. Ayşe Ş. TUFAN

## GOLF/YAT KULÜBÜ TASARIMI

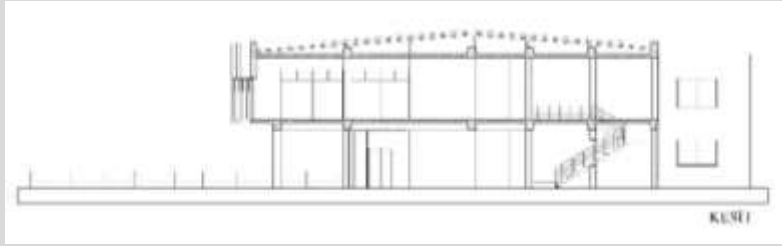
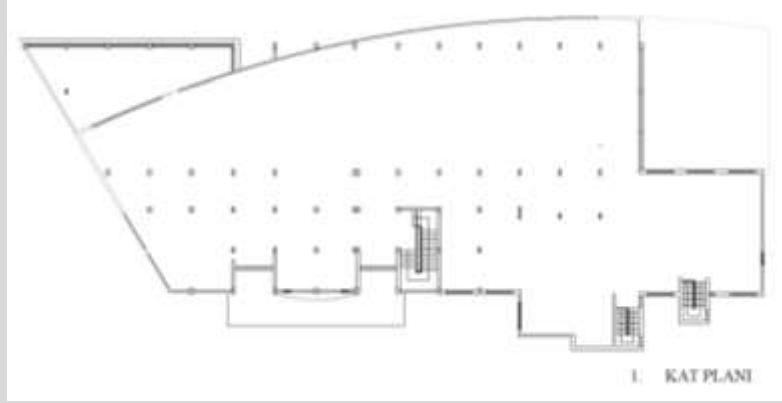
İç Mimari Proje VII kapsamında KTÜ Sahil Tesisleri binası, öğrenci seçimine göre Golf veya Yat Kulübü olarak tasarlanmıştır.

## PROJE KONUSU VE SÜRECİ

'2021-2022 Güz Dönemi İç Mimari Proje VII çalışma konusu KTÜ Sahil Tesisleri'nin "Golf/Yat Kulübü" olarak yeniden düzenlenmesi olarak belirlenmiştir. Tasarımcılardan çalışma konusu olarak verilen kulüplerden birini seçerek ihtiyaç programını karşılayacak bir mekan tasarımları beklenmiştir.

## ÇALIŞMA ALANININ MEVCUT DURUMU HAKKINDA GENEL BİLGİLER

'KTÜ Sahil Tesisleri' çalışma alanı olarak belirlenmiştir. Yapı şu an restoran olarak hizmet vermektedir. Yapının mevcut halinin 1. katının "Golf/Yat Kulübü" olarak yeniden düzenlenmesi beklenmiştir.



## İHTİYAÇ PROGRAMI

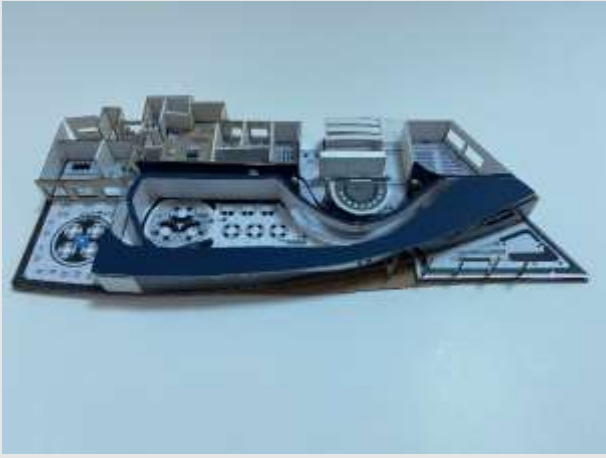
- **Karşılama Birimi**  
(Giriş holü, Danışma-Resepsiyon, Lobi, Satış Birimi)
- **Kültürel ve Sosyal Faaliyet Birimleri**  
(Fuaye / Kokteyl, Restoran/Bar, Loca, Müze, Kütüphane, Toplantı/Seminer Salonu)
- **Yönetim Birimi**  
(Yönetici Ofisi, Sekreter)
- **Destek Birimleri**  
(WC ler, Mutfak, Arşiv, Depo) olarak belirlenmiştir.



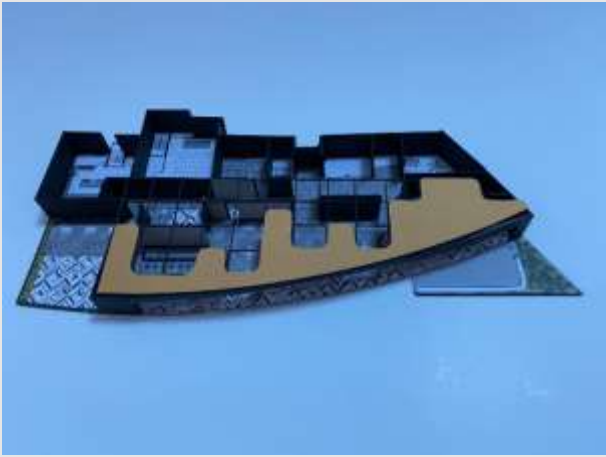
BÜŞRA UÇAR



ELİF KIYI



GAYE BİLGİÇ



GİZEM BİNİCİ



İSHAK CİHAD COŞAR



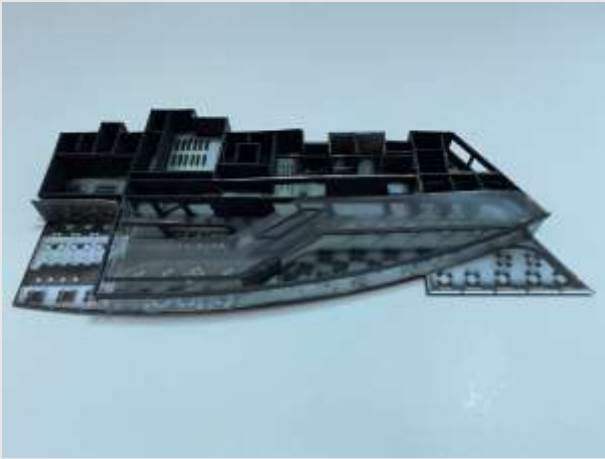
KADER PELİT



SEVGİ USLU



TUĞBA DEMİR





## PROJE VII / BAHAR (Altın alanlar)

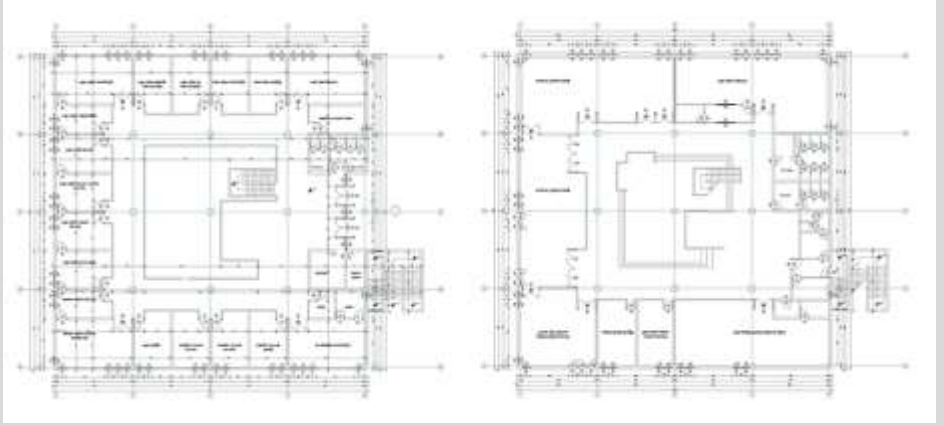
### Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU

### Proje Adı: ANAOKULU TASARIMI

**Proje Açıklaması:** İç Mimari Proje VII dersi kapsamında Anaokulu Tasarımı gerçekleştirilmiştir. Öğrencilerden bir eğitim felsefesi seçmeleri ve buna uygun şekilde konsept ve işlev belirlemeleri istenmiştir.

**Proje Çalışma Alanı:** Çalışma alanı olarak KTÜ Kanuni Kampüsünde yer alan Sağlık Kültür Spor Dairesi Başkanlığı seçilmiştir. Bina toplamda 2060 m<sup>2</sup> olup, 960 m<sup>2</sup> olan giriş katta; 160 m<sup>2</sup> galeri boşluğu yer almaktadır. Bodrum Kat 1100 m<sup>2</sup> alana sahip olup katlar arası geçiş merdiven ile sağlanmaktadır.



GİRİŞ CEPHESİ



GİRİŞ KAT İÇ MEKAN



MERDİVEN



GİRİŞ KAT İÇ MEKAN

### ANAOKULU TASARIMI

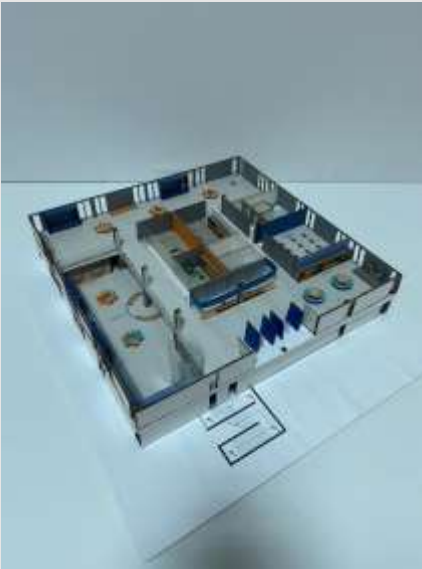
İç Mimari Proje VII kapsamında Anaokulu Tasarımı gerçekleştirilmiştir.

# PROJE VII / BAHAR (Altın alanlar)

CEREN TOST



KADİR MISIR



SÜMMANİ MERAL





## Ders Sorumluları:

### A Jürisi

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN  
Dr. Öğr. Üyesi Özge S.  
İSLAMOĞLU  
Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. İrem BEKAR

### B Jürisi

Prof. Dr. Tülay ZORLU  
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA  
Doç. Dr. Funda K. AÇICI  
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECİ  
Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ

## TEMEL EĞİTİM İLKOKUL YAPISI İÇ MEKAN TASARIMI

Bitirme Projesi kapsamında güz yarıyılında 'Temel Eğitim Yapısı' tasarlandı.

## PROJE KONUSU VE SÜRECİ

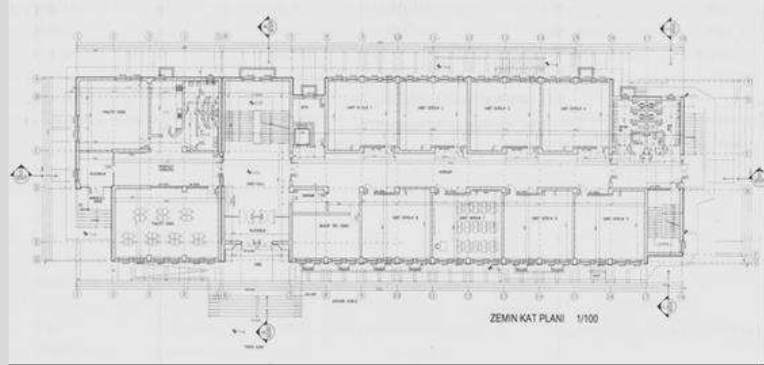
Öğrenciler, KTÜ Kanuni Kampüsü'nde yer alan KTÜ Kanuni Kampüsü'nde yer alan Mimar Sinan Ortaokulu'nun iç mekanını "Temel Eğitim İlkokul Yapısı" olarak tasarlamışlardır. Proje Konusu doğrultusunda aşağıdaki bilgiler doğrultusunda tasarım yapmışlar ve teslim etmişlerdir.

## ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

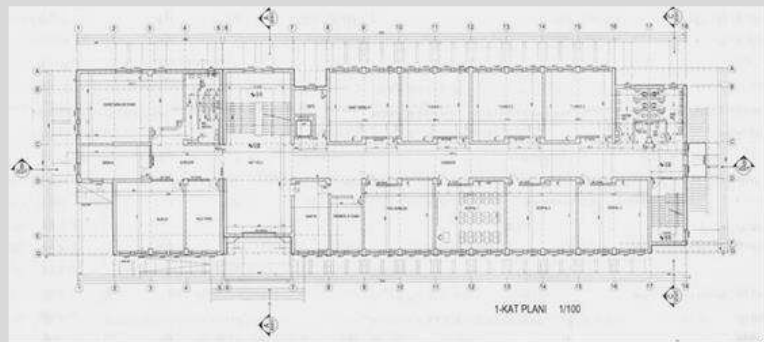
- Temel eğitim yapısı olarak tasarlanacak bina, toplam kullanım alanı 5156 m<sup>2</sup> olan dört kattan oluşmaktadır.
- Zemin Kat: Kullanım alanı 1289 m<sup>2</sup> kat yüksekliği 345 cm
- Birinci Kat: Kullanım alanı 1289 m<sup>2</sup> Kat yüksekliği 345 cm

## SINIRLILIKLAR

- Cephe karakteristiğine ve taşıyıcı sisteme dokunulmaması kaydıyla tasarımcı iç mekân düzenlemelerini yeni işlevin ihtiyaç programı doğrultusunda tasarlayacaktır.
- Tasarımcının belirleyeceği ihtiyaç programında belirtilen her bir işlev, farklı hacimlerde düşünülme zorunda değildir. Gerekli görüldüğünde farklı işlevler aynı hacimde düşünülerek esnek tasarım yapılabilir.
- Evrensel tasarım prensipleri gözetilerek tasarım yapılması beklenmektedir.
- İşlevlerin katlara dağılımında ihtiyaç programı, standartlar, Milli Eğitim Bakanlığının Yönetmeliği ve AB kriterleri göz önünde bulundurulmalıdır.



Zemin Kat Planı



1. Kat Planı

## TESLİMDE İSTENENLER

- A3 proje kitapçığı (Kat planları, kesitler, görünüşler, özel mekanlar donatı anlatımları, perspektif anlatımları)
- Sunum paftaları
- Dijital teslim
- Maket
- CD

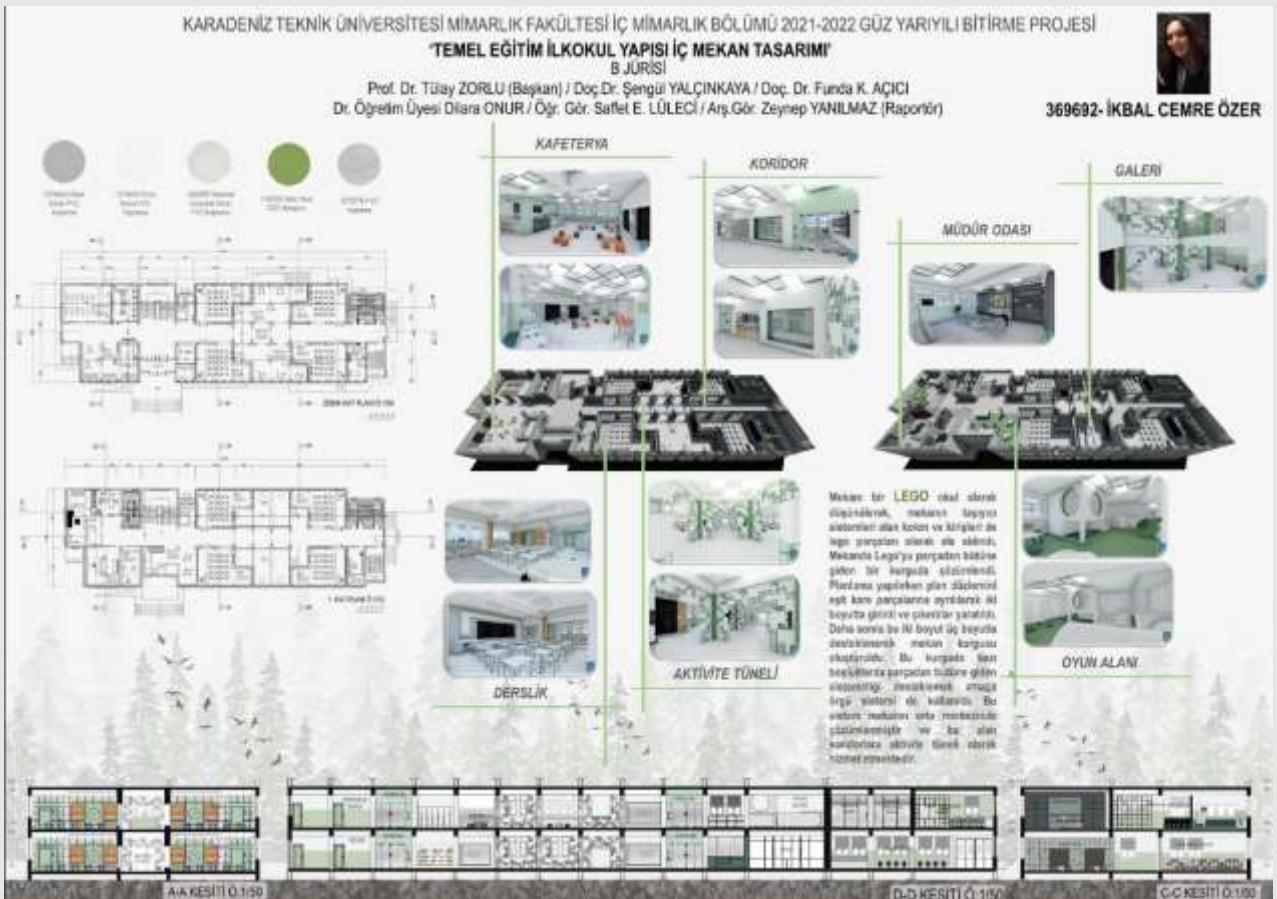
## İHTİYAÇ PROGRAMI

- Giriş Holü,
- İdari Birimler,
- Derslikler/ Atölyeler
- Dinlenme Alanları
- Toplanma /Kapalı Teneffüs alanları
- Sirkülasyon Alanları
- Islak Hacimler,
- Yeme-İçme Alanı
- Çok Amaçlı Salonu

HÜDANUR BALCI



İKBAL CEMRE ÖZER





BETÜL GÖKDOĞAN



NZİFE BUSE KAR



## Ders Sorumluları:

### A Jürisi

Doç.Dr. Erkan AYDINTAN  
(Jüri Başkanı)

Doç. Dr. Muteber ERBAY

Doç. Dr. Funda K. AÇICI

Öğr. Gör. Dr. Hande Gül

KANCA (Koord.)

Öğr.Gör. Betül AKGÜL

Arş.Gör. Selver KOÇ

ALTUNTAŞ(Raportör)

Arş. Gör. İrem BEKAR

(Raportör)

### B Jürisi

Prof.Dr. Tülay ZORLU (Jüri  
Başkanı)

Doç.Dr. Şengül YALÇINKAYA

Dr.Öğr.Üyesi Özge

İSLAMOĞLU (Koord.)

Öğr. Gör. Dr. Kıymet SANCAR

Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECİ

Arş.Gör. Ayşe ŞAHİNER

TUFAN(Raportör)

Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ

(Raportör)

## KULUÇKA MERKEZİ

İç Mimari Bitirme Projesi kapsamında Bahar Döneminde Kuluçka Merkezi İç Mekan Düzenlemesi çalışılmıştır. Çalışma alanı için KTÜ Öğrenci İşleri Binası ve Sabırlar İş Merkezi Binası A Blok olmak üzere 2 farklı bina önerilmiştir.

## PROJE KONUSU VE SÜRECİ

2021-2022 Bahar Dönemi İç Mimarlık Bölümü Bitirme Projesi çalışma konusu 'Kuluçka Merkezi Tasarımı' olarak belirlenmiştir.

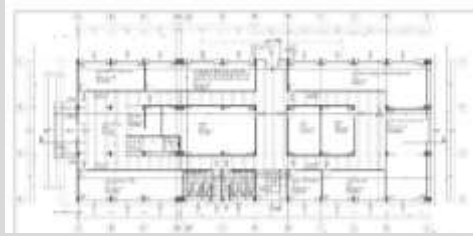
## ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

- Çalışma alanı için 2 farklı bina önerilmiştir. Öğrencilerden tasarlanacak kuluçka merkezinin işleyişi, konum vb. özelliklere dikkat ederek bu binalardan birini seçmeleri beklenmektedir.

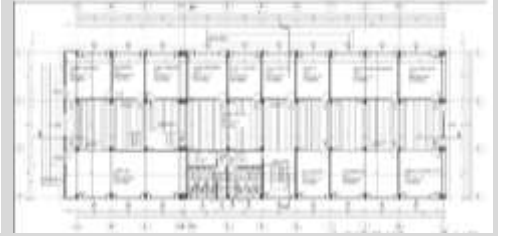
### 1. Seçenek

- KTÜ Öğrenci İşleri Binası Kuluçka Merkezi olarak tasarlanacaktır. Tasarlanacak bina zemin kat ve 1. Kat olmak üzere toplam 1610 m<sup>2</sup>dir. Aşağıda binaya ait genel nicel bilgiler yer almaktadır. 1. Kat için belli boşluklar açılabilir.

Katlar	Kullanım alanı	Kat yüksekliği
Zemin Kat	790 m <sup>2</sup>	300 cm
1.Kat	820 m <sup>2</sup>	310 cm
Çalışma Alanı Kullanım Alanı: 1610 m <sup>2</sup>		



Zemin Kat Planı



1. Kat Planı

### 2. Seçenek

- Sabırlar İş Merkezi Binası A Blok Kuluçka Merkezi olarak tasarlanacaktır. Tasarlanacak binada çalışma alanı zemin kat ve galeri kat olarak kullanılacaktır. Çalışma alanı toplam 1239 m<sup>2</sup>dir.

Katlar	Kullanım alanı	Kat yüksekliği
Zemin Kat	756 m <sup>2</sup>	330 cm
Galeri Kat	483 m <sup>2</sup>	305 cm
Çalışma Alanı Kullanım Alanı: 1239 m <sup>2</sup>		



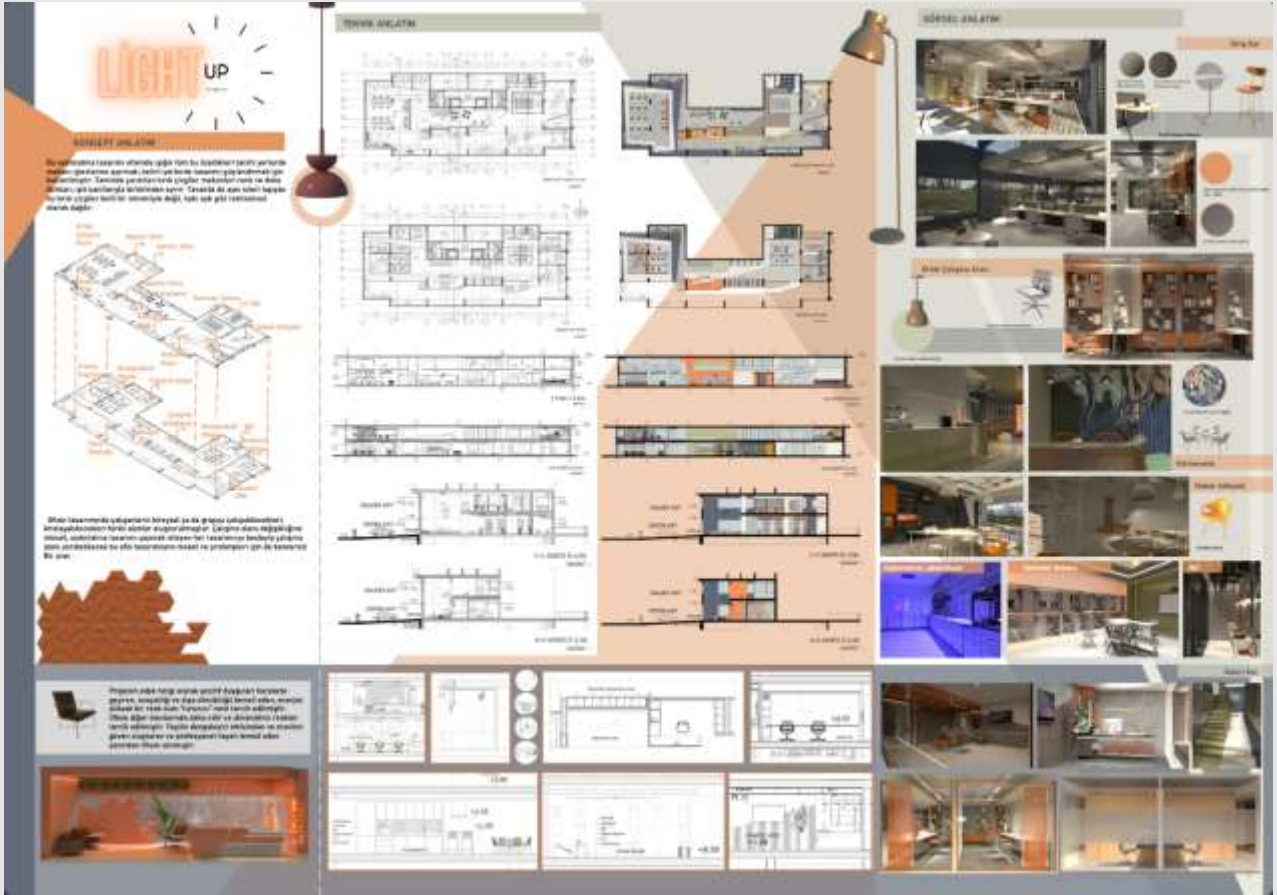
Zemin Kat Planı



Galeri Kat Planı



CEMRE GÜLEN



GIZEM BİNİCİ









# İÇ MEKAN RESTORASYONU

Ders Sorumluları:

Prof. Dr. Tülay ZORLU  
Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU  
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLEÇİ  
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ  
Arş. Gör. Umay BEKTAŞ



Melih Kücü, Gizem Binici,  
Gaye Bilgiç, Cemre Gülen



Volkan Yılışkan, Mahmut Kumral,  
Tuba Yağmur Türkan, Gizem Hatipoğlu



Zeliha Zeynep Yurtsevmiş, Aleyna Arslan,  
Yağmur Arslan, İrem Nil Özbek



Sevcan Balcı, Büşra Uçar,  
Büşra Aşkın, Arzum Seniha Seçen



Safya Malgaz, Tasneem Al-Qubati,  
Samet Albayrak



Kader Pelit, Derya Kahiye,  
Merve Korkmaz, Melike Sarı

İç Mekan Restorasyonu dersi kapsamında Trabzon ili Ortahisar İlçesinde yer alan Vakıfhan, Alacahan, Taşhan ve Bedesten yapılarının, yapının özgün ve çevresel özellikleri ile mimari özelliklerinin müze işlevine uygunluğu analiz edilerek yeniden projelendirilmiştir.



Sevgi Uslu, Sedanur Köse,  
Rümeysa Ayla Kaynak, Edanur Karadeniz



Eren Pirdal, Taha Kandemir,  
Sümmani Meral, İshal Cihad Coşar

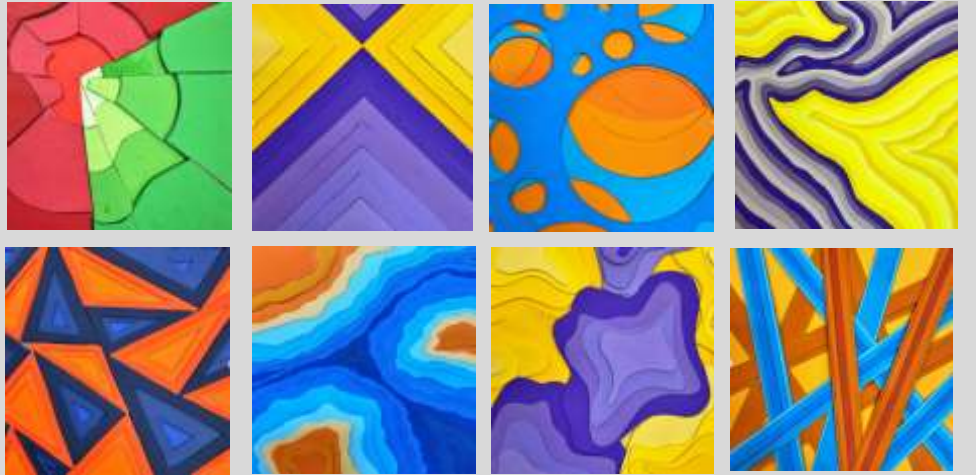
## TEMEL SANAT EĞİTİMİ

Ders Sorumluları:

Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. İrem BEKAR  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ



Doğadan esinlenerek yapılmış çalışmalar



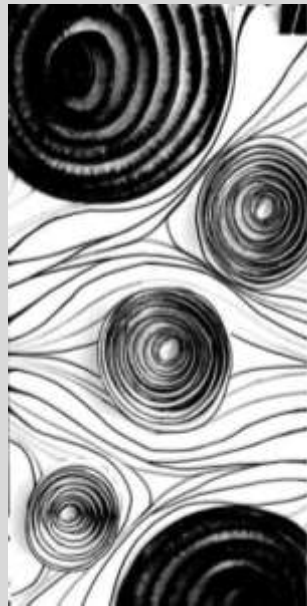
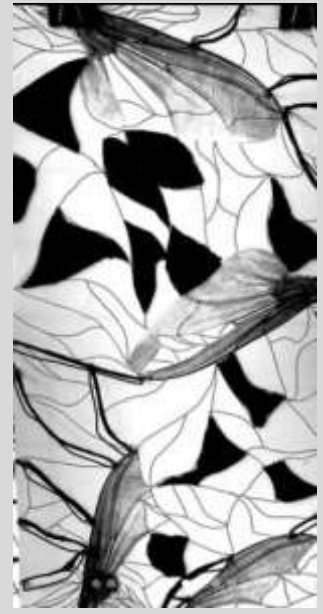
Zıt renkler kullanılarak yapılmış çalışmalar

2021-2022 Güz  
Yarıyılı Temel Sanat  
Eğitimi dersi  
kapsamında 2 ve 3  
boyutlu  
çalışmalardan  
örnekler...



Ders Sorumluları:

Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. İrem BEKAR  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ



2021-2022 Güz  
Yarıyılı Temel Sanat  
Eğitimi dersi  
kapsamında 2 ve 3  
boyutlu  
çalışmalardan  
örnekler...

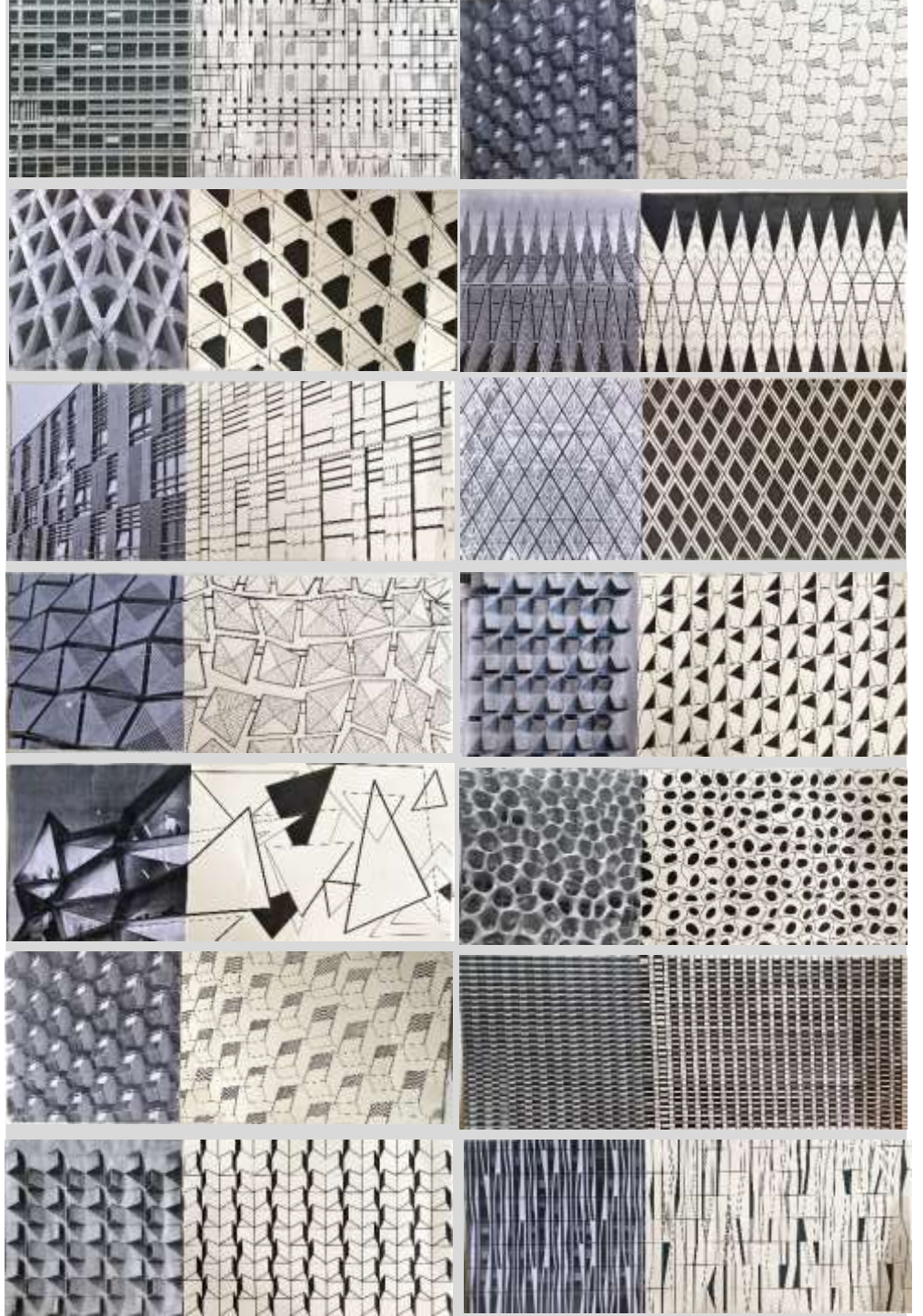
Doğadan esinlenerek yapılmış doku çalışmaları



# TEMEL SANAT EĞİTİMİ

Ders Sorumluları:

Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. İrem BEKAR  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ



Cephelerden esinlenerek yapılmış tekrar çalışmaları

2021-2022 Güz  
Yarıyılı Temel Sanat  
Eğitimi dersi  
kapsamında 2 ve 3  
boyutlu  
çalışmalardan  
örnekler...



Temel Sanat Eğitim dersi atölye çalışmalarından görüntüler



# TEMEL SANAT EĞİTİMİ

Ders Sorumluları:

Öğr. Gör. Betül AKGÜL  
Arş. Gör. İrem BEKAR  
Arş. Gör. İrem KARADENİZ



Geometrik formlar kullanılarak yapılmış yılbaşı ağacı çalışmaları



Geometrik formlardan yola çıkılarak yapılmış üç boyutlu çalışmalar

2021-2022 Güz  
Yarıyılı Temel Sanat  
Eğitimi dersi  
kapsamında 2 ve 3  
boyutlu  
çalışmalardan  
örnekler...

# İÇ MEKANDA YÜZEY ANLATIMI

Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
Arş. Gör. İrem BEKAR  
Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ

## "FELSEFENİN YÜZÜ"



## "TEPKİ YÜZEYİ"



2021-2022 Güz  
Yarıyılı İç Mekanda  
Yüzey Anlatımı dersi  
kapsamında yapılan  
çalışmalardan  
örnekler...



# İÇ MEKANDA YÜZEY ANLATIMI

Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN  
Arş. Gör. İrem BEKAR  
Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ

## "MİMARİYE EVRİLEN SANAT – YÜZEY ENSTALASYONLARI"



BETÜL AHSEN KOÇ  
HACER COŞKUN  
YEŞİM TAŞÇI



SERAP ÖZKAN  
CİHADE SELMA AKTAŞ  
EZGİ DENİZ



EMİNE ÖZTÜRK  
MERYEM ÖZTÜRK  
ŞEVVAL SORAN



EMRE CEYHAN  
YAVUZ SELİM SOYYIĞİT  
TALHA OCAK



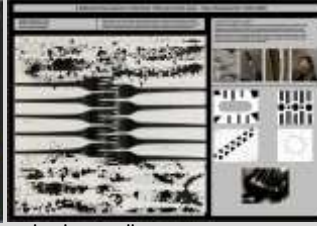
MUHAMMED FURKAN İNCİ  
GÜNAY KOZ  
BEYZA DURULAR



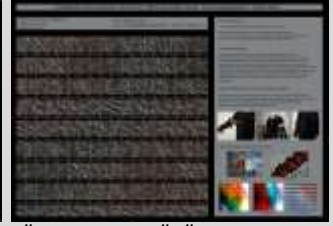
ESRA KALAY  
BUSENAZ YILMAZ  
UĞUR KAPTAN



ZEYNEP BAYRAM  
ZEYNEP AKAR  
İLKNUR BAŞKAYA



MİHRİBAN GÜL ŞEN  
ZEYNEPNUR ŞENER  
GAMZE BAYŞEKER



ZÜLEYHA SUDE BÜYÜKTOSUN  
EBRU TİRYAKİ  
SUDE KARA



ALİCAN ŞAHİN  
OZAN BAYRAM



GÜL ALBAYRAK  
İLAYDA ÇİÇEKOĞLU  
ELİF ÇİĞDEM KAÇMAZ



BİLGESUN DÜŞME  
SEDANUR TERZİ  
SİMGE GÜLNAR

## "Mimariye Evrilen Sanat – Yüzey Enstalasyonları" final sunumundan görseller...



2021-2022 Güz  
Yarıyılı İç Mekanda  
Yüzey Anlatımı dersi  
kapsamında yapılan  
çalışmalardan  
örnekler...

## VİTRİN TASARIMI

Öğrenciler bu dönem, çeşitli sektörlerde (giyim, gıda..vb) faaliyet gösteren; yerel, ulusal ve uluslararası ölçekteki işletmelerden (Beymen, Englis Home, Equri, Fındık Ocağı, Lescon, Mango, Twist) kendi belirledikleri birini seçerek vitrin tasarımı fikir projesini geliştirmiştir. Grup çalışması olarak yürütülen süreçte sonuç ürünler işletme sahipleri ile paylaşarak, değerlendirmeye katkı vermeleri sağlanmıştır.



GİZEM ÇOBANOĞLU  
ALEYNA NAKAŞ  
ESMA NUR ÜNLÜ



BUKET SARIOĞLU  
İREM SUDE TURGUT



MÜGE NUR AKKAN  
SEDEF ARACI



GÜLNUR DURMUŞ  
KIRAZ ALTEKİN



NEŞE ŞAHİKE ERKOÇ  
MELİKE İŞHAK



MERYEM ÇELİK  
SENA KÖPRÜCÜ



ZEYNEP ÇAĞLAYAN  
MELİSA ERGÜN

## SAHNE TASARIMI

Öğrenciler bu dönem iki ana gruba ayrılmış; birinci grup, seçtikleri bir senaryo üzerinden tiyatro sahnesi çalışırken diğer grup ise seçtikleri bir televizyon programı için TV Seti üzerine çalışmıştır. Bu bağlamda "Reis Bey", "Vişne Bahçesi" ve "Hamlet" oyunları için tiyatro sahnesi ve "Maske Kimsin Sen", "Master Cheff", "Benimle söyle" yarışma programları için TV set tasarımı yapılmıştır.



SENA KÖPRÜCÜ  
KIRAZ ALTEKİN  
ESMA NUR ÜNLÜ



MERYEM ÇELİK  
MELİSA ERGÜN  
ALEYNA NAKAŞ



ESRA KARAKUŞ  
BETÜL ERKAN  
BUKET SARIOĞLU



FURKAN YAŞIN KARATAŞ  
SETENEY GÜRBÜZ



MERT CAN SÜCÜ  
ALEYNA ÇAM  
MEHMET TULUK



ZEYNEP ÇAĞLAYAN  
SEDEF ARACI  
SEDA GÜL NAS



## KÜLTÜR ETKİNLİK MEKANLARI

Kültür ve Etkinlik Mekanları dersi kapsamında 3 kültür etkinlik mekanı (müze, kültür merkezi, opera binası, ...vb.) seçilmiştir. Seçilen mekanlardan biri öne çıkarılarak iç mekanı incelenmiş ve ihtiyaç duyulan bir alan için mobilya tasarımı gerçekleştirilmiştir.



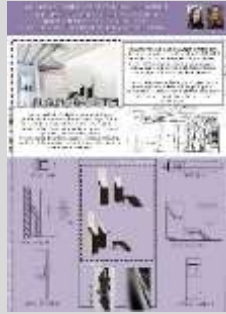
SEDANUR KÖSE-RÜMEYSA AYLAKAYNAK

GAYE BİLGİÇ-GİZEM BİNİCİ



EMİNE DEMİRCİ-SÜMEYYE HATUN ŞENLİKOĞLU

ELİF KIYI



BÜŞRA UÇAR-ARZUM SENİHA SEÇEN

YAĞMUR ARSLAN-ALEYNA ARSLAN-İREM NİL ÖZBEK

## ODA AKUSTİĞİ

Oda Akustiği dersi kapsamında ses yalıtım malzemeleri araştırılarak sunular ve deneyler yapıldı.

GRUP 1



GRUP 2



GRUP 3



GRUP 4



GRUP 5



GRUP 6



## İÇ MEKAN TASARIMINDA RENK KULLANIMI

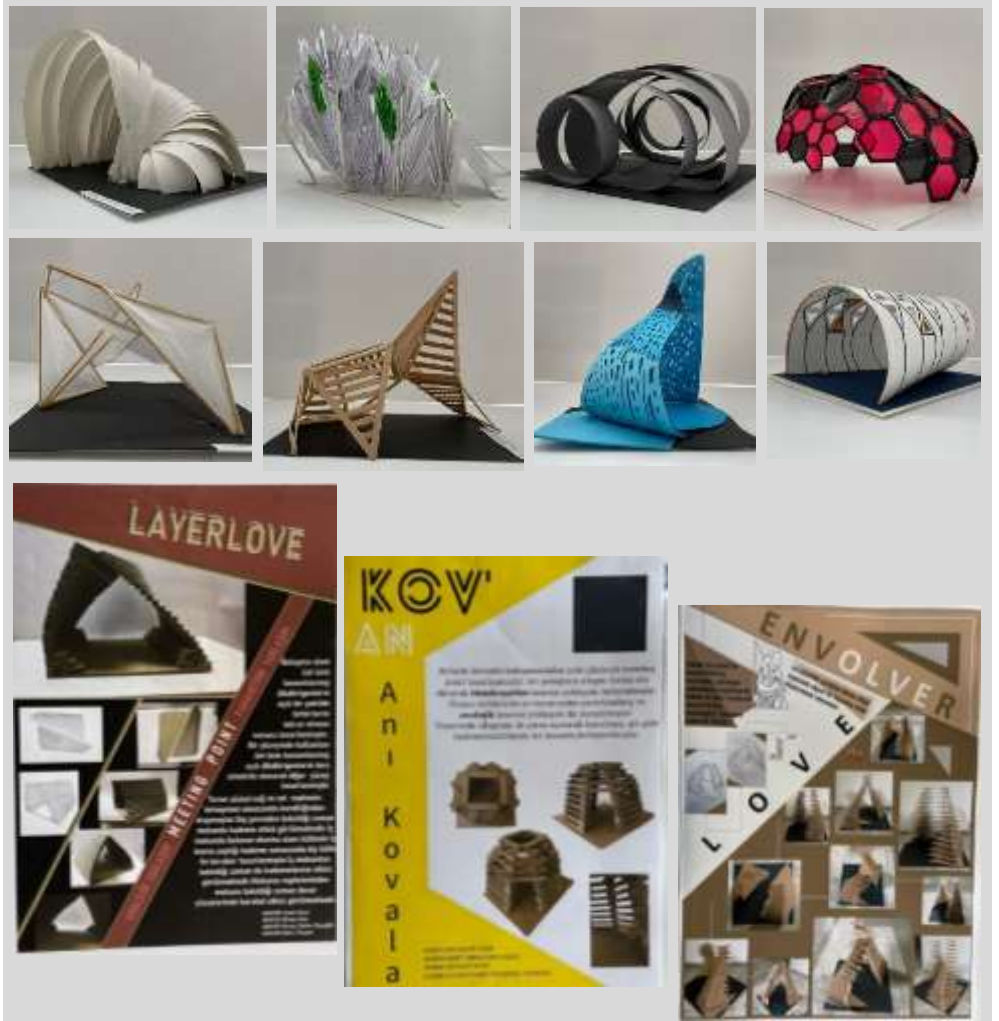
İç Mekan  
Tasarımında Renk  
Kullanımı dersi  
kapsamında Yüksek  
Mimar Özlem Cengiz  
online olarak derse  
katıldı.

İç Mekan Tasarımında Renk Kullanımı dersi kapsamında İstanbul'da faaliyetlerini yürüten No4 Mimarlık Sahibi Yüksek Mimar Özlem Cengiz 25 Mayıs 2022 tarihinde online olarak derse katıldı. Renk kullanımının tasarım ve uygulama aşamalarında nasıl etkili olduğu ve kullanımı hakkında bilgi verildikten sonra öğrencilerin soruları yanıtlandı. Dersi alan öğrenciler dışında da KTÜ İç Mimarlık öğrencilerinin de ilgi gösterdiği online sohbet oldukça keyifli geçti.



## STRÜKTÜR İLE BİÇİM ARAŞTIRMALARI

Strüktür İle Biçim  
Araştırmaları dersine  
ait form-strüktür  
çalışmaları





## İÇ MEKANDA SINIR ÖĞELERİ

İç Mekanda Sınır Öğeleri dersi kapsamında, dersin son üç haftasında öğrencilerden Sınır Öğeleri açısından ele alınmak üzere birkaç yapı belirlemeleri istendi. Yapılar ders içerisinde mekânsal olarak tartışıldıktan sonra her öğrenci için 1 yapıya indirildi. Son olarak her öğrenci kendi yapısını İç Mekan örgütlenmesinde etkili olan mekan bileşenleri ve öğeleri açısından ele aldı.



MİKAİL ŞAHİNBAŞ



GÜL ALBAYRAK



İLAYDA ÇİÇEKOĞLU



HATİCE ÇALIŞKAN



ASLI KÖSEOĞLU



EMRE CEYHAN



SEDANUR TERZİ



ELİF ÇİĞDEM KAÇMAZ



İLHAN COŞKUN



SİMGE GÜLNAR



HAZAL KURUŞ



YAVUZ SELİM SOYYIĞIT

## ENGELLİLER İÇİN TASARIM DERSİ



2021-2022 Güz Yarıyılı 2021-2022 Güz yarıyılı "Engelliler için Tasarım" dersi kapsamında Doç.Dr. Filiz TAVŞAN yürütücülüğünde İnşaat Bölümünde farkındalık çalışması uygulanmıştır. Tek bacak, çift bacak ve görme engelli gruplar oluşturularak empati yöntemi ile iç mimarlık bölümünü kullanacak bireylerin ve mekan içindeki sorunlarının tespit edilmesi ve farkındalığının varılması amaçlanmıştır.





## MOBİLYA TARİHİ DERSİ

Mobilya Tarihi kapsamında Doç. Dr. Filiz TAVŞAN yürütücülüğünde ve Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ yardımcılığında farklı mobilya stillerinin sandalyeleri Drama Yöntemi ve oyunlarla pekiştirme çalışmaları ile anlatımları gerçekleştirilmiştir. Beden dili ve seslerle bir mobilyanın duyularla anlatımı yanısıra sessiz sinema , körebe ve puzzle oyunları oynatılarak stillerin etkin öğretilmesine ve keyifli bir öğrenim süreci geçirmesine neden olmuştur.



Beden dili ve ses...



Körebe...



Puzzle....



Sessiz sinema....

## İÇ MİMARİ PROJE-2 DERSİNDEN KARELER

İç Mimari Proje 2 dersi kapsamında, seçilen 8 farklı müzik türünün anlatımına yönelik öğrenciler tarafından hazırlanan sunumlar gerçekleştirildi (25.02.2022 ).





## SEMİNERLER



Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, Kültürel Etkinlikler Komisyonu tarafından düzenlenen 2021-2022 Güz yarıyılı seminer etkinliklerinin ilki 07 Ekim 2021 tarihinde gerçekleşmiştir. Seminer İç Mimarlar Odası Trabzon Şubesi başkanı Muhittin İNCE tarafından sunulmuştur. Sunu, yüz yüze gerçekleştirilmiştir.

İç mimar Muhittin İNCE, seminerde iç mimarlık mesleği, faaliyet alanları, iç mimarlar odasının görevleri, iç mimarların hakları konularına değinmiştir. Seminer etkinliği soru-cevap bölümü ve fotoğraf çekimleriyle sona ermiştir.



Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, Kültürel Etkinlikler Komisyonu tarafından düzenlenen 2021-2022 Güz yarıyılı seminer etkinliklerinin ikincisi 1 Kasım 2021 tarihinde gerçekleşmiştir. "ADAPTASYON" adlı seminer "GEO\_ID" kurucu ortağı Mimar Tuğçe RİZELİ BİLGİ tarafından sunulmuştur. Tuğçe RİZELİ BİLGİ, firmanın tasarım anlayışını tanımlarken kullanıcıyı, mekânı ve mekânın bulunduğu çevreyi dikkate alarak tasarım yaptıklarını dile getirmiş ve mekânı kurgularken bu verilerden ilham alarak tasarımın adaptasyon sürecini vurguladıklarını ifade etmiştir. Tasarımın bir hikâyesi olması gerektiğine özellikle dikkat çeken RİZELİ BİLGİ, mekân kimliğinin korunması gerektiğini ve insanların hafızalarında mekâna dair anıların silinmemesi adına küçük müdahalelerle de yaşayan mekânlar tasarlanabileceğine değinmiştir.



ADAPTASYON

ERDEM AKSOY LABORATUVARI • 01 KASIM 2021 • 15.00



Seminer etkinliği soru-cevap bölümü ve fotoğraf çekimleriyle sona ermiştir.

## SEMİNERLER



Seminer etkinliği soru-cevap bölümü ve fotoğraf çekimleriyle sona ermiştir.

Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, Kültürel Etkinlikler Komisyonu tarafından düzenlenen 2021-2022 Güz yarıyılı seminer etkinliklerinin üçüncüsü 2 Aralık 2021 tarihinde gerçekleşmiştir. "TASARIM GİRİŞİMCİLİĞİ" adlı seminer "HAMM DESIGN" kurucusu İç Mimar Muhammet TAŞLI tarafından sunulmuştur. Sunu, online gerçekleştirilmiştir.

Muhammet TAŞLI, tasarımı "fayda" kavramıyla nitelendirmiştir. İyi düşünülmüş, sağlam, estetik ve fonksiyonel ürünler sunarak kullanıcıların yaşamlarına katkıda bulunmayı hedeflediğini dile getirmiştir. Tasarımcı gerçek fayda yaratmanın tasarım, üretim ve satış süreçlerindeki yenilikçi ve geleneksel bilgileri bir arada harmanlamaktan geçtiğini ifade etmiştir. Tüm bu süreçleri dünyaya, ülkesine, yaşadığı coğrafyaya, doğaya, topluma ve bireylere fayda sağlamak olarak görmektedir.



Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, Kültürel Etkinlikler Komisyonu tarafından düzenlenen 2021-2022 Güz yarıyılı seminer etkinliklerinin sonuncusu 22 Aralık 2021 tarihinde gerçekleşmiştir. "HEYKELDEN MİMARİYE" adlı seminer heykeltıraş Seçkin PİRİM tarafından sunulmuştur. Sunu, online gerçekleştirilmiştir.

Seçkin PİRİM, eserlerinde, Kübizm, Fütürizm, Minimalizm ve günümüzün üç boyutlu bilgisayar grafikleri ile ürün tasarımlarından çeşitli yöntemler olarak kendi dilini oluşturduğundan bahsetmiştir. Soyut formlar üzerinde çalışırken renk gibi unsurların çok daha önem kazandığını ve rengi belirlerken bazen birçok detaya dikkat ettiğini dile getirmiştir. Bugüne kadar birçok malzeme ile çalıştığını ifade eden PİRİM, kağıtla çok uğraştığını ve kağıt keserek üç boyutlu işler gerçekleştirdiğini ifade etmiştir.



Seminer etkinliği soru-cevap bölümü ve fotoğraf çekimleriyle sona ermiştir.



## SEMİNERLER



Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, Kültürel Etkinlikler Komisyonu tarafından düzenlenen 2021-2022 Bahar yarıyılı seminer etkinliklerinin ilki 4 Nisan 2022 tarihinde gerçekleştirilmiştir. **“TASARIMI GELİŞTİRMEK”** adlı seminer **Öğr.Gör. Volkan GÜNAY** tarafından sunulmuştur. Sunu, yüz yüze gerçekleştirilmiştir. Volkan GÜNAY, tasarımın eskiz, malzeme ve tümevarım tümdengelim aşamalarını gerçekleştirdiği çalışmalarını sunduğu bir seminer gerçekleştirmiştir. Kendi çalışmaları üzerinden tasarım aşamaları ve geliştirme yolundaki adımları sunmuştur.



Seminer etkinliği soru-cevap bölümü ve fotoğraf çekimleriyle sona ermiştir.



Doç. Dr. Şengül Yalçinkaya 'nın yürütücülüğünü yaptığı Aydınlatma dersi kapsamında **Arlight firması** 24 Mart 2022 Perşembe günü 3. sınıflara yönelik **“Işık ve Aydınlatma”** konulu bir seminer gerçekleştirmiştir.



## SEMİNERLER



Dr. Öğr. Üyesi Özge Sever İslamoğlu 26 Ekim 2021 tarihinde İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü İÇM3052 Mekan Bilgisi Dersi Seminer Dizisi kapsamında “Esnek Mekan” konulu sunumunu gerçekleştirmiştir.



Doç. Dr. Muteber Erbay, Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümünde 2.11.2021 tarihinde “Tasarımda Konsept” adı altında bir seminer gerçekleştirmiştir.



Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümünde 22.11.2021 tarihinde Doç Dr. Muteber Erbay, Arş. Gör. Pelin Kaya ve Doç. Dr. Deniz Demiraslan'ın da katılımı ile “Tasarımda Konsept Çalıştayı” adı altında bir çalıştay gerçekleştirildi. Öğrencilerle 9. Zeki Yurtbay Tasarım Yarışmasına hazırlık amaçlı konsept oluşturma üzerine bir gün süren bir çalıştay yapılmıştır.



Doç Dr. Muteber Erbay, Bursa Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümünde 15.12.2021 tarihinde “Mimari Tasarımda Konsept” adı altında bir seminer gerçekleştirilmiştir.



## SEMİNERLER



7 Mart 2022 tarihinde Ege İhracatçılar Birlikleri bünyesinde yer alan Ege Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçılar Birliği tarafından yapılan “Ezber Bozan Tasarım Yarışması” hakkında bilgi ve detayları aktarmak üzere **Doç. Dr. Selçuk DEMİRCİ** ve İzmir Mobilyacılar Komitesi Başkanı ve aynı zamanda **Ezber Bozan Tasarım Yarışması Komite Başkanı Müjdat KEMER** katılımıyla, öğrencilerimizle yarışma hakkında online söyleşi gerçekleştirilmiştir.



12.11.2021 tarihinde Erasmus Deneyimleri semineri kapsamında bölümümüz öğrencilerinden **Ceren TOST** ve **Zeliha Zeynep YURTSEVMİŞ** Erasmus Öğrenimi sürecindeki deneyimlerini aktardığı bir söyleşi gerçekleştirilmiştir.



## SEMİNERLER / WORKSHOP



Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, Kültürel Etkinlikler Komisyonu tarafından düzenlenen 2021-2022 Bahar yarıyılı seminer etkinliklerinin ikincisi 11 Mayıs 2022 tarihinde gerçekleşmiştir. İki ayrı bölümden oluşan “İÇ MEKANDA AYDINLATMA TASARIMI” adlı seminer ve workshop etkinliğinin ilk bölümünde **Arlight A.Ş. Ar&Ge Müdürü Metin Yazıcı ve Aydınlatma Tasarım Yöneticisi Fatih Yıldırım** tarafından aydınlatma ve aydınlatma tasarımı ile ilgili bilgiler verildi.





# ARLIGHT

11.05.2022 tarihinde **ARLIGHT Firması** tarafından iç mekanda aydınlatma tasarımı konulu seminerin ardından bir de workshop etkinliği gerçekleştirildi. Bu bölümünde öğrencilerle **İç Mekanda Aydınlatma Tasarımı** konulu workshop düzenlendi. Yapılan workshop ile aydınlatma ekipmanları kullanılarak yaratıcı projeler geliştirildi. Başarılı projeler jüri tarafından ödüllendirildi.





## WORKSHOPLAR

**ARLIGHT** Firması tarafından iç mekanda aydınlatma tasarımı konulu workshop etkinliği sonucunda ortaya beş ürün çıkmıştır.

### GRUP 1

FURKAN YASİN KARATAŞ  
KÜBRA BETÜL HANÇERLİ  
SÜPHAN YOLAÇAN  
SÜMEYYE ELİF BAŞKAN  
ALPER URHAN  
MERT CAN SUCU  
ZEYNEP HARTAVİ



### GRUP 2

GAYE BİLGİÇ  
İŞHAK CİHAD COŞAR  
CEMRE GÜLEN  
GİZEM BİNİCİ



### GRUP 3

BUSE NUR KORKMAZ  
ÖZGE SABAK  
EDA NUR GÖKÇE  
ŞEYMA NUR TAŞÇI  
MUHAMMET ALİ AKYÜZ  
BEYZA BERİVAN DEMİR  
MUSTAFA KAPTAN



### GRUP 4

RABİA DÜNDAR  
ŞULE TOMBALAK  
ELİF ZEHRA YILDIRIM  
TAHİR CAN ÇAKIR  
UĞUR ALP ESGİN  
MİKAİL ŞAHİNBAŞ



### GRUP 5

SEVGİ USLU  
SEDANUR KÖSE  
SEVCAN BALCI  
ADEM KARASOY  
EDANUR KARADENİZ  
ARZUM SENİHA SEÇEN  
BETÜL AHSEN KOÇ  
HACER COŞKUN



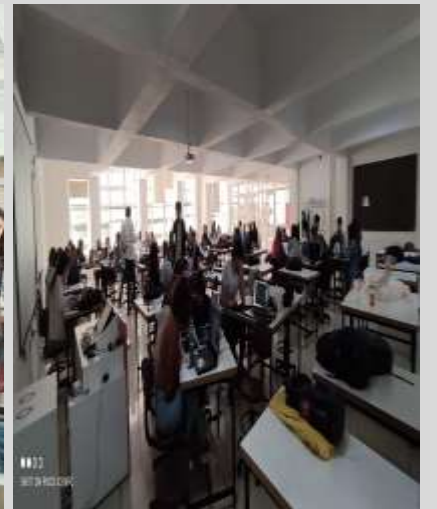


## WORKSHOPLAR

İM 2022 İç Mimarlık Öğrencileriyle yarışma projelerine yönelik pafta tasarımı ile ilgili Arsin Meslek Yüksekokulu **Öğr. Gör. Hasan ARIOĞLU** katılımında workshop düzenledik.



26 Mayıs 2022 Perşembe günü **aydınlatma dersi** kapsamında **Doç. Dr. Şengül Yalçinkaya**, Yüksek Lisans öğrencisi **İç Mimar Gönül Zengin** 3. sınıf öğrencileri ile workshop etkinliği düzenlenmiştir. 1 gün süren etkinlikte tasarımcılar çocuk hasta odalarında kullanılmak üzere **12 farklı aydınlatma ürünü** ortaya koymuşlardır.



## WORKSHOPLAR

2021-2022 Bahar Yarıyılı 10-12 Haziran 2022 tarihinde **Atatürk Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi** bünyesinde **Doç.Dr. Filiz TAVŞAN** yürütücülüğünde bütün bölüm öğrencilerinin katılımı ile yapılan '**İÇ MEKAN ve MOBİLYA STİLLERİ**' konulu workshop gerçekleştirildi. İç mekan stillerinin en etkin iç mekan , mobilya ilişkin yüzey ve oturma donatısı tasarlandı.

### HAZIRLIK AŞAMASI



### SONUÇ ÜRÜNLERİ





## LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ



**Öğrenci:** Nisa Nur Göksel

**Danışman:** Doç. Dr. Filiz Tavşan

**Konu:** Türkiye’de İç Mimarlık Lisans Eğitiminde İleri Sayısal Tasarım Derslerinin ve Öğrenin Çıktılarının Değerlendirilmesi

**Tarih:** 05.01.2022



**Öğrenci:** Ebuzer Özel

**Danışman:** Dr. Öğr. Üyesi Özge İslamoğlu

**Konu:** İlkokullarda Fiziksel Aktivite Alanlarına Yönetik Mekansal Değerlendirme

**Tarih:** 05.01.2022



**Öğrenci:** Kübra Nur Biber

**Danışman:** Doç. Dr. Funda Kurak Açııcı

**Konu:** Eğitim Yapılarındaki Spor Salonlarının Mekansal Yeterliliğinin Belirlenmesi

**Tarih:** 05.01.2022



**Öğrenci:** Aleyna Karahaliloğlu

**Danışman:** Prof. Dr. Tülay Zorlu

**Konu:** Yerinde Yaşlanmada Karşılaşılan Mekansal Sorunlar ve Akıllı Evler

**Tarih:** 05.01.2022



**Öğrenci:** Zeynep Bahar

**Danışman:** Doç. Dr. Filiz Tavşan

**Konu:** Hesaplmalı Tasarım Düşüncesinin İç Mimarlık Alanındaki Tasarım Ofisleri Üzerinden Okunması

**Tarih:** 06.01.2022



**Öğrenci:** Edanur Fettahoğlu

**Danışman:** Doç. Dr. Erkan Aydınant

**Konu:** Mimariye Evrilen Sanat: Dijital Mekan Tasarımının Bugünü ve Geleceği Üzerine Bir İrdeleme

**Tarih:** 06.01.2022

## ETKİNLİK "Hoşgeldin Partisi"

KTÜ Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümünde her yıl 2. sınıf öğrencileri tarafından 1. sınıf öğrencileri için düzenlenen Geleneksel İç Mimarlık **Hoşgeldiniz Partisi**, pandemi nedeniyle verilen bir yıl aranın ardından bu yıl 3. sınıf öğrencileri tarafından düzenlendi. Bu yıl 1. ve 2. sınıf öğrencileri için ortak düzenlenen parti 15 Ekim 2021 Cuma günü 17.00-20.00 saatleri arasında İM1 sınıfı ve İç Mimarlık Bölümü iç bahçesinde yapıldı.

Parti teması olarak pandemi süreciyle birlikte ayrılmaz bir parça haline gelen maskelerini tasarlayan öğrencilerin eğlenceli ve sıradışı tasarımları partiye renk kattı.





## KONGRE '5. İÇMEK Uluslararası İç Mimarlık Kongresi'



Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ve Karadeniz Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümünün ortak olarak düzenlediği 5. İÇMEK Uluslararası İç Mimarlık Kongresi (Icmek 5th International Congress on Interior Architecture Education) 16-17.06.2022 tarihlerinde çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir.

Kongre eş başkanlığını Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Gülay USTA ve Karadeniz Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Tülay ZORLU'nun üstlendiği kongrenin bilim kurulunda iç mimarlıkta uluslararası akademik alanın önde gelen temsilcileri yer almıştır. Bölümümüz öğretim üyeleri ve elemanlarının da aralarında yer aldığı organize komitesi yürütücülüğünde gerçekleştirilen kongrenin teması "YENİDEN DÜŞÜNMEK" çatısı altında İç Mimarlık eğitiminin günümüzdeki durumunu tartışmaya açmış ve yeni dinamiklerin tasarım eğitimi geleceğine yönelik etkileri hakkında gerçekleştirilmiştir.

İki gün boyunca çevrim içi olarak sürdürülen kongre kapsamında uluslararası düzeyde iç mimarlık eğitime katkı vermiş önemli konuk konuşmacılardan Rene Pier "ECIA Charter of Interior Architectural Training 2020" isimli sunumu, Prof. Dr. Henry Sanoff "Confronting Traditional Thinking about School Environments" başlıklı sunumu, Prof. Dr. Graeme Brooker "50-Words for Reuse" isimli sunumu ve Prof. Dr. Katelijn Quartier "Professionalization of the discipline of interior architecture: intertwining research and education" başlıklı sunumu ile katkıda bulunmuştur.

Kongre organizasyonu yanı sıra bölümümüz öğretim üye ve elemanlarından Doç. Dr. Erkan AYDINTAN, Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA, Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI, Doç. Dr. Özge SEVER İSLAMOĞLU, Öğr. Gör. Dr. Hande Gül KANCA, Öğr. Gör. Saffet Ertuğrul LÜLEÇİ, Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL, Arş. Gör. İrem KARADENİZ ve Arş. Gör. Umay BEKTAŞ bildirimleri ile kongreye katkıda bulunmuşlardır.

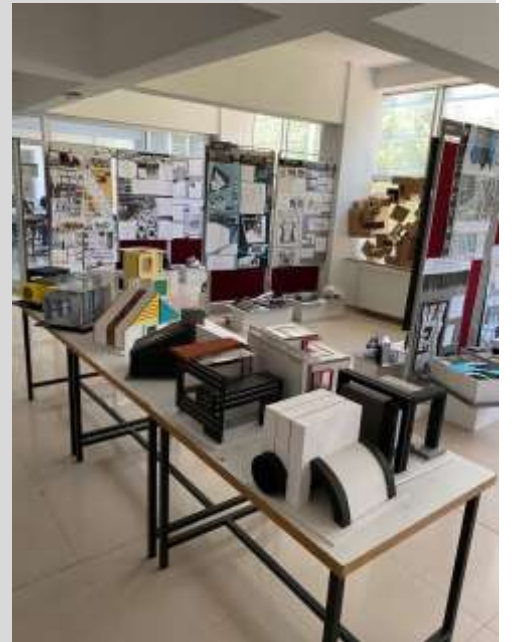
## 2021-2022 YILI İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ DÖNEM SONU SERGİSİ

KTÜ Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümünde her yıl geleneksel olarak düzenlenen İç Mimarlık Dönem Sonu Sergisi, 17 Nisan 2022 tarihinde açılmıştır. Sergi Mimarlık Fakültesi akademisyenleri, idari personel ve öğrenciler eşliğinde, İç Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Tülay ZORLU'nun konuşması ile açılmıştır. İç Mimarlık Bölümü Dönem Sonu Sergisi çeşitli derslerden dönem sonunda elde edilen ürünlerin, her yıl farklı düzenlemelerle bir sergi etkinliğinde bir araya getirilmesi şeklinde gerçekleştirilmektedir. 2021-2022 yılı güz ve bahar dönemlerinde uygulamalı olarak yürütülen proje, temel sanat eğitimi, restorasyon gibi derslerin dönem sonunda elde edilen 2 ve 3 boyutlu ürünlerinden oluşturulmuştur. Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü giriş fuayesi ve katlarında sergilenen ürünler bir hafta süreyle izlenmiştir.





## 2021-2022 YILI İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ DÖNEM SONU SERGİSİ





TEMEL SANAT EĞİTİ DERSİNE AİT YENİ YIL TEMALI ÇALIŞMALAR





## TEKNİK GEZİLER

### İNSAN MEKAN İLİŞKİSİ kapsamında Teknik Gezi

İnsan ve İlişkisi dersi kapsamında Doç. Dr. Filiz TAVŞAN yürütücülüğünde “Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler İl Müdürlüğü” ziyaret edilmiştir. Müdürleri kurum hakkında brifing verdi. Mekanlar öğrenciler tarafında gezilerek incelemeler yapıldı. Kurumdaki çocuklarla sohbet edilmiş ve oyunlar oynandı.



### ENGELLİLER İÇİN TASARIM kapsamında Teknik Gezi

ENGELLİLER İÇİN TASARIM dersi kapsamında Doç. Dr. Filiz TAVŞAN yürütücülüğünde ‘Trabzon Gazipaşa Özel Eğitim Uygulama Merkezi 1. Kademe’ ve ‘Çamlık İşitme Engelliler İlkokul-Ortaokulu Ve Özel Eğitim Merkezi’ ziyaret edilmiştir. Müdürleri kurum hakkında brifing verdi. Mekanlar öğrenciler tarafında gezilerek incelemeler yapıldı.



## TEKNİK GEZİLER

### MOBİLYA TARİHİ kapsamında Teknik Gezi

Mobilya Tarihi dersi kapsamında Doç.Dr. Filiz TAVŞAN yürütücülüğünde Atatürk Köşkü'ne gezi düzenlenmiştir. Öğrencilerin mobilya tarihi dersinde işlenen stilleri birebir görmeleri amaçlanmıştır. Ayrıca duyuşal öğrenme yaklaşımı olarak öğrencilerin gözleri bağlanarak mobilyaların hangi döneme ait olduğunu keşfetmeleri istenmiştir.





## TÜBİTAK ETKİNLİĞİ “Trabzon’da Kültürel Mirasımıza Sahip Çıkıyoruz 2”

Doğa Eğitimi ve Bilim Okulları kapsamında ilki 2018 yılında olmak üzere 2. Kez desteklenen, “Trabzon’da Kültürel Mirasımıza Sahip Çıkıyoruz 2” isimli proje 31 Ağustos 2021- 04 Eylül 2021 tarihleri arasında gerçekleştirildi.

TÜBİTAK’ın desteklediği, KTÜ Mimarlık Fakültesinin ev sahipliği yaptığı projenin uzman kadrosunda Prof. Dr. Tülay Zorlu, Dr. Öğr. Üyesi Aylin Aras ve Dr. Öğretim Üyesi Fulya Üstün Demirkaya; eğitimci ve rehber kadrosunda Öğr. Gör. Ümit Arslan, sanat tarihçisi Erdal Zeki Tomar, Arş. Gör. İrem Karadeniz, Arş. Gör. Ayşe Şahiner Tufan ve Arş. Gör. Ecem Özdenizci, Arş. Gör. Zeynep Nilsun Konakoğlu, Arş. Gör. Umay Bektaş, İç Mimar Edanur Fettahoğlu, İç Mimar Kübranur Biber ve İç Mimar Zeynep Bahar yer aldı.



Proje yürütücüsü Öğretim Üyesi Dr. Özge İslamoğlu, projenin amacının Trabzon kent merkezinde yaşayan 5, 6, 7, 8. sınıf düzeyindeki öğrencileri hem yaşadıkları kentteki kültürel mirası hakkında bilgilendirmek hem de bu kültürel mirası koruma bilinci kazandırmak olduğunu vurguladı. Ayrıca projenin amaçlarını ve hedeflerini şu şekilde aktardı;

“TÜBİTAK 4004 Doğa Eğitimi ve Bilim Okulları kapsamında hazırlanan “Trabzon’da Kültürel Mirasımıza Sahip Çıkıyoruz 2” isimli projede, Trabzon kentinde yaşayan ortaokul 5. 6. 7. sınıf düzeyindeki öğrencilere kültürel miras kavramının açıklanması, yaşadıkları kentteki kültürel mirasın farkında olmaları, koruma ve kültürel miras kavramları hakkında, yaparak, yaşayarak, dokunarak, eğlenerek, öğrenerek duyarlılık kazanmaları amaçlanmaktadır.

Bu projeye tarihsel süreçte birçok medeniyete ev sahipliği yapan Trabzon kentindeki kültürel mirasa ilişkin farkındalık oluşturularak, erken yaşlarda bu mirasın korunması için bilgi ve duyarlılık kazandırılacak, böylece bu mirası kendinden sonraki nesillere ulaştırma bilinci hisseden bireyler yetiştirilecektir.



## TÜBİTAK ETKİNLİĞİ “Trabzon’da Kültürel Mirasımıza Sahip Çıkıyoruz 2”

Çalışmada genel olarak öğrencilerin kültürel miras konusunda “Neyi?, Neden?, Nasıl? Koruyacağız” sorularının cevaplarını öğrenmelerini sağlamak amaçlanmıştır.

Bu kapsamda;

- Öğrencilerin kültür miras kavramı ve önemi hakkında bilgi sahibi olmaları
- Öğrencilerin kültürel miras kavramını içselleştirmelerine katkı sağlanması
- Öğrencilerde kültürel mirasa ilişkin merak uyandırılması
- Kültürel mirasın gelecek nesillere taşınmasına katkı sağlanması
- Öğrencilerin yaşadıkları kentteki kültür varlıklarını tanımaları
- Yaşanılan kentin tarihini anlayarak geçmiş ve günümüz arasındaki bağlantıyı kurmaları
- Öğrencilerde kültürel mirasın yaşadıkları kentin kimliğini yansıtan önemli argümanlar olduğu bilinci kazanmaları ve bu mirası sahiplenerek koruma sorumluluğu edinmeleri
- Öğrencilerin planlanan etkinliklerle kültürel mirasa ilişkin, ezbersiz, katılımcı, aktif, keyifli istek uyandıran bir öğrenme ortamının sağlanması
- Bilgileri yaparak-yaşayarak öğrenmeleri ve böylece öğrencinin katılımını sağlayan öğretim yöntemi ile bilginin somutlaştırılmasını, hayat ile ilişkilendirilmesi ve kalıcılığın sağlanması
- Öğrencilerin kültürel mirasa ilişkin edindiği bilgi ve deneyimi, kendi duygu, düşünce gözlem ve yaratıcılığını kullanarak yaşamla ilişkilendirip kalıcı öğrenmenin sağlanması
- Ayrıca öğrencilerin ailelerine, öğretmenlerine ve etkinliğe katılma fırsatı olmayan arkadaşlarına da bu mesajı iletibilmelerinin sağlanması hedeflenmektedir.

Çalışmanın DOĞA EĞİTİMİ VE BİLİM OKULLARI projesi kapsamında gerçekleştirilecek görerek, yaşayarak, yaparak öğrenme etkinlikleriyle, öğrencilerde kültürel miras ve bu mirası koruma konusunda farkındalık yaratılması, sorumluluk duygusu hissetmeleri, problemlere farklı bakış açısı üretmeleri sağlanacaktır.”



5 gün süren proje sürecinde kent gezileri yapılarak müze ve tarihi yapılar ziyaret edildi. Bu gezilerden edinilen kültürel miras kavramı ve Trabzon’un kültürel mirasına ilişkin kazanımlar çeşitli drama etkinlikleri ve oyunlar ile pekiştirildi.

Koruma bilincini kazanan öğrenciler “Kültürel Miras Bekçisi” unvanını aldılar.





## 17. İÇMİMARLIK BÖLÜM BAŞKANLARI TOPLANTISI

17. İÇMİMARLIK BÖLÜM BAŞKANLARI TOPLANTISI

ATILIM ÜNİVERSİTESİ  
GŞİM  
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI

**İçmimarlık Eğitiminde Yeni Yönelim ve Yaklaşımlar**

**Çalışma Komisyonu 1**  
İçmimarlık Tasarım Eğitiminde Süreçte Dersteki Proje Kapsamları ve Alan Büyüklükleri (Metrekareler Metraj)

**Çalışma Komisyonu 2**  
İçmimarlık Tasarım Eğitiminde Geleneksel ve Dijital İncelleştirme Teknolojileri Kullanımları

**Çalışma Komisyonu 3**  
İçmimarlık Eğitiminde Sıralı Öğretim ve Değerlendirilmesi

26 KASIM 2021

Atılım Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün ev sahipliği yaptığı 17. İç Mimarlık Bölüm Başkanları toplantısı **26 Kasım 2021** tarihinde çevrimiçi olarak gerçekleştirildi.

Bölümümüzden Prof. Dr. Tülay Zorlu, Doç. Dr. Filiz TAVŞAN ve Doç. Dr. Şengül Yalçinkaya toplantıya katılmıştır. Bu toplantının ana teması **“İç Mimarlık Eğitiminde Yeni Yönelimler ve Yaklaşımlar”** olarak belirlenmiştir.

## 18. İÇMİMARLIK BÖLÜM BAŞKANLARI TOPLANTISI

maltepe üniversitesi maltepe university  
İSTANBUL www.maltepe.edu.tr

**18. İÇ MİMARLIK BÖLÜM BAŞKANLARI TOPLANTISI**

Program  
25 Mayıs 2022

**Açılış**  
09:30 - 10:00

Özay Çörtüg - Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekan •  
Doğan Zafer Ertürk - Maltepe Üniversitesi İç Mimarlık Bölüm Başkanı •  
Emrah Kaynak - İçmimarlar Odası Genel Başkanı •  
Osman Arayıcı - İçmimarlar Odası İstanbul Şube Yönetim Kurulu Başkanı •

**I. Panel**  
10:00 - 12:30  
“İç Mimarlık Eğitiminde Güncel Sorunlar”

Ö. Osman Demirebağ - İTÜ Üniversitesi •  
Burak Kaptan - Eskişehir Teknik Üniversitesi •  
Sezin H. Tannöver - Bahçeşehir Üniversitesi •  
Banu Manav - Kadir Has Üniversitesi •

Moderatör: Doğan Zafer Ertürk / S. Selhan Yalçın Üsal - Maltepe Üniversitesi

**II. Panel**  
14:00 - 16:00  
“İç Mimarlıkta Kurumlar Arası İletişim Sorunları”

Çülay Keleş Usta - Kültür Üniversitesi •  
Didem Baş - Arel Üniversitesi •  
Handan Özsrinkin Kasap - Maltepe Üniversitesi •  
Beltis Öztürk - Maltepe Üniversitesi •

Moderatör: Hamide Temel / A. İpek Ergene - Maltepe Üniversitesi

Maltepe Üniversitesi İç Mimarlık Bölümünün ev sahipliği yaptığı 18. İç Mimarlık Bölüm Başkanları toplantısı **25 Mayıs 2022** tarihinde çevrimiçi olarak gerçekleştirildi.

Bölümümüzden Prof. Dr. Tülay Zorlu, Doç. Dr. Filiz TAVŞAN ve Doç. Dr. Şengül Yalçinkaya toplantıya katılmıştır. Bu toplantının ana teması İç Mimarlık eğitiminin yönlendirilmesi ve geliştirilmesine temel olmak üzere **"bellek"** oluşturmuştur.

## PROF. DR. KUTSAL ÖZTÜRK BİTİRME ÇALIŞMASI ÖDÜLÜ

Fakültemizin geleneksel olarak her yıl mezuniyet töreninde verilen Mimarlık Bölümü kurucusu **Prof. Dr. Erdem Aksoy Diploma Projesi Başarı Ödülü**'ne bu yıl İç Mimarlık bölüm kurucusu anısına **Prof. Dr. Kutsal ÖZTÜRK Bitirme Çalışması Ödülü** ve Şehir ve Bölge Planlama Bölüm kurucusu adına **Prof. Dr. Saliha AYDEMİR Bitirme Projesi Ödülü** de eklendi.



Prof. Dr. Erdem AKSOY (Mimarlık)



Prof. Dr. Saliha Aydemir (Şehir ve Bölge Planlama)

Prof. Dr. Kutsal ÖZTÜRK

(İç Mimarlık Bölüm Kurucusu / Bölüm Başkanlığı 1993-2000)



Bölümümüz adına ilk kez verilen **Prof. Dr. Kutsal ÖZTÜRK Bitirme Çalışması Ödülü**'nü bu yıl diploma projeleri içinde en yüksek notu alarak mezun olan öğrencimiz **İshak COŞAR** aldı. Ödülünü ise İç Mimarlar Odası Trabzon Şube Yönetim Kurulu Başkanı **Muhittin İNCE** takdim etti.



Ayrıca Sayın İnce, mezuniyet töreninde bir de konuşma yaptı. Genç mezunlara İç Mimarlar Odasına üye olmanın ve sahip çıkmanın öneminden bahsederek başarılar diledi.



2021-2022 Bahar Yarıyılı Bitirme Projeleri içerisinde **Prof. Dr. Kutsal ÖZTÜRK Bitirme Çalışması Ödülü**'ne almaya hak kazanan **İshak COŞAR**'ın diploma projesi sunum paftası.



## SPOR BAŞARILARI



2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı 41. Spor Şöleni kapsamında düzenlenen turnuvada **Mimarlık Fakültesi Öğrenci Futbol Takımı** birinci olarak **ŞAMPİYON** oldu.

İç Mimarlık öğrencilerimizden; **Süphan Yolaçan, İshak Coşar, Sümmani Meral, Uğur Kaptan**'ın

da aralarında bulunduğu Mimarlık Fakültesi Öğrenci Futbol Takımını ve

takım koçu **Arş. Gör. Dr. Semih YILMAZ**'ı tebrik eder başarılarının devamını dileriz.

Ayrıca Mimarlık Fakültesinin kendi içinde bölümler arasında yaptığı futbol turnuvasını İç Mimarlık Bölümü 3. Sınıf öğrencilerinden oluşan futbol takımı kazandı. Takımımızı kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.

*Takım Listesi:*

**Selim Karakaya  
Mert Vural  
Mertcan Sücü  
Enes Kurt  
Mikail Şahinbaş  
Uğur Alp Esgin  
Süphan Yolaçan  
Tahir Can Çakır  
Kenan Furkan Özbayrak**



2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı 41. Spor Şöleni kapsamında düzenlenen turnuvada aralarında öğrencimiz **Hafize ŞENOL**'un da bulunduğu **Mimarlık Fakültesi Kız Masa Tenisi Takımı** üçüncü oldu.



*"Spor yalnız beden kabiliyetinin bir üstünlüğü sayılmaz. İdrak ve ahlâk da bu işe yardım eder. Zekâ ve kavrayışı kısa olan kuvvetliler, zekâ kavrayışı yerinde olan daha az kuvvetlilerle başa çıkamazlar. Ben Sporcunun zeki çevik aynı zamanda ahlâklısını severim."*  
**Mustafa Kemal Atatürk**

## BAŞARI BELGESİ TAKDİMİ



Fakültemizde dereceye giren ve Bitirme/Diploma Projesi ödülü alan öğrencilerimize; fakültemiz **Prof. Dr. Şinasi AYDEMİR Toplantı Salonu**'nda fakültemiz Dekanı Sayın Prof. Dr. Cenap SANCAR, Dekan Yardımcıları Sayın Doç. Dr. Erkan AYDINTAN ve Sayın Doç. Dr. Serap DURMUŞ ÖZTÜRK, Mimarlık Bölüm Başkanı Sayın Prof. Dr. Ömer İskender TULUK, İç Mimarlık Bölüm Başkanı Sayın Prof. Dr. Tülay ZORLU, Şehir ve Bölge Planlama Bölüm Başkanı Sayın Prof. Dr. Dilek BEYAZLI, **dereceye giren ve ödül alan öğrencilerimizin ailelerinin katılımı** ile birlikte tebrik belgeleri takdim edildi.



Bu kapsamda **Mimarlık Fakültesi ve İç Mimarlık Bölüm Birincisi** öğrencimiz **Gizem BİNİCİ** belgesini fakültemiz Dekanı Sayın Prof. Dr. Cenap SANCAR'ın elinden aldı.



Yine bu kapsamda **Prof. Dr. Kutsal ÖZTÜRK Bitirme Çalışması Ödülü**'ne almaya hak kazanan **İşhak COŞAR** belgesini İç Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Tülay ZORLU'nun elinden aldı.

*Öğrencilerimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.*



## BAŞARI BELGESİ TAKDİMİ



**2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı 41. Spor Şöleni** kapsamında düzenlenen turnuvada birinci olan **Mimarlık Fakültesi Öğrenci Futbol Takımına**, üçüncü olan Mimarlık Fakültesi Personel Futbol Takımına, **üçüncü olan Kız Masa Tenisi Takımına** 20 Nisan 2022 tarihinde Fakültemiz İç Bahçede tebrik seremonisi düzenlenmiş, ilgililere Mimarlık Fakültesi Dekanı Sayın Prof. Dr. Cenap SANCAR Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Erkan AYDINTAN, Doç. Dr. Serap DURMUŞ ÖZTÜRK, Fakültemiz öğretim üyelerinden Prof. Dr. Ali Osman ASASOĞLU tarafından tebrik belgeleri takdim edildi.



Sümmani Meral



Süphan Yolaçan



İshak Coşar



Hafize Şenol



*Şampiyonluk maçı sonrası kutlamasından bir kare....(31.03.2022)*

## İÇ MİMARLIK KULÜBÜ FAALİYETLERİ

'21-'22

İç Mimarlık Kulübü Faaliyetleri, bütçenizin yayın ekibinde görevli olan Zeynep Çağlayan tarafından hazırlanmıştır (Sayfa 85-89).



2021-2022 Dönemi Yönetim Kurulu

2020-2021 yılı için görüşmeler yaparak yeni yönetim kurulu üyelerini belirledik. Güz dönemi başlangıcında ilk toplantımızı yaparak kulüp etkinliklerimize başladık.



**Yönetim Kurulu Başkanı**  
Ayşe Hanım Aşık



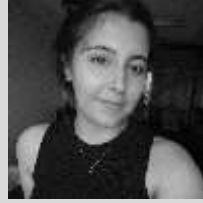
**Sosyal Sosyal Departmanı**  
Elif Zehra Yıldırım



**Kurumsal Departmanı**  
Sümeyye Hatun Şenlikoğlu



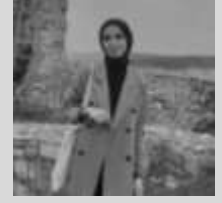
**Göçebe Departmanı**  
Şule Tombalak



**Casa Departmanı**  
Satınur Emir



**Dijital Departmanı**  
Günay Koz



**Taslak Departmanı**  
Emine Öztürk

*'İç Mimarlık Kulübü olarak bütün departmanlar takım halinde çalışmakta ve hepsi birbirinin destek ekibi görevini görmektedir.'*

**Sosyal Sosyal Departmanı** : Sosyal sorumluluk projesi çalışmalarımızı yürütmek.

**Dijital Departmanı** : Kulübün grafik tasarımlarını yapmakta ve sosyal medyasını yönetmek.

**Casa Departmanı** : Bütçe çalışmalarının yürütülmesini sağlar.

**Taslak Departmanı** : Yıllık olarak çıkarılacak olan dergi düzenlenmekte.

**Göçebe Departmanı** : Dönemsel olarak yapılacak teknik ve sosyal gezileri düzenlemekte.

**Kurumsal Departmanı** : Kulübün kurumsal görüşmeleri sağlamakta.

### GELENEKSEL TANIŞMA KAHVALTISI



Her yıl bölümümüz öğrencilerinin tanışıp kaynaşması için yaptığımız kahvaltı geleneği pandemi döneminden sonra da gerçekleştirildi. Üst dönem öğrencilerinin yeni gelen arkadaşlarımızla deneyimlerini paylaştığı ve aynı zaman eğlenip sohbet ettiği bir ortam oluşturuldu.





### BARDAK BOYAMA WORKSHOP

EspressoLab'da sergilenmek üzere İç Mimarlık öğrencilerinin yorumlarıyla kahve bardaklarını renklendirdik ve her öğrenci kendi tasarımı bardaklara yansıttı.



21-22



### ATATÜRK KÖŞKÜ ZİYARETİ

10 Kasım nedeniyle Atatürk'ü anmak için İç Mimarlık kulübü olarak Trabzon Atatürk Köşküne ziyaret gerçekleştirdik. Bu vesileyle hem Atamızı andık hem de köşkün mimarisini ve tarihi mobilyalarını gözlemledik ve ayrıca bilgilendirmeler de yapıldı.

### ÖĞRETMENLERİMİZE ÖĞRETMENLER GÜNÜ HEDİYESİ



24 Kasım Öğretmenler Günü dolayısıyla İMKTÜ olarak öğretmenlerimize kendi tasarladığımız takvimleri hediye ettik. Bu şekilde bizler için yoğun bir şekilde çalışan öğretmenlerimize teşekkürlerimizi sunmak istedik.



### KULÜP TİŞÖRT TASARIMI

Kulübümüzü temsil eden tişörtümüzü kendi emeklerimizle ve eğlenceli bir etkinlikle tasarladık. **EspressoLab** işbirliğiyle kendi içimizde ufak bir yarışma yaparak kulüp tişörtümüzü tasarladık.



### OFİS GEZİSİ

Hem kendi mesleğimiz hakkında bilgi edinmek için hem de gelecekte iş hayatında neler yaşayabileceklerimizi bir İç Mimarın bakış açısıyla öğrenebilmek için Trabzon'un sevilen İç Mimarlarından **Kübra Özlü Değer'e** ofis ziyaretinde bulunduk. Deneyimlerini ve tavsiyelerini dinledik.



### SULUBOYA ATÖLYESİ

**Arş. Gör. İrem Karadeniz** hocamızla beraber mimari görselleştirme üzerine suluboya atölyesi yaptık. Atölyemizde bize destek olan İrem Karadeniz hocamıza ve bize kahve ve kurabiye ikramında bulunan EspressoLab'a teşekkür ediyoruz.





### O'DA DERGİMİZİN 2. SAYISI

**Taslak Departmanımızın** hazırladığı ve 2020 yılında ilk defa yayınladığımız O'DA dergimizin bu sene 2. sayısı yayınladık. Dergimizin içerisinde röportajlar, bilgiler, kitap ve film önerileri, testler gibi birçok eğlenceli içerikler yer alıyor.



### 23 NİSAN ZİYARETİ



Tasarım öğrencileri olarak içimizdeki çocuğun hep canlı kalması gerekiyor, biz de bu düşünceden yola çıkarak Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı dolayısıyla **Şehit Gürcan Bayrak Ortaokulu**'nu ziyaret ettik. Oradaki küçük arkadaşlarımızla birlikte eğlenceli aktivitelerde bulunduk ve onlara hediyeler verdik.

### ATÖLYE GEZİSİ

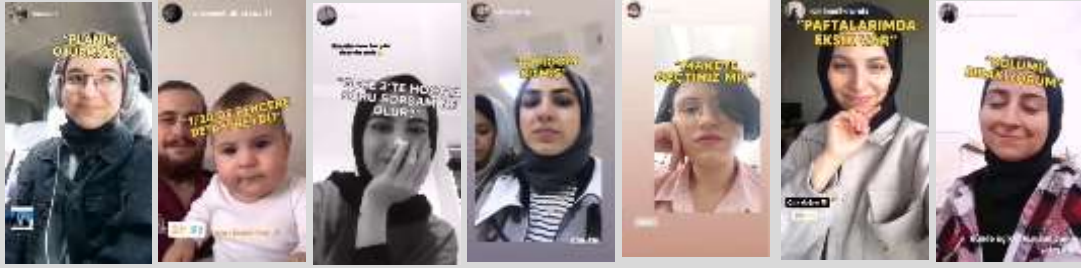
**Babaoğlu Mobilya Atölyesine** bir teknik gezi gerçekleştirdik. Hem öğrencilik hayatımızda hem meslek hayatımızda önemli bir rol oynayan mobilya tasarımı hakkında daha çok bilgi sahibi olduk ve aynı zamanda bir mobilyanın en baştan yapılmasına şahit olduk. Bu şekilde hem teknik konusunda hem de uygulama konusunda çok işimize yarayacak bilgiler edinmiş olduk.



### İMKTÜ İNSTAGRAM FİLTRESİ



Hepimizin bildiği gibi özellikle pandemi döneminden sonra sosyal medya hayatımızda önemli bir yer aldı. Biz de kulüp olarak en çok vakit geçirdiğimiz Instagram üzerinden 'Hangi İçmimarlık Öğrencisi Sözsün' başlıklı bir filtre yayınladık. Filtremizde dönem içerisinde en çok kullandığımız sözlerimiz yer alıyor.



### İÇMİMARLAR ODASI

İç Mimarlık kulübü olarak mesleğimizi temsil eden İçmimarlar odamızla sürekli etkileşim halinde kaldık. Düzenli olarak yapılan söyleşilere ve etkinliklere katılımda bulunduk.



### KULÜP GÖRÜŞMESİ

İçmimarlık bölüm başkanımız **Prof. Dr. Tülay Zorlu** hocamız ve **Doç. Dr. Şengül Yalçınkaya** hocamız ile kulübümüz ile ilgili görüşme yaptık.







Proje Teslim Günü/Güz



Proje Teslim Günü/Bahar



Mezuniyet klasiği (22.06.2022)







## Proje Teslim Haftasında Bölümden Kareler



Bölüm toplantı odamızda ilk toplanma bizden  
(20.04.2022)



Bölüm toplantısında waffle partisi  
(28.02.2022)



Arşive emek verenler...

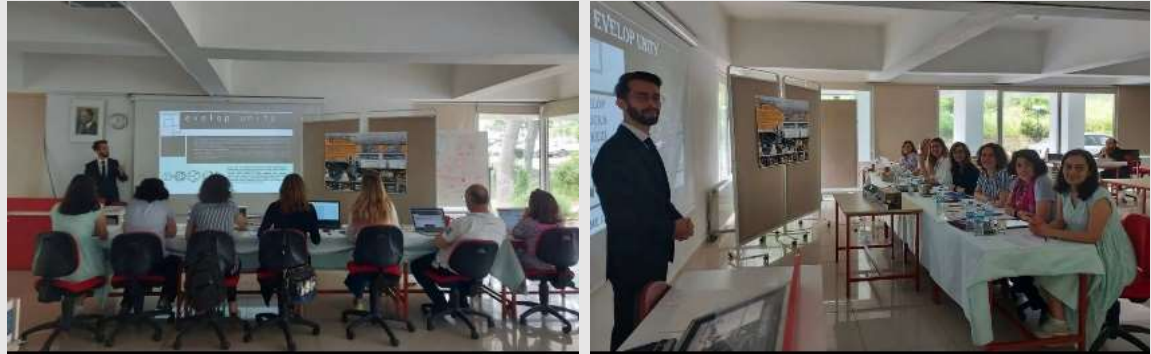




## 2021-2022 Bahar Yarıyılı Bitirme Proje Jürilerinden Görüntüler



A Jürisi



B Jürisi





Bölüm Toplantısı (16.09.2021)



Muteber Hocaya hoş geldin/pide buluşması (30.09.2021)



Ders arası



Tam kadro asistanlar



Mezuniyet





Keçiboynuzu bulanlar (08.10.2021)



Kahve molası...



Fotoğrafçılık dersi final ve bütünlemesi...



Ayasofya Gezisi



Dönemi kapatan kahvaltı

## BÖLÜMÜMÜZDE TAMAMLANAN TEZLER

**Meryem KILIÇ AKSU**, Doç. Dr. Şengül YALÇIKNKAYA danışmanlığında "**İlköğretim Yapılarında Serbest Zaman Etkinliği Ve İç Mekan Tasarımı**" isimli yüksek lisans tezini tamamlayarak "**Yüksek İç Mimar**" unvanını aldı. (03.02.2022)

**İrem Cansu Yalçın**, Doç. Dr. Filiz TAVŞAN danışmanlığında "**Konut İç Mekânlarının Pandemi Özelinde Değerlendirilmesi: Trabzon Örneği**" isimli Yüksek Lisans tezini tamamlayarak "**Yüksek İç Mimar**" unvanını aldı. (23.06.2022)

Araştırma Görevlimiz **İrem KARADENİZ**, Prof. Dr. Tülay ZORLU danışmanlığında "**Kırsal Konutlarda Günümüz Kullanıcı Gereksinmelerinin Karşılmasına Yönelik Müdahalelerin Tespiti ve Öneriler Geliştirilmesi: Çamlıhemşin Konaklar Mahallesi Örneği**" isimli yüksek lisans tezini tamamlayarak "**Yüksek İç Mimar**" unvanını aldı. (20.06.2022)



Araştırma Görevlimiz **Umay BEKTAŞ**, Doç. Dr. Filiz TAVŞAN danışmanlığında "**Konut Yaşama Alanlarında Gün Işığının Etkin Kullanımı Ve İç Mekan Gölgeleme Elemanlarının Etkisi**" isimli yüksek lisans tezini tamamlayarak "**Yüksek İç Mimar**" unvanını aldı. (20.06.2022)





## BÖLÜMÜMÜZDEN KISA KISA...

### \*\*\*\*\*ZİYARETLER

Arş. Gör. Selver KOÇ ALTUNTAŞ'ı evinde ziyaret ettik.



(17 Eylül 2021)



(15 Aralık 2021)

KTÜ İç Mimarlık Kulüp başkanı ve üyeleri ile İç Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Tülay Zorlu ve Bölüm Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Şengül Yalçinkaya bir araya gelerek yeni dönemde neler yapılabileceğine dair bilgi paylaşımında bulundu.



### \*\*\*\*\*TANIŞMA

1. Sınıf öğrencilerimle Tanışma 29.09.2021 tarihinde İM4 Dersliğinde gerçekleştirildi.



## BÖLÜMÜMÜZDEN KISA KISA...

### \*\*\*\*\*ARAMIZA KATILANLAR

Bölümümüzde Araştırma Görevlisi olarak göreve başlayan öğretim elemanımızı;

**Arş. Gör. Edanur FETTAHOĞLU** (27.07.2021).

### \*\*\*\*\*GÖREVLENDİRMELER

Güz yarıyılında **Doç. Dr. Muteber ERBAY** Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümü'nde görevli idi. KTÜ Yönetim Kurulunun kararı ile **23 Ağustos 2021-19 Şubat 2022** tarihleri arasında, tasarım seminerleri ve workshop çalışmaları yapmak üzere görevlendirilen Erbay, KTU Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümündeki görevine **21.02.2022** tarihi itibari ile başladı.

Bahar yarıyılında **Doç. Dr. Filiz TAVŞAN** Erzurum Atatürk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümü'nde görevli idi. KTÜ Yönetim Kurulunun kararı ile **4 Şubat 2022- 28 Ağustos 2022** tarihleri arasında görevlendirilen Erbay, KTU Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümündeki görevine **29.08.2022** tarihi itibari ile başladı.

### \*\*\*\*\*ATAMALAR

2021-2022 Akademik Yılı İç Mimarlık Bölümü öğrenci temsilcisi seçimi 22 Ekim 2021 tarihinde İM4 dersliği önünde gerçekleştirilmiştir. Seçim sonuçlarına göre;

1. Sınıf öğrenci temsilcisi **416676 Eşrefcan BAYTÜLÜ**
  2. Sınıf öğrenci temsilcisi **404901 Emre CEYHAN**
  3. Sınıf öğrenci temsilcisi **397461 Mikail ŞAHİNBAŞ**
  4. Sınıf öğrenci temsilcisi **391105 Cemre GÜLEN**
- olmuştur. Seçilen öğrencilerimizi kutluyoruz.

### \*\*\*\*\*YÜKSELMELER

Öğretim Üyelerimizden Öğretim Üyesi Doktor **Özge Sever İslamoğlu 'Doçent'** unvanı aldı (**30.03.2022**)

Kendisini kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.

### \*\*\*\*\*VEFAT



Geçmiş dönemlerde bölümümüzde de ders vermiş olan Karabük Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi **Yüksel TURCAN** 8 Kasım 2021 Pazartesi günü vefat etmiştir.

Kıymetli hocamıza yüce Allah'tan rahmet, ailesi ve sevenlerine sabır dileriz.



## MİNİ MİNİ BİRLER... 2021 GİRİŞLİLERİMİZ...

“Biz her şeyi gençliğe bırakacağız... Geleceğin ümidi, ışıklı çiçekleri onlardır. Bütün ümidim gençliktedir.”  
M. Kemal ATATÜRK



# 2021-2022

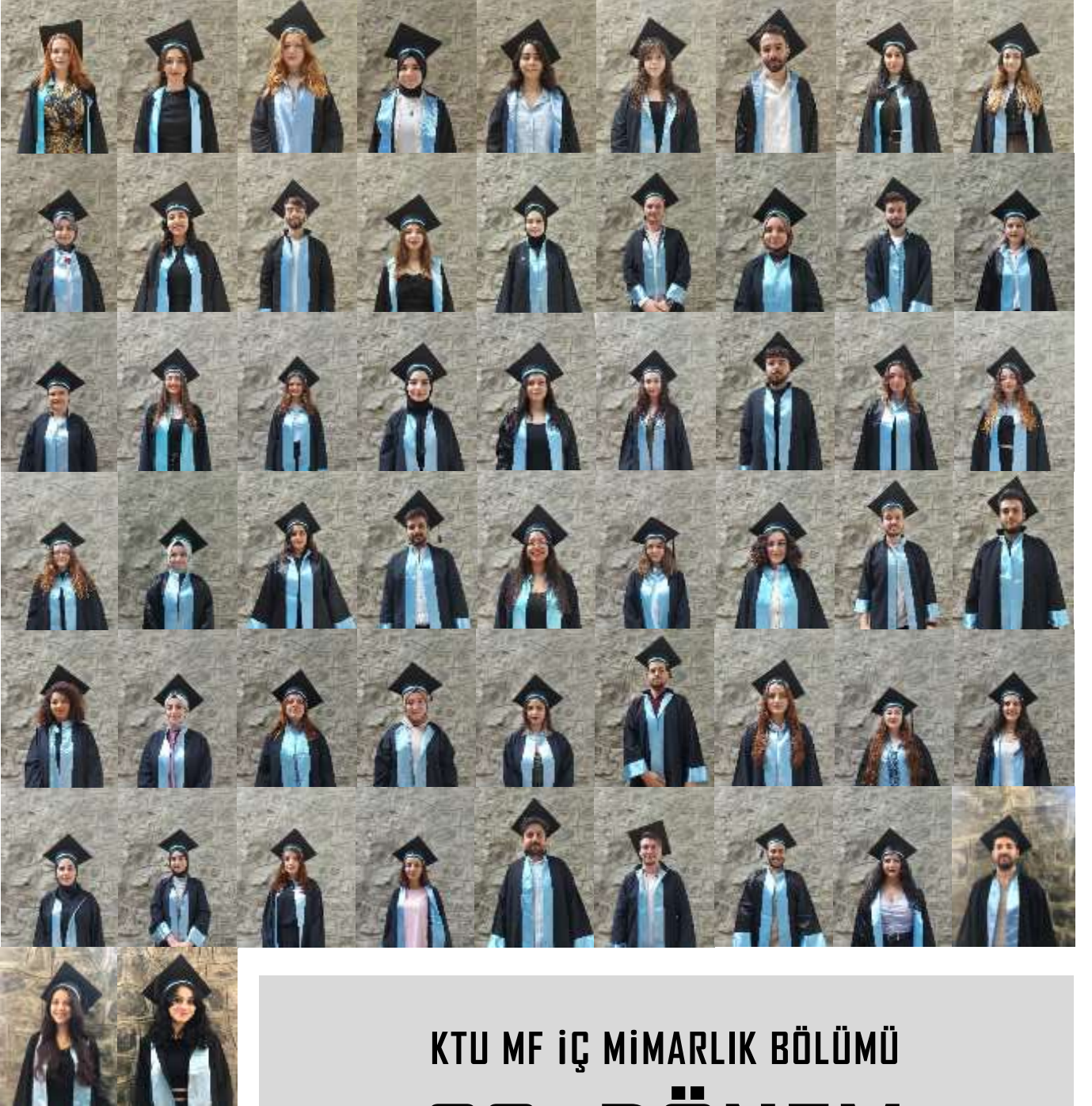
KTU MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ



## 26. DÖNEM MEZUNLARIMIZ

Gençler cesaretimizi takviye ve idame eden sizlersiniz. Siz, almakta olduğunuz terbiye ve irfan ile insanlık ve medeniyetin, vatan sevgisinin, fikir hürriyetinin en kıymetli timsali olacaksınız. Yükselen yeni nesil, istikbal sizsiniz. Cumhuriyeti biz kurduk, onu yükseltecek ve yaşatacak sizsiniz.

*M. Kemal ATATÜRK*



KTU MF İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

**26. DÖNEM**

**MEZUNLARIMIZ**



## 26. DÖNEM MEZUNLARIMIZ



26. Dönem mezuniyet törenimiz **22 Haziran**

**2022** günü Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Bölüm başkanımız Prof. Dr.

Tülay ZORLU'nun konuşma yaptığı mezuniyet töreninde, derece alan öğrenciler **(Bölüm Birincisi;**

**Gizem Binici , Bölüm ikincisi; Cemre Gülen, Bölüm Üçüncüsü;**

**Büşra Uçar)** ödüllerini Bölüm Başkanı Tülay ZORLU ve Bölüm Başkan Yardımcıları Filiz Tavşan ve Şengül YALÇINKAYA'nın elinden aldılar.

Bölümümüz birincisi **Gizem Binici** aynı zamanda Fakülte birincisi de oldu.

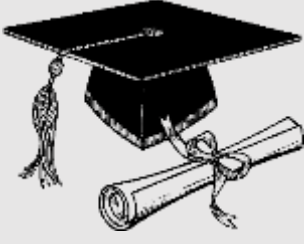
Ödülünü Üniversitemiz rektörü Prof. Dr. Hamdullah Çuvalcı'nın elinden alan öğrencimiz bir de konuşma yaptı. Toplu fotoğraf çekimi ve mezuniyet andının ardından keplerin havaya fırlatılmasıyla tören sona erdi.

Mezunlarımıza yeni meslek hayatlarında başarılar diliyoruz.

\* Züleyha SÖNMEZ, \* Kader PELİT, \* Sevgi USLU, \* Sedanur KÖSE, \* Sevcan BALCI, \* Tuba Yağmur TÜRKAN, \* Adem KARASOY, \* Şebnem ŞAHİN, \* Büşra UÇAR, \* Aleyna ARSLAN, \* Satınur EMİR, \* İshak Cihad COŞAR, \* Derya KAHİYE, \* Rumeysa Ayla KAYNAK, \* Volkan YILIŞKAN, \* Edanur KARADENİZ, \* Melih KÜCÜ, \* Gizem BİNİCİ, \* Sümeyye Hatun ŞENLİKOĞLU, \* Ecem IŞIK, \* Gaye BİLGİÇ, \* Gökçe Nur MOLLAHÜSEYİNOĞLU, \* Merve KORKMAZ, \* Büşra Albina AŞKIN, \* Sümmani MERAL, \* Yağmur ARSLAN, \* İrem Nil ÖZBEK, \* Arzum Seniha SEÇEN, \* Hatice BİLİŞ, \* Melike SARI, \* Mahmut KUMRAL, \* Aslı Meval GÜR, \* Rabia AYDEMİR, \* Gizem HATİPOĞLU, \* Mustafa Mert AKTAŞ, \* Taha KANDEMİR, \* Aysu KOÇAK, \* Ayşe Hanım AŞIK, \* Emine DEMİRCİ, \* Hüdanur YAZICI, \* Ghazaleh AGHAEI, \* Muhammet Ali AKYÜZ, \* Cemre GÜLEN, \* Elif KIYI, \* Hafize ŞENOL, \* Sema KOÇAK, \* Büşra BOLAT, \* Gamze AĞCABAY, \* Safya MALGAZ, \* Kadir MISIR, \* Eren PİRDAL, \* Alican ÖZGENÇ, \* Tuğba DEMİR, \* Bereket TURGUT, \* Sümeyye ATİK, \* Miyase Vildan KUZUCU, \* Zeliha Zeynep YURTSEVMİŞ, \* Merve Şevval BAYGIN, \* Samet ALBAYRAK, \* Alihan AYDIN, \* Yunus ER, \* Hilal YÜKSEL, \* Muhammed Safa AL, \* Tasneem ALQUBATI, \* Furkan Yasin KARATAŞ, \* Selim KARAKAYA, \* Setenay GÜRBÜZ, \* Asya ARSLAN \*



## MEZUNİYET TÖRENİNDEN KARELER



Bölüm Başkanımız  
Prof. Dr. Tülay ZORLU  
konuşmasını  
yaparken...



NE MUTLU TÜRKÜM DİYENE

Prof. Dr. Ali ASASOĞLU  
genç mezunlarımıza  
mezuniyet andını  
yaptırırken....

Törenin sonunda  
salondaki mezun aileleri,  
tüm mezunlarımız ve  
akademik kadromuzla  
gurur tablomuz..





## AKADEMİK VE İDARİ KADROMUZ

	<b>BÖLÜM BAŞKANI</b> Prof. Dr. Tülay Zorlu		<b>BÖLÜM BAŞKAN YRD.</b> Doç. Dr. Filiz Tavşan		<b>BÖLÜM BAŞKAN YRD.</b> Doç. Dr. Şengül Yalçinkaya
---	--	---	--	---	---

	Doç. Dr. Erkan Aydıntan		Doç. Dr. Muteber Erbay		Doç. Dr. Funda K. Açıcı
	Doç. Dr. Özge İslamoğlu		Dr. Öğr. Üyesi Dilara Onur		Öğr. Gör. Dr. Handegül Kanca
	Öğr. Gör. Saffet E. Lüleci		Öğr. Gör. Betül Akgül		Arş. Gör. Tolga Cürgül
	Arş. Gör. Ayşe Ş. Tufan		Arş. Gör. Selver Koç Altuntaş		Arş. Gör. İrem Bekar
	Arş. Gör. İrem Karadeniz		Arş. Gör. Zeynep Yanılmaz		Arş. Gör. Umay Bektaş
	Arş. Gör. Edanur Fettahoğlu				

	<b>BÖLÜM SEKRETERİ</b> Rabia Yamak
---	---------------------------------------

**ESKİ BÖLÜM BAŞKANLARIMIZ**

Prof. Dr. Kutsal ÖZTÜRK	(Bölüm Kurucusu/Bölüm Başkanlığı 1993-2000)
Prof. Dr. Gülay USTA	(Bölüm Başkanlığı 2001-2008)
Doç. Dr. Erkan AYDINTAN	(Bölüm Başkanlığı 2009-2020)

**ÖĞRETİM ELEMANLARIMIZ**

Abdullah ÖÇER	Figen BEYHAN	Özlem AYDIN
Ahmet AKYOL	Fulya Ü. Demirkaya	Pınar KÜÇÜK
Ali Kemal ŞEREMET	Gaye İ. ÇELEBİ	Ramiz ABDÜLRAHİMOV
Alper TORUN	Gülcan BAYRAKTAR	Reyhan M. SARI
Altay ÇOLAK	Güler ERUZ	Saliha ÖZTÜRK
Armağan S. MELİKOĞLU	Güler KARABEKİR	Selçuk DUMANOĞLU
Asiye PEHLEVAN	Gürol USTAÖMEROĞLU	Semiha İSMAİLOĞLU
Aslı TAŞ	H. Sabri KURTULDU	Semiha YILMAZER
Asu BEŞGEN	Hamiyet ÖZEN	Serap F.BÜYÜKÇAM
Ayça A.USTAÖMEROĞLU	Hande Gül KANCA	Serkan SİPAHİ
Ayhan USTA	Hilal SAĞLAM	Sevinç ERTÜRK
Aylin ARAS	Hülya BOZBIYIK	Sibel DİLEK
Ayfer D. Çavdar	İbrahim OKMAN	Sibel KABA
Ayşe SAĞSÖZ	İlkay ÖZDEMİR	Sibel M. KALFA
Aytaç AKYÜZ	İmran KAVAZ	Sibel URAL
Burcu E. ZİYREK	Kübra Ö. DEĞER	Simla ÖZDEMİR
Bülent ÇUVALCIOĞLU	M. Reşat SÜMERKAN	Sinan KURBETÇİ
Cenap SANCAR	Mehlika SAĞIR	Sinan ÖZKAN
Cengiz TAVŞAN	Mehtap ÖZBAYRAKTAR	Süleyman ADANUR
Cevdet DEMİRTAŞ	Merve GERÇEK	Süleyman ÖZGEN
Cüneyt ŞEN	Mesut ÖZDENİZ	Sonay AYYILDIZ
Çağrı ULUDÜZ	Müberra PULATKAN	Sonay ÇEVİK
Elif AKTAŞ	Mustafa KAVRAZ	Şebnem ERTAŞ BEŞİR
Elif SÖNMEZ	Mustafa VAR	Şerafettin YILDIRIM
Elif ŞEKER	Nazmiye TİRALİ	Şule Y. ÖZMEN
Emin Serdar KURUTÇU	Nihan C. ATAÖĞLU	Şirin KURBETÇİ
Emre ÖN	Nihan ENGİN	Tülin BALİ
Emre ENĞİN	Nilgün KULOĞLU	Volkan GÜNAY
Erdem TAŞDEMİR	Nilhan VURAL	Volkan KAHYA
Erkan ÖKSÜZ	Nimet CANDAŞ	Yalçın YAŞAR
Erkin ERTEN	Okan ÇAĞAL	Yüksel TURCAN
Fatih ŞAHİN	Ö. İskender TULUK	Zafer ERTÜRK
Fazlı KIRKBİR	Önder BARLI	Zeynep SADIKLAR
Firdevs KULAK	Özgür H. DEMİRKAN	

**NOT:** İsimler alfabetik olarak sıralanmıştır. Akademik unvanlar hizmet verilen yıllara göre değişkenlik gösterebileceğinden verilmemiştir.



# ESKİ BÜLTENLERİMİZ ve EMEĞİ GEÇENLER...

2009-2010 Sayı: 1



2010-2011 Sayı: 2



2011-2013 Sayı: 3-4



2013-2014 Sayı: 5



2014-2015 Sayı: 6



2015-2016 Sayı: 7



2016-2017 Sayı: 8



2017-2018 Sayı: 9



## EDİTÖR

Muteber ERBAY (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12)

## YAYIN EKİBİ

Betül AKGÜL (1)  
Özge SEVER İSLAMOĞLU (1,6,7,8,9,11)  
Elif SÖNMEZ (1,2)  
Burcu EFE ZİYREK (1,3,4,5,6)  
Dilara ONUR (2,6)  
Aylin ARAS (2,3,4,5,7,8,9)  
Kübra ÖZLÜ DEĞER (2)  
Serap FAİZ BÜYÜKÇAM (2,3,4,5,7,8,9)  
Pınar KÜÇÜK (2)  
Çağrı ULUDÜZ (3,4,5)  
Elif AKTAŞ (5)  
Şengül YALÇINKAYA (6,7,8,9,11,12)  
Aslı TAŞ (6)  
İmran KAVAZ (6)  
Alper TORUN (7,8)

Semiha İSMAİLOĞLU (7,8)  
Tolga CÜRGÜL (10,11,12)  
Ayşe ŞAHİNER TUFAN (10,11,12)  
İrem BEKAR (10,11,12)  
Selver KOÇ ALTUNTAŞ (12)  
Zeynep YANILMAZ (12)  
Rümeysa UZUN (Öğrenci) (10,11)  
Zeynep ÇAĞLAYAN (Öğrenci) (12)

2018-2019 Sayı: 10



2019-2020 Sayı: 11



2020-2021 Sayı: 12



<https://www.ktu.edu.tr/icmimarlik-bolumbulteni>

